Муниципальное казенное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа имени Героя

Социалистического Труда Я.М. Вадина п. Дивный

Мелекесского района Ульяновской области

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**3 класс**

 МКОУ СОШ им. Героя Социалистического Труда

 Я.М. Вадина п. Дивный

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Пояснительная записка …………………………………………. 2

2. Учебно – тематический план ……………………………………4.

3. Содержание курса ……………………………………………….4.

4. Требования к уровню подготовки учащихся …………………..5.

5. Планируемые результаты ……………………………………….6.

 6. Система оценки достижения планируемых результатов

освоения предмета ………………………………………………...8

##  7. Учебно-методический комплект ……………………………….11

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

1. Календарно – тематическое планирование …………………….12 .

2. Лист коррекции …………………………………………………..24.

 1

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и основной образовательной программой начального общего образования. Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

* Федеральный государственный стандарт начального общего образования (приказ МОиН №363 от 06 октября 2009, зарегистрирован Минюст № 17785 от 22.12.2009);
* Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013/2014 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2885 от 27.12.2011 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2013/2014 учебный год»;
* Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 3класс, УМК «Планета знаний».Сборник. –М.: Астрель, 2012. – 413 с. – (Планета знаний), рекомендованные Министерством образования и науки Российской Федерации;
* Авторская программа  курса «Изобразительное искуссство». Н.М. Сокольникова. Сборник. Программы общеобразовательных учреждений. Начальная  школа. 3класс. М: Астрель; 2013.)
* Учебный план образовательного учреждения на 2013/2014 учебный год.

**Место предмета в базисном учебном плане.** Согласно действующему базисному учебному плану, рабочая программа по изобразительному искусству **рассчитана на 35 учебных недель, 35 часов в год, по 1 часу в неделю.**

Содержание программы «Изобразительное искусство» соответствует следующим ***целям*:**

— приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры;

—освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно - прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном

окружении ребёнка;

—воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Реализация целей программы рассматривается в связи с *системой функций* предмета «Изобразительное искусство»:

—эмоционально - развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально - чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;

—ценностно - ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно - нравственным и эстетическим критериям;

—арт - терапевтическая, состоящая в коррекции негативных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;

 2

информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников

и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Программа «Изобразительное искусство» позволяет решать следующие **задачи:**

—сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно - нравственном развитии;

—сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и

декоративно - прикладному искусству, архитектуре и дизайну;

—ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;

—сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

—сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно - прикладного искусства;

—сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры,

умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;

—обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;

—обучить основам народного и декоративно - прикладного искусства;

—обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);

— развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;

— обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;

— обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания

художественного образа.

 Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических ***методов и подходов***. Среди них следующие:

 -метод междисциплинарных взаимодействий;

 -метод проблемного обучения;

 -деятельностный

 Применяются следующие ***формы организации познавательной деятельности***: фронтальная, индивидуальная, творческая, проектная

 Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: ***изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.***

 Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству, как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятелтности, развитие творческой одарённости ребёнка.

 В программе выделены следующие структурные линии: **«Мир изобразительного искус- ства», «Мир народного искусства», «Мир декоративного искусства», «Мирархитектуры и дизайна».**

Учащиеся получают представление обо всех видах пластических искусств. Изучаются их ценностные аспекты и закономерности, без которых не возможна ориентация в потоке художественной информации.

 Внутри каждой из структурных линий иучаются основы художественного языка на доступном теоритическом и практическом уровне. При этом осуществляется связь художественного творчества с окружающей жизнью.

 3

 **Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Мир изобразительного искусства  | 13  |
| 2 | Мир народного искусства | 6 |
| 3 | Мир декоративного искусства | 9 |
| 4 | Мир архитектуры и дизайна | 7 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

 **«Мир изобразительного искусства»** ( 13 ч)

*«Путешествие в мир искусства»* (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью - Йорк).

*«Жанры изобразительного искусства»* (12 ч). Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

**«Мир народного искусства»** (6 ч)

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

**«Мир декоративного искусства»** (9 ч)

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

**«Мир архитектуры и дизайна»** (7 ч)

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

 4

 **Основные задачи обучения и развития:**

— изучение выразительных возможностей графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;

— обучение умению выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;

— продолжение освоения приёмов лепки фигуры человека и животных с учётом передачи пропорций;

— продолжение освоения «Азбуки цвета» (основ цветоведения), цветовой контраст и нюанс; проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков;

— продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение удалённых объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа); освоение цветового, текстурного, тектонического, мерного и образного пространства в процессе игр (изобразительных, декоративных и конструктивных);

— формирование умения выделять композиционный центр (размером, цветом, композиционной паузой и др.);

— ознакомление с художественно – конструктивными особенностями русской деревянной избы;

— продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (резьба по дереву, богородские игрушки, жостовские подносы, павловопосадские платки, скопинская керамика);

— изучение традиционных знаков (земли, воды, солярных и др.) и мотивов (древо жизни, ладья, русалка, птица и др.) народных орнаментов;

— продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (ассоциации с различной фактурой);

— обучение умению узнавать форму спирали, волны и яйца в объектах дизайна и архитектуры; создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе этих форм;

— продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

 5

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**К концу 3 класса**

ЛИЧНОСТНЫЕ

***У учащихся будут сформированы:***

**·** внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;

**·** понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;

**·** понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;

**·** положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;

**·** интерес к посещению художественных музеев, выставок.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

**·** осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;

**·** представления о роли искусства в жизни человека;

**·** восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;

**·** положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;

**·** основ эмоционально - ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

ПРЕДМЕТНЫЕ

***Учащиеся научатся:***

**·** называть и различать основные виды изобразительного искусства;

**·** называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);

**·** узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов - Майдан, Мезень, Каргополь и др.);

**·** применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;

**·** выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;

**·** лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;

**·** изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);

**·** передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;

**·** различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

**·** составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);

**·** сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно -прикладного искусства);

**·** применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;

**·** правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и

 6

 цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;

**·** моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;

**·** выполнять ассоциативные рисунки и лепку;

**·** подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

**·** следовать при выполнении художественно – творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;

**·** объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

**·** продумывать план действий при работе в паре;

**·** различать и соотносить замысел и результат работы;

**·** включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);

**·** анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно- творческой работы по заданным критериям.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** самостоятельно выполнять художественно – творческую работу;

**·** планировать свои действия при создании художественно - творческой работы;

**·** руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно - творческой работы;

**·** определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по выбранным критериям.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

**·** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;

**·** свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

**·** группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме; анализировать, из каких деталей состоит объект;

**·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

**·** сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

**·** характеризовать персонажей произведения искусства;

**·** различать многообразие форм предметного мира;

**·** конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

**·** наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;

**·** использовать знаково - символические средства цветовой гаммы в творческих работах;

**·** устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);

**·** классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;

**·** конструировать по свободному замыслу;

**·** анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;

**·** сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;

**·** группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;

**·** моделировать дизайнерские объекты.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

 7

**·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;

**·** соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;

**·** задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;

**·** учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;

строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** высказывать собственное мнение о художественно - творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

**·** задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно - выразительным средствам;

**·** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно- творческой работы в группе;

**·** владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;

**·** владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета**

Предмет «Изобразительное искусство» подразумевает как творческое развитие, так и формирование знаний о материалах, инструментах, техниках, умение применять их в работе.

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей программе, предполагает:

- ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;

- оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;

- осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;

- включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность, с тем чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);

- использование критериальной системы оценивания;

- оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;

- разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

 Оценка уровня достижений учащихся по предмету соотносится с 4 – балльной системой (отметка «1» не выставляется).

 Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик научится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетворительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

 8

 **УРОВНИ ОВЛАДЕНИЯ СИСТЕМОЙ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ПО**

 **ПРЕДМЕТУ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень**  | **Отметка**  | **Комментарий**  |
| **Материал не усвоен**  |  | «2»  | Учащийся не владеет изученными материалами и технологиями, не знает соответствующей терминологии,  выполняет изделие по образцу ссерьезными нарушениями технологии.  |
|  | (неудовлетворительно)  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Минимальный**  | .  | «3»  | Минимальные знания о материалах и технологиях, слабое владение терминологией, выполнение работы по образцу с отклонениями от основ изобразительного искусства, небрежно.  |
| **уровень**  | (удовлетворительно)  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | «4»(хорошо) | Умение оперировать терминологией, обязательной для усвоения, знание изученной информации о материалах и технологиях, выполнение работы по образцу с незначительными отклонениями в конструкции, использование материалов, в аккуратности исполнения.  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **Программный уровень** (решение нестандарт- ной задачи, которая требует применения новых знаний в непривычных условияхных условиях)  |  | «4»  | Владение обязательной терминологией, знание информации о материалах и технологиях, умение применять полученные умения и навыки при создании собственных творческих работ с незначительными отклонениями отканонов либо с помощью взрослых.  |
| (очень хорошо)  |
|  | .  |
| .  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | «5» (отлично)  | Свободное владение обязательной термино логией, информацией о материалах и технологиях , умение применять их при  |
|  |
|  |
|  |  | создании собственных творческих работ без ошибок и помощи.  |
| **Высокий уровень** (ре- шение нестандартной задачи с привлечением не входящих в программу данного класса знаний, умений и навыков)  | «5» (превосходно)  | Владение знаниями, умениями и навыками, терминами, учебными материалами, инструментами, выходящими за границы обязательного к изучению материала, соблюдение правил живописи, декоративного рисования, свободное применение обязательных и не- изученных технологий и материалов при создании собственных творческих работ без помощи взрослых.  |

Оценка уровня знаний учащихся по предмету соотносится с 4-балльной системой (от­метка «1» не выставляется).

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик научится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетво­рительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

 9

***Текущий контроль:*** проверяется уровень усвоения умений и навыков работы с кон­кретным изучаемым материалом и технологией, оцениваются практические работы как ре­зультат изучения темы.

***Тематический итоговый контроль*** проводится в конце изучения раздела. Оцени­вается уровень сформированности практических умений по разделу. Умения проверяются в виде самостоятельной творческой работы по заданию учителя, во время которой учащиеся самостоятельно изучают поэтапное выполнение рисунка или скульптурного изображения либо задумывают авторский проект, продумывают план работы, создают творческую работу, опираясь на полученные умения и навыки работы с материалами.

**Критерии оценки теоретических знаний учащихся по изобразительному искусству**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид рабо­ты  |  «3»(удовлетворительно)  |  «4» (хорошо) |  «5» (отлично) |  «2»(неудовлетворительно) |
| Устный опрос | Ответы на вопросы с помощью учителя, одноклассников. | Ответы на вопросы с незначитель­ными ошиб­ками, либо с незначитель­ной помощью.  | Полные и безошибочные ответы на все вопросы учителя  | Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа |
| Тестиро­вание  | Верное решение не менее 60 процентов заданий либо непол­ные, неточные ответы на все вопросы.  | Верное ре­шение не ме­нее 80 про­центов зада­ний либо не­значительные недочеты, неполные и неточные от­веты на от­дельные во- nросы.  | Выполнение работы без ошибок | Верное решение менее 60 процентов заданий.  |

Для оценки творческих работ учащихся целесообразно применять критериальное оце­нивание.

Самостоятельные творческие работы оцениваются в соответствии с критериями, за

каждый из которых дается 1 балл:

* Соответствие теме задания.
* Самостоятельность выполнения работы (делал все сам или привлекал взрослых).
* Оригинальность идеи, исполнения (интересные подходы в использовании материа­лов, техник).
* Аккуратность исполнения.
* Умение представить свою работу, описать ход, технологию исполнения.

**Критерии оценивания самостоятельно подготовленных сообщений, докладов:**

* Отбор, систематизация материала в соответствии с темой, заданием.
* Разнообразие источников информации.
* Выразительный устный рассказ.
* Краткость изложения в соответствии с ограничением времени.
* Умение отвечать на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

 10

**Учебно-методический комплект**:

-Сокольникова Н. М., Ломов С.П. «Изобразительное искусство 3 класс» - учебник - Москва: АСТ. Астрель, 2013 г.,

-Сокольникова Н. М., Ломов С.П. Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство». 3 класс Москва: АСТ. Астрель, 2013 г.,

- Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство 3 класс»: программа, методические рекомендации для учителя поурочные разработки.Москва: АСТ. Астрель, 2012 г.

 ***Интернет-ресурсы***

1. Федеральный государственный образовательный стандарт – http://standart.edu.ru/
2. Официальный сайт "Учительской газеты" – http://www.ug.ru/ - На сайте представлены новости образования, рассматриваются вопросы воспитания, социальной защиты, методики обучения.
3. Всероссийский интернет-педсовет – http://pedsovet.org/
4. Сеть творческих учителей – <http://www.it-n.ru/>
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – http://school-collection.edu.ru/catalog/

6.Учительский портал: уроки, презентации, внеклассная работа, тесты, планирования, компьютерные программы – http://www.uchportal.ru

7.<http://www.uchportal.ru> (тематическое планирование)

8.<http://www.bashmakov.su> (контрольные работы, методические рекомендации, тематическое планирование)

9.<http://www.1september.ru> (нормы контрольных работ, характеристика УМК «Планета знаний»)

.**Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.** (тематическое планирование)

 11

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Датаплан | Датафакт | Тема урока | Тип урока | Планируемые результаты | Форма организации познавательной деятельности | Формы конт-роля | Организациясамос-тоятельнойдеятель-ности | Приме-чание |
|  |
| Предметные | Метапредметные **(**УУД) | Личност-ные |
| знать | уметь |
| **Жанры изобразительного искусства (13 ч)** |
| 1 |  1 неделя |  | Художественные музеи мира. Рамы для картин. Натюр-морткак жанр | Ком-би-ни-ро-ван-ный | *Знать* натюрморт, как жанр изобрази-тельногоискусства; основы цветоведения: цветовой круг, основные исоставные цвета, тёплые и холодные цвета. Иметь представление о коллекциях ведущих художественных музеев мира. | Уметь *ориентироваться* в учебнике; *принимать* участие в беседе о художественных музеях как хранилищах коллекций национальной культуры; *отвечать на вопросы,* основываясь на тексте ирепродукции картин. *Использовать* в речиключевые слова: натюрморт, жанр, колорит, светотень. | *Соотносить* новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. *Анализировать* приёмы изображения наполотнах мастеров.  | Осознавать изобразитискусство как способ познания и эмоционального отражен.многообразия окружающего мира. | *Найти инфор-мацию* о творчестве худож-ников Д. Штерен-берга и К. Петрова -Водкина. | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | *Выпол-нять* заданияпо инструк-ции (с. 4–7 учебни-ка). |  |
| 2 |  2 неделя |  | Натюрморт. Компози-ция в натюрмортеУчимся у мастеров. | Ком-би-ни-ро-ван-ный | *Знать* натюрморт, как жанр изобрази-тельногоискусства; основы композиции в натюрмор-те; произве-дения художников, работающих в жанре натюрморта и их карти-ны (И. Машков «Фрукты наблюде», К. Петров -Водкин «Утренний натюрморт», В. Серов «Яблоки на листьях» и др.) | *Уметь выделять*главное в композиции на примерах изучебника. |  *Формировать* восприятие иоценку натюрморта как жанра изобразительного искусства. | Осознавать изобразительноеискусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. | Интеллектуальный марафон | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | *Работать* с текстом и иллюстрациями (с. 10–15 учебника). |  |
| 3 |  3неделя |  | Светотень. Школа графики. Рисование шараили крынки (карандаш). Последова-тельность рисования куба. | Ком-би-ни-ро-ван-ный | *Знать* особенностиматериалов и инстру-ментовдля графики; последовательность рисования шара (с. 21), крынки (с. 22)способы передачи светотени на предмете. | *Уметь рисовать* предмет быта округлой формы: крынку или шар. *Передавать* светотень на предмете. *Приме-**нять* штриховку карандашом по формепредмета. |  *Формировать* восприятие иоценку натюрморта как жанра изобразительного искусства. | Осознавать изобразительноеискусство как способ познания и эмоциональнотражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. | *Изучать* особен-ности материалов и инстру-ментов для графики (с. 16–20 учебни-ка). | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | Рисо-вать куб (с. 23 учебни-ка). |  |
| 4 |  4 неделя |  | Натюрморт как жанр.Школа живописиНатюрморт с кувшином(акварель | Ком-би-ни-ро-ван-ный | *Знать* приёмы работы акварелью | *Совершенство-вать* умения рисовать натюрморт. *Уметь**установить последователь-ность* рисования предметов натюрморта (от общего к частному) и использовать эту последователь-ность при выполнении работы. | *Решение творческих задач: передавать*светотень на предмете.*Добиваться* единства колористического решения. | Развивать эмоционально - ценностное отношение к миру, явлениям жизни и искусства. | *Изучить*порядок работы (с. 24–25 учебника). | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | *Приме-нять* технику акварель-ной живописи. |  |
| 5 |  5 неделя |  | Пейзаж как жанр.Компози-ция в пейзаже. Учимся у мастеров. | Ком-би-ни-ро-ван-ный | *Знать* пейзаж как жанр изобразительного искусства; что такое композиция в пейзаже | *Уметь рисовать* пейзаж; создавать композицию в пейзаже. *Приме-нять* технику акварель-ной живописи  | Ознакомление с пейзажем какжанром.  | Развивать художествен. вкус,интеллектуальную и эмоциональн. сферы,творческий потенциал, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. | Интеллектуальный марафон | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | *Приме-нять* технику акварель-ной живописи |  |
| 6 |  6 неделя |  | Перспектива. Перспективные построения.Воздушная перспектива. | Ком-би-ни-ро-ван-ный | *Знать* пейзаж как жанр изобра-зительного искусства; основыперспектив-ных построений линейной и воздушной перспективы. | *Уметь изображать* глубинупространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы при рисовании пейзажа. | *Участвовать в* обсуждении по теме урока(с. 30–35 учебника).  | Воспринимать изобразительное искусство как часть национальной культуры | Интеллектуальный марафон | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | *Сделать набросок* рисунка пейзажа |  |
| 7 |  7неделя |  | Школа живописиРисование пейзажа(акварель) | Ком-би-ни-ро-ван-ный | *Знать* основыперспектив-ных построений линейной и воздушной перспективы | *Уметь* передавать пространство на листе с помощью линейной и воздушной перспективы. | *Решать творческую задачу:* передать пространство на листе, *используя приёмы* линейной и воздушной перспективы. | Воспринимать изобразительное искусство как часть национальной культуры | *Изучить* последо-ватель-ность выполненияработы. | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | *Продол**жить*рисовать пейзаж акваре-лью. |  |
| 8 |  8 неделя |  | Портрет как жанр.Автопорт-рет. | Ком-би-ни-ро-ван-ный | *Знать* портрет какжанр изобрази-тельного искусства.*Знать* о классичес-ком и современ-ном искусстве; *Знать,* что такое автопортрет, основы композиции портрета. | *Уметь принимать* участие в беседе о произведениях портретного жанра как части национальной культуры. | *Выделять главную информацию* о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры. | Ознакомиться с выдающимисяпроизведениями отечественной и зарубежной художественной культуры.  | *Рабо-тать с текстом и иллюст-рациями*(с. 38–45, 48–49 учебника). | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль |  |  |
| 9 |  9 неделя |  | Школа графики. Рисование портрета девочки (карандаш) | Ком-би-ни-ро-ван-ный | *Знать* портрет какжанр изобрази-тельного искусства, основы композиции портрета. | *Уметь* рисовать портрет; осваивать рисунок карандашом. | *Решать творческую задачу:* рисоватьпортрет девочки, *передать* светотень,сходство и *создавать* выразительный образ. *Использовать* разнообразную штриховку. | Осознавать изобразительноеискусство как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира | *Изучить* последо-ватель-ность выполненияработы (с. 46–47 учебника). | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | Выпол-нять рисунок карандашом. |  |
| 10 |  10 неделя |  | Скульптурныепортреты.Школа лепки.Лепка портретадедушки (пластилинили глина). | Ком-би-ни-ро-ван-ный | *Знать* разнообразные приёмы лепки. | *Уметь* лепить и рисоватьпортреты. *Использовать* разнообразные приёмы лепки.*Участвовать в обсуждении по теме урока,*используя текст учебника и изображенияскульптуры | *Осуществлять* пошаговый и итоговый *контроль* результатам самостоятельной художественно - творческой работы; *вносить необходимые коррективы* в ходе выполнения работы. | Развивать художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы, творческоговоображения,  | *Изучить* последо-ватель-ность выполненияработы (с. 52–53 учебника). | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | *Выпол-нить* задания (с. 50–51учебника) *лепить* портрет дедушки, *создавать* выразительныйобраз. |  |
| 11 | 11неделя |  | Портреты сказочныхгероев. Силуэт. | Ком-би-ни-ро-ван-ный | *Знать* традиции изображения сказочных персонажей; выразите-льныевозможности силуэта. | *Уметь* вырезать и рисовать силуэты сказочных героев. | *Участвовать* в обсуждении по теме урока,используя текст учебника и изображения*Соотносить* силуэт и характер героя. | Развивать художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональ-ную сферы, творчес-кого воображения,  | *Выпол-нить* задания (с. 54–57 учебника). | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | *Вырезать* или *рисо-вать* чёрной тушью силуэты сказоч-ных героев. |  |
| 12 |  12 неделя |  | Необычные портреты.Школа коллажа. | Ком-би-ни-ро-ван-ный | *Знать* технику коллажа. | *Уметь выделять* главную информациюиз текстао классическом и современном искусстве.*Вести беседу,* используя текст учебника иизображения (с. 58). | *Решать творческую задачу:* сделать портрет в стиле художника Арчимбольдо в технике коллажа. | Развивать художест-венный вкус, интел-лектуальную и эмо-циональную сферы, творческое вообра-жение.  | *Изучить* после-дователь-ность работы (с. 59учебника). | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | Сделать портрет в стиле художника Арчимбольдо в технике коллажа. |  |
| 13 |  13 неделя |  | Провероч-ный урок.Твои творческие достижения | Контроль-ный | *Знать* о классичес-ком и современ-ном искусстве | *Уметь выделять* главную информациюиз текста.  *Вести беседу,* используя текст учебника иизображения | *Сравнивать* произведения изобразительного искусства, классифицироватьих по видам и жанрам. Воспринимать иоценивать произведения изобразительного искусства | Формировать устой-чивый интерес к искусству, эсте-тические чувства при восприятиипроизведений искусства и в процессе выпол-нения творческих работ  |  | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | Прове-рочная работа*Выполнить* задания (с. 60–63 учебника). |  |
| **Народное искусство (6 ч)** |
| 14 |  14 неделя |  | Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда. | Ком-би-ни-ро-ван-ный | *Знать* резьбу по дереву, украшение изб. *Знать* *последова-тельность* прохожде-ния темы. | *Уметь* вырезать узоры из бумаги. *Вести беседу,* используя текст учебника иизображения*.* | *Ориентироваться* в учебнике. *Высказывать* ценностное отношение к народномутворчеству. *Решать творческую задачу: рисовать* илепить старинную посуду; *вырезать* из бумаги силуэты изб и узорыдля их украшения. | Любить русское народное искусство. | *Выпол-нить* задания (с. 66–71 учебника). | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | *Изучить последовательность* прохождения темы.*Выре-зать* из бумаги силуэты изб и узорыдля их украше-ния. |  |
| 15 |  15 неделя |  | Проект «Изобразительное искусство».Богородс-кие игрушки. «Мишка – дергун».Школа народного искусства | Ком-би-ни-ро-ван-ный | *Знать* изделия богородских мастеров | *Уметь* рисовать богородскиеигрушки. *Участвовать* в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения. | *Высказывать* ценностное отношение к народному творчеству.*Решать творческую задачу:* сделать ёлочную игрушку «Мишка». | Любить традиционные народные художественные промыслы. | *Выпол-нить* задания (с. 72–76 учеб-ника). *Изучить* последовательность сбора игрушки «Мишка - дергун» (с. 76 учебника). | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | Сделать ёлочную игрушку «Мишка». |  |
| 16 |  16 неделя |  | Жостовские подносы.Школа народного искусства. | Ком-би-ни-ро-ван-ный | *Знать* работы жостовских мастеров | *Уметь* выполнять жостовскиецветы и ягоды. *Участвовать* в обсуждении по теме урока,используя текст учебника и изображения(с. 78–79 учебника). | *Осуществлять* пошаговый и итоговый*контроль* по результатам самостоятельнойхудожественно -творческой работы; *вносить необходимые коррективы* в ходе выполнения работы.*Решать творческую задачу:* роспись жостовскими цветами предметов быта (гуашь). | *Высказывать* ценностн.отношен.кНародн.творчеству.Любить традиционные народ. художественные промысл | *Изучить* последо-ватель-ность выполненияжостовс-кой росписи (с. 80–83 учебника). | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | *Повто-рить* выполнение цветов и ягод, роспись жостовскими цветами предме-тов быта (гуашь). |  |
| 17 |  17 неделя |  | Павлово-посадские платки. | Ком-би-ни-ро-ван-ный | *Знать* творчество павловопосадских мастеров. | *Уметь* у*частвовать* в обсуждении по теме урока,используя текст учебника и изображения(с. 84–85 учебника).*Уметь* рисовать павловопосадские цветы. *Рисовать схемы* размещения орнаментовна павловопосадских платках. | *Решать творческую задачу: рисовать* платок спавловопосадскими узорами (гуашь). Вариант: *рисовать угол* платка. | Любить традиционные народные художественные промыслы. | *Вести поиск информации* об истории производства павлово-посадс-ких платков и извест-ных мастерах. | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | *Повто-рить образцы* павловопосадс-кихцветов.*Рисо-вать* платок спавловопосадс-кими узорами (гуашь).  |  |
| 18 |  18 неделя |  | Скопинская керамика. Школа народного искусства.Лепка сосуда – рыбы. | Ком-би-ни-ро-ван-ный | *Знать* скопинскую керамику | *Уметь* лепить скопинские сосуды. *Участвовать* в обсуждении по теме урока,используя текст учебника и изображения(с. 86–89 учебника). | *Осуществлять* пошаговый и итоговый *контроль*по результатам самостоятельной художественно - творческой работы; *вносить необходимые коррективы* в ходе выполнения работы. | Развивать устойчивый интерес к художественным традициям своего народа. | *Изучить* последовательность лепки сосуда - рыбы (с. 89 учебника). | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | *Вылепить* сосуд - рыбу в традициях скопинской керамики (пластилин). |  |
| 19 |  19 неделя |  | Провероч-ный урок. Твои творческиедостижения | Ком-би-ни-ро-ван-ный | *Знать* навыки художественно - творческой деятельности | *Уметь* владетьпрактическими умениями и навыками художественно - творческой деятельности. *Отвечать* на вопросы.*Определять* (узнавать), *группировать* произведения традиционных народных художественных промыслов (резьба по дереву,богородские игрушки, жостовские подносы,павловопосадские платки). *Вести беседу,*используя текст учебника и изображения | *Осуществлять* пошаговый и итоговый *контроль*по результатам самостоятельной художественно - творческой работы; *вносить необходимые коррективы* в ходе выполнения работы.*Оценивать* свои творческие достижения. | Развивать художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы, творческий потенциал,  |  | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | Прове-рочная работа*Выполнить* задания (с. 90–91 учеб-ника). |  |
| **Декоративное искусство (9 ч)** |
| 20 |  20 неделя |  | Декоративная композицияСтилизация | Ком-би-ни-ро-ван-ный | *Знать* художественныеприёмы декоратив-ной компо-зиции. *Знать* приёмы стилизации. | *Уметь* *участвовать в беседе* о декоративном искусстве, *использовать приёмы* декоративной композиции и стилизации.*Решать творческую задачу:* выполнитьстилизацию цветов или пейзажа (по выбору). | *Высказывать* ценностное отношение к декоративному искусству как частинациональной культуры. | Эмоционально - ценностно относиться к миру, явлениям жизни и искусств | *Изучить* последовательность прохождения темы. | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | Выпол-нитьстилизацию цветов или пейзажа (по выбору).*Выполнить* задания  |  |
| 21 |  21 неделя |  | Замкнутый орнамент | Ком-би-ни-ро-ван-ный | *Знать* схемы размещения орнамента на круге, прямоугольнике и квадрате; приёмы декоратив-ной росписи | *Уметь* *участвовать* в обсуждении по теме урока, *рисовать* схемы композиционного размещения орнамента на коврах. | *Решать творческую задачу:* расписать геометрическими узорами тарелочку по краю(акрил).  | Формировать представлениео роли декоративного искусства в жизни человека. | *Собрать* коллек-цию изображенийковров разных народов | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | Выпол-нить задания (с. 98–99 учеб-ника). |  |
| 22 |  22 неделя |  | Декоратив-ный натюрморт. Коллаж «Игрушки». | Ком-би-ни-ро-ван-ный | *Знать* художественныеприёмы декоратив-ной компо-зиции.*Знать* жанр «натюрморт» | *Уметь* выполнять декоративную живопись. *Участвовать* в обсуждении по теме урока(с. 100–101 учебника). | *Анализировать* средства, применяемыедля создания декоративного образа.*Решать творческую задачу: рисовать* декоративный натюрморт «Фрукты в вазе» | Форм-ть представлениео роли декоративного искусства в жизни человека. | Интеллектуальный марафон | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | *Рисо-вать* декора-тивный натюр-морт «Фрук-ты в вазе»(гуашь). |  |
| 23 |  23 неделя |  | Декоратив-ный пейзаж. | Ком-би-ни-ро-ван-ный | *Знать* пейзажный жанр; художественныеприёмы декоратив-ной компо-зиции; технике бумажноймозаики. | *Уметь* *участвовать* в обсуждении по теме урока(с. 102–103 учебника). | *Анализировать* средства выразительностии материалы, применяемые для созданиядекоративного образа.*Решать творческую задачу: сделать* декоративный пейзаж «Старый город» в технике бумажной мозаики. | Развивать художественный вкус учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы. | Интеллектуальный марафон | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | *Сделать* декоративный пейзаж «Старый город» в технике бумажной мозаики |  |
| 24 |  24 неделя |  | Декоратив-ный портрет.Школа декора. | Ком-би-ни-ро-ван-ный | *Знать* портретный жанр; художест-венныеприёмы декоратив-ной компо-зиции | *Уметь участвовать* в обсуждении по теме урока(с. 104–105 учебника).*Анализировать* средства выразительностии материалы, применяемые для создания декоративного образа. | *Решать творческую задачу: рисовать* декоративный портрет богатыря (гуашь). | Эмоционально – ценностн.относ. к человеку,его изображению в декоративном искусстве | Интеллектуальный марафон | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | *Выполнить* декора-тивный портрет друга(аппли-кация из газет и журна-лов). |  |
| 25 |  25 неделя |  | Маски из папье -маше(картона). Школа декора. | Ком-би-ни-ро-ван-ный | *Знать* художест-венныеприёмы декоратив-ной компо-зиции | *Уметь* планировать работу иработать в коллективе. *Участвовать* в обсуждении по теме урока  | *Решать* творческую задачу: сделать маски сказочных героев.  | Формировать интерес к декоративному творчеств | Изучить последо-ватель-ность работы | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | Коллективная работа. *Учиться* работать вместе, *договариваться* о результате |  |
| 26 |  26 неделя |  | Проект «Народное и декора-тивное искусство».Секреты декора. Рисуемнитками. | Ком-би-ни-ро-ван-ный | *Знать* секреты декора; о роли декоративного искусства в жизни человека. | *Уметь прочитать* текст, *рассмотреть* картинки, изучить последовательность работы (с.108—109 учебника). *Использовать* декор для украшения предметов быта. | *Решать* творческую задачу | Развивать художественный вкусучащегося, его интеллектуальную и эмоциональную сферы. | Изучить последовательность работы (с.108—109 учебника). | Теку-щий конт-роль, взаимо--конт-роль | *Сделать* декоративную бумагу*: катать*окрашенные гуашью шарики; *печатать*нитками |  |
| 27 |  27 неделя |  | Празднич-ный декор.Писанки. | Ком-би-ни-ро-ван-ный | *Знать* деко-ративную роспись. | *Уметь принять* участие в беседео пасхальныхсувенирах — яйцах Фаберже и яйцах—писанках. | *Решать творческую задачу: расписать*контуры, силуэты или деревянные яйца посвоему эскизу (гуашь). | Прояв.эстетичес чувства при восприят.произведений искусства и впроцессе выполнения работ. | *Выпол-нить* задания (с. 110–110 учебни-ка) | Теку-щий конт-роль, взаимо-конт-роль | *Распи-сать*контуры, силуэ-ты или деревянные яйца посвоему эскизу (гуашь). |  |
| 28 |  28 неделя |  | Проверочный урок.Твои творческие достижения | Конт-роль-ный | *Знать* технику печати с помощью мыльных пузырей | *Уметь* принять участие в беседео произведениях декоративного искусства. *Высказывать*эмоционально - ценностные и оценочныесужденияо произведениях декоративногоискусства. | . *Решить творческую задачу:* выполнить декоративное панно.*Оценивать* свои творческие достижения. | Эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям жизни иискусства | *Выполнить* задания (с. 112–113 учебника). | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль |  |  |
| **Мир дизайна и архитектуры ( 6 ч)** |
| 29 |  29 неделя |  | Мир дизай-на и архи-тектуры.Форма яйца.  | Ком-би-ни-ро-ван-ный | *Знать* одизайне и архитектуре как видах искусства. *Знать* формообразования наоснове яйца. | *Уметь* различатьформу яйца в объектах дизайнаи архитектуры.Выполнять эскизы объектовдизайна. *Участвовать в обсуждении* по теме урока(с. 118–121 учебника). | *Проследить взаимосвязь* формы и функции объекта.*Сравнивать* изображения на открытках, в журналах, на фотографиях и в видеофрагментах по теме урока.*Решать творческую задачу: выполнить**эскизы* предметов быта, техники, моделейодежды в форме яйца (смешанная | Понимать разнооб-разие и богатство художественных средств для выраже-ния отношения к окружающему миру | *Изучить последовательность* прохождения темы. | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | *Выпол-нить**эскизы* предме-тов быта, техники, моделейодежды в форме яйца (смешанная техника) |  |
| 30 |  30 неделя |  | Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль.Декоративная свеча. | Ком-би-ни-ро-ван-ный | *Знать* процесс изготовлению мобиля и декоративной свечи | *Уметь конструировать* мобиль из декоративных яиц.*Изготовить* декоративную свечу. | *Осуществлять* пошаговый и итоговый*контроль* по результатам самостоятельнойхудожественно - творческой работы; *вносить* необходимые коррективыв ходе выполнения работы. *Оценить* свою работу иработы одноклассников. | Способность дизайнерского мышления, художественного вкуса,интеллектуальной и эмоциональн.сферы | *Изучить* последо-ватель-ность работы(с. 123). | Теку-щий конт-роль, взаимо-конт-роль | *Выпол-нить* задания (с. 122–123 учебника). |  |
| 31 |  31 неделя |  | Форма спирали. Архитектура и дизайн. | Ком-би-ни-ро-ван-ный | *Знать* одизайне и архитектуре как видах искусства. | *Уметь*  различатьспирали в объектах дизайна иархитектуры. | *Устанавливать взаимосвязь* формы и функции архитектурных и дизайнерских объектов, использующих форму спирали. | Развивать художественный вкус, способности оценив.окруж. мир по законам красоты. | Провес-ти экспери-мент и выпол-нитьзадания (с. 124–127 учеб-ника). | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль |  |  |
| 32 |  32 неделя |  | Форма спирали. Школа дизайна. Бумажная роза. Бусы. Барашек.  | Ком-би-ни-ро-ван-ный | *Знать* процесс изготовле-ния розыиз цветной бумаги; ход конструи-рования бус и паннона основе спирали. | *Уметь* изготовитьбумажную розу. *Сделать* бумажные бусы.*Выполнить* панно «Барашек». | *Устанавливать взаимосвязь* формы и функции архитектурных и дизайнерских объектов, использующих форму спирали. | Понимать сопричастность к культуре своего народа, уважать мастеров художественного промысла | *Изучить* последо-ватель-ность работы(с. 128–129 учебника). | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | *Изгото-вить* бумаж-ную розу. *Сделать* бумаж-ные бусы.*Выпол-нить* панно «Бара-шек». |  |
| 33 |  33 неделя |  | Форма волны. Изготовление декора-тивного панно. Коробочка для печенья. | Ком-би-ни-ро-ван-ный | *Знать* процесс изготовления панно с волнистым декором | *Уметь* различатьволны в объектах дизайна и архитектуры; лепить и декорировать панно. *Уметь* планировать работуи трудиться в коллективе; зрительно воспринимать и ощущать волнообразные формы. | *Участвовать* в коллективной работе. *Планировать* работу, *согласовывать* действия, *договариваться* о результате.*Участвовать в обсуждении* по теме урока | Развивать художественный вкус, интеллектуальной и эмоциональной сферы | *Изучить* после-дователь-ность работы (с.135 учебника) | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | *Изгото-вить* панно с волнис-тым декором (пласти-лин). |  |
| 34, 35 |  34, 35 неделя |  | Провероч-ный урок.Твои творческие достижения | Конт-роль-ный | *Знать,* что такое коллаж | *Уметь* выполнить коллажи «современный город», используя полученныезнания по теме коллаж. | *Решить творческую задачу:* выполнить коллажи «современный город», используя полученныезнания по теме коллаж.*Анализировать* причины успеха в учебнойдеятельности.*Оценивать* свои работы и работы одноклассников. | Развивать художественный вкус, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. | *Сконструировать* украшения на основеформы волны и спирали | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | *Выполнить* задания (с. 130–138 учеб-ника).*Сделать* вазу из яичной упаковки. |  |

 23

 **Лист коррекции**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № № объедин.уроков | Дата по плану | Дата по факту | Темы | Причина коррекции уроков |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

 24