Муниципальное казенное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа имени Героя

Социалистического Труда Я.М. Вадина п. Дивный

Мелекесского района Ульяновской области

**Рабочая программа**

**по литературному чтению**

**3 класс**

МКОУ СОШ им. Героя Социалистического Труда

Я.М. Вадина п. Дивный

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Пояснительная записка …………………………………………. 2

2. Учебно – тематический план ……………………………………. 4

3. Содержание курса ……………………………………………….. 5

4. Требования к уровню подготовки учащихся …………………... 6

5. Планируемые результаты ……………………………………….. 7

6. Система оценки достижения планируемых результатов

освоения предмета ………………………………………………... 9

## 7. Учебно-методический комплект ……………………………….12

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

1. Календарно – тематическое планирование ……………………. .14

2. Лист коррекции …………………………………………………... 40

3. Контрольно – измерительный материал …………………………41

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и основной образовательной программой начального общего образования. Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

* Федеральный государственный стандарт начального общего образования(приказ МОиН №363 от 06 октября 2009, зарегистрирован Минюст № 17785 от 22.12.2009);
* Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013/2014 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2885 от 27.12.2011 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год»;
* Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 3класс, УМК «Планета знаний».Сборник. –М.:Астрель, 2012. – 413 с. – (Планета знаний), рекомендованные Министерством образования и науки Российской Федерации;
* Авторская программа  курса «Литературное чтение» 3 класс. Э.Э.Кац  Сборник «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная  школа. 3 класс. УМК «Планета знаний». – М: Астрель,2012)
* Учебный план образовательного учреждения на 2013/2014 учебный год.

**Место предмета в базисном учебном плане.**

Рабочая  программа рассчитана **на 35 учебных недель, 140 часов в год из расчета 4 часа в неделю.**

Комплексное воздействие на все стороны личности может оказывать художественная литература. Она формирует эстетическое и нравственное чувство, мировоззрение, дает гигантский объем разнообразной информации. Но для того чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя. Эта задача решается в процессе литературного образования в школе.

Первым этапом этого процесса является курс литературного чтения в начальных классах.

Программа ориентирована на достижение целей , определенных в Стандарте начального общего образования.

**Цели:**

* **развитие** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
* **овладение** навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения как базовым в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
* **воспитание** интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

2

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформулировать

следующие **задачи курса:**

**-** формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;

* формирование потребности чтения художественной литературы, читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умение пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;
* развитие воображения, творческих способностей ребенка;
* освоение литературоведческих знаний и различных способов деятельности, необходимых для «проникновения» в художественный текст;
* развитие устной и письменной речи; умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;
* формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;

-формирование эстетического чувства, художественного вкуса; развитие эстетического отношения к жизни; нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, пе­реживания, знания и поступки, коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;

- обогащение представлений ребенка об окружающем мире.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

***Личностные УУД:***

- формирование основ гражданской идентичности путем знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан,

-готовность и способность к саморазвитию;

-внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе;

-знание основ здорового образа жизни;

-оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор.

***Регулятивные УУД:***

-умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;

-вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона;

-умение действовать по заданному алгоритму;

-осуществлять контроль по результату действия.

***Познавательные УУД:***

-самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

-развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни;

-умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания;

-овладение навыками осознанного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;

-анализировать с целью выделения признаков;

-постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

***Коммуникативные УУД:***

-умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;

-уметь аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;

-уметь договариваться, находить общее решение;

-умение «слышать» другого»

-способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;

-взаимоконтроль и взаимопомощь;

-умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность,

3

вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических ***методов и подходов***. Среди них следующие: метод междисциплинарных взаимодействий; частично-поисковый; метод проблемного обучения; наглядный; ситемный подход;

Применяются следующие ***формы организации познавательной деятельности***:фронтальная, индивидуальная, творческая, работа в парах, работа в группах, проектная.

В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скрепленные» сквозными темами и определёнными нравственно-эстетическими проблемами.

Место конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьников знаний о мире, психологическим состоянием детей на определённом этапе обучения, сложившейся у них установкой, т.е. предрасположенностью к восприятию определённого материала.

Установка обеспечивает интерес ребёнка к деятельности в нужном направлении, рассмотрение определённой прблемы, переживание эмоционального состояния.

Иногда соседство блоков обусловлено необходимостью снять интеллектуальное, эмоциональное напряжение, возникшее в результате изучения определённой группы произведений.

**Результаты обучения**

**Навык и культура чтения.**

* Обучение осознанному, плавному чтению целыми словами, без искажений состава слов с соблюдением орфоэпических норм; правильному интонированию, изменению силы голоса, соблю­дению пауз в зависимости от смысла читаемого; передаче эмоционального тона персонажа, выбору нужного темпа чтения.

- Формирование навыка зрительного целостного восприятия слова. Сознательное, выразительное чтение целыми словами. Использование при чтении пауз между предложениями, внутри сложных предложений, между частями текста, логических ударений.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество  часов |
| 1 | Уж небо осенью дышало | 16 |
| 2 | Народные сказки | 16 |
| 3 | Поэтические страницы | 5 |
| 4 | О мужестве и любви | 12 |
| 5 | Зимы ждала, ждала природа… | 8 |
| 6 | Авторские сказки | 12 |
| 7 | Басни | 11 |
| 8 | Братья наши меньшие | 15 |
| 9 | О совести и долге | 16 |
| 10 | Весна пришла | 8 |
| 11 | И в шутку и всерьез | 21 |
|  | Итого | 140 |

4

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Круг чтения**

**«Уж небо осенью дышало…»** (16 ч)

К. Паустовский «Барсучий нос», «Подарок»; М. Пришвин из книги «Дорога к другу»; И. Бунин «Листопад»; Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки…»

***Самостоятельное чтение***. М. Пришвин из книги «Лесная капель»; А. Фет «Осенняя роза»; А. Жигулин «Загорелась листва на берёзах…»

**Народные сказки** (16 ч)

Русские сказки: «Семь Симеонов», «Иван — крестьянский сын и чудо - юдо»; литовская сказка «Жаба - королева»; таджикская сказка «Птица Кахна»; китайская сказка «Как юноша любимую искал».

***Самостоятельное чтение***. Русская сказка «Царевна - лягушка»; казахская сказка «Мастер Али».

**Поэтические страницы** (5 ч)

А. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный…»; Ю. Мориц «Песенка про сказку»; немецкая баллада «Маленький скрипач»; Г. Сапгир «Сны».

***Самостоятельное чтение***. К. Бальмонт «У чудищ»; С. Островой «Сказки».

**О мужестве и любви** (12 ч)

В. Белов «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Ещё про Мальку»; И. Тургенев «Воробей»; Н. Гарин - Михайловский «Тёма и Жучка»; Л. Толстой «Прыжок».

***Самостоятельное чтение***. В. Астафьев «Белогрудка»; Е. Винокуров «Со мной в одной роте».

**«Зимы ждала, ждала природа…»** (8 ч)

С. Есенин «Разгулялась вьюга»; А. Пушкин «В тот год осенняя погода…», «Зимнее утро», «Зимняя дорога»; Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою».

***Самостоятельное чтение***. И. Бунин «Первый снег»; А. Твардовский «Утро»; М. Пришвин из книги «Глаза земли».

**Авторские сказки** (12 ч)

А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; Х. К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; Л. Толстой «Царь и рубашка».

***Самостоятельное чтение***. Х. К. Андерсен «Штопальная игла»; С. Седов «Король красуется».

**Басни** (11 ч)

О. Мандельштам «Муха»; Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»; Л. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Две Бочки». Пословицы.

***Самостоятельное чтение***. Федр «Лягушка и мышь»; Л. Толстой «Комар и лев»; И. Крылов «Мышь и Крыса».

**Братья наши меньшие** (15 ч)

А. Чехов «Белолобый»; М. Пришвин «Лимон»; Л. Толстой «Лев и собачка»; К. Паустовский «Кот - ворюга».

***Самостоятельное чтение***. Саша Чёрный «Ослёнок»; А. Куприн «Завирайка».

**О совести и долге** (16 ч)

Ю. Яковлев «Полосатая палка»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; А. Кешоков «Мне больно, мальчики»; К. Паустовский «Тёплый хлеб».

***Самостоятельное чтение***. К. Ушинский «Слепая лошадь»; Р. Сеф «Добрый человек».

**Весна пришла** (8 ч)

Русские народные песни: «Жаворонушки», «Берёзонька»; А. Фет «Весенний дождь», «Рыбка»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; М. Пришвин «Лесная капель».

***Самостоятельное чтение***. В. Астафьев «Весенний остров»; О. Дриз «Как сделать утро волшебным».

**И в шутку, и всерьёз** (21 ч)

Шутки - прибаутки; русская сказка «Болтливая баба»; А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой в супницу»; С. Маршак «Про двух соседей», «Старуха, дверь закрой!»; М. Зощенко «Великие путешественники».

***Самостоятельное чтение***. А. Усачёв «На чём держится Земля»; А. Дорофеев «Укушенные».

**Научно - популярные статьи**

5

**Основные требования** **к уровню подготовки учащихся**

**К концу 3 класса учащиеся должны уметь:**

правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения.

**Работа с текстом и книгой**

Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения.

Формирование умения выявлять взаимосвязь описываемых в произведении событий, определять тему и главную мысль изучаемого произведения.

Формирование умений определять особенности учебного и научно- популярного текстов, выделять ключевые слова.

Обучение постановке вопросов к прочитанному, развитие умения пересказывать небольшой текст подробно, выборочно, творчески (от лица героя).

Обучение составлению плана произведения (в виде простых повествовательных или вопросительных предложений).

Дальнейшее развитие умения давать характеристику герою с опорой на текст, сопоставлять героев одного и нескольких произведений.

Развитие внимания к внутренней жизни других людей и к своим переживаниям, умение соотносить внутреннее состояние с его внешними проявлениями.

Формирование умения высказывать личное отношение к произведению, объясняя свою позицию.

Развитие внимания к позиции автора и его отношению к героям произведения, формирование умения определять с помощью учителя средства выражения этого отношения.

Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определённого автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.

Формирование умения пользоваться словарём синонимов, помещённым в учебнике, детским толковым словарём.

**К концу 3 класса учащиеся должны уметь:**

объяснять смысл заглавия, его связь с содержанием произведения;

определять тему и главную мысль произведения;

ставить вопросы к тексту и пересказывать его (творчески, выборочно);

составлять план произведения, рассказы о героях;

сопоставлять разных героев;

определять своё отношение к произведению и героям, объяснять его;

выявлять отношение автора к персонажам;

делать подборку книг определённого автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.

**Развитие воображения, речевой творческой деятельности**

Развитие умения читать по ролям, инсценировать фрагменты и небольшие тексты, самостоятельно работать над выразительным чтением стихотворений и прозаических фрагментов произведений для чтения их перед группой учащихся.

Формирование умения создавать словесные иллюстрации к художественному произведению.

Развитие умения вести рассказ от лица героя, помещать его в новую ситуацию.

Формирование умения писать сочинение на заданную тему по плану, составленному с помощью учителя, создавать описания - миниатюры.

Развитие умения сочинять сказки, рассказы, стихотворения.

**К концу 3 класса учащиеся должны уметь:**

создавать словесные иллюстрации к художественному тексту;

вести рассказ от лица героя;

читать текст по ролям, участвовать в инсценировках.

**Литературоведческая пропедевтика**

Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией.

Расширение и углубление представления о сказке, рассказе. Знакомство с новым жанром — басней — через сравнение со сказкой, стихотворением, научно - популярной статьёй.

6

Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. Формирование умения выделять их в тексте, определять с помощью учителя их значение в

художественной речи.

Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введённых во втором классе.

**К концу 3 класса учащиеся должны уметь:**

различать сказку и рассказ, сказку о животных и басню, басню и стихотворение, объясняя отличия;

различать малые фольклорные жанры (пословицы, загадки, скороговорки, колыбельные и др.);

находить в тексте сравнения, метафоры, олицетворения;

выделять портрет героя, его поступки, речь, описание природы, интерьера комнаты.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

ЛИЧНОСТНЫЕ

***У учащихся будут сформированы:***

чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины;

представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;

ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;

эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;

эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;

***могут быть сформированы:***

познавательная мотивация учения;

чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;

устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам;

толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

ПРЕДМЕТНЫЕ

**Речевая и читательская деятельность**

***Учащиеся научатся:***

читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;

читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, изменением темпа речи, использованием необходимых логических ударений для передачи смысла читаемого произведения;

прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;

находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами; различать последовательность событий и последовательность их изложения;

выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;

пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;

обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;

соотносить поступки героев с нравственными нормами;

ориентироваться в научно - популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

7

составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;

высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;

высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;

создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме.

**Творческая деятельность**

***Учащиеся научатся:***

читать по ролям художественное произведение;

придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего;

участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;

создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

создавать иллюстрации к произведениям;

создавать в группе сценарии и проекты.

**Литературоведческая пропедевтика**

***Учащиеся научатся:***

выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально - смысловые значения;

определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен;

выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;

вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;

определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;

различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка — басня, сказка — былина, сказка — рассказ и др.);

находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;

выполнять учебные действия в устной и письменной форме;

вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;

самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведённой работы;

планировать собственную читательскую деятельность.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);

сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям; устанавливать причинно - следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;

устанавливать аналогии.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и детские периодические печатные издания;

строить логические рассуждения, включающие определение причинно - следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании

8

собственного жизненного опыта;

работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

работая в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;

точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;

оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;

владеть диалогической формой речи;

корректно строить речь при решении коммуникативных задач;

понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей про­грамме, предполагает:

1) ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов

освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий; \_

2) оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;

3)осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;

4) включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);

1. использование критериальной системы оценивания;
2. оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;

7) разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обуче-

ния, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью полу­чения информации.

Оценка уровня достижений учащихся по предмету соотносится с 4-балльной системой (отметка «1» не выставляется).

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик нау­чится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетвори­тельно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

**Уровни овладения системой опорных знаний и умений по предмету**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень** | **Отметка** | **Комментарий** |
| **Материал не усвоен** | «2» (неудовлетво­рительно) | Учащийся не владеет терминологией, не может назвать изученных авторов, произведения; владение навыком чтения не соответствует нормам для данной ступени обучения (не понима- ет прочитанное, не может ответить на вопросы по содержанию и т.п.). |
| **Минимальный уровень** | «З»(удовлетвори­тельно) | Выполнение читательского задания с серьезными недочетами, неточный пересказ содержания прочитанного, ответ на вопросы по содержанию при помощи учителя, неточное знание авторов и произведений по программе. |
| «4» (хорошо) | Выполнение читательского задания самостоятельно и без серьезных ошибок, пересказ содержания близко к тексту, ответы на вопросы по содержанию без серьезной помощи учителя, знание авторов произведе  ний с несерьезными ошибками. |
| **Программный уровень**(решение нестандартной задачи, которая требует при­менения новых знаний в не­привычных условиях) | «4» (очень хорошо) | Выполнение нестандартного задания с привлечением посторонней помощи или незначительными ошибками (недочетами), не влияющими на результат. |
| «5» (отлично) | Выполнение нестандартного задания без ошибок, аккуратно и самостоятельно. |
| **Высокий уровень**(решение нестандартной задачи с при­влечением не входящих в программу данного класса знаний, умений и навыков) | «5» (превосходно) | Выполнение задания внестандартной форме (с выходом за пределы программы) самостоятельно и без ошибок |

***Текущий контроль*** проводится в форме устного опроса, выразительного чтения, пересказа (подробного, выборочного, краткого), чтения наизусть, а также в письменном виде. например, выполнение заданий в рабочей тетради, краткие письменные ответы на вопросы по содержанию текста, описанию героя и т.п.

***Контрольное чтение*** проводится раз в .четверть для установления уровня развития читательских умений (скорости, выразительности, понимания прочитанного), навыков работы с текстом. Для контрольного чтения подбирается небольшой текст (100-120 слов), учитель фиксирует (желательно без ведома детей) скорость чтения, выразительность (правильность употребления пауз, логических ударений), грамотности чтения (правильного прочтения слов), задает вопросы по содержанию. Все данные вносятся в таблицу.

***Тематический контроль*** осуществляется в конце изучения раздела учебника в виде проверочной работы (тестирования) в устной и письменной форме.

***Итоговое тестирование*** проводится в конце учебного года. Учитель может вос- пользоваться вопросами, представленными в учебнике, или подобрать свои. Данный вид контроля позволяет выявить уровень владения изученным материалом, знание изученных произведений, литературных терминов и понятий, умение работать с текстом произведений.

Итоговая проверка навыка чтения должна выявить индивидуальную динамику уровня развития читательских умений:

* индивидуальную динамику развития скорости чтения;
* индивидуальную динамику развития плавности чтения (по слогам, по слогам и целыми словами, целыми словами, плавное быстрое чтение);
* индивидуальную динамику развития выразительности чтения;
* индивидуальную динамику развития понимания текста;
* индивидуальную динамику развития умения выделять основную мысль текста, объ­яснять поступки героев и т.п.

10

**Критерии оценки проверочных работ учащихся по литературному чтению**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид рабо-  ты | «3»  (удовлетворительно) | «4»  (хорошо) | | «5»  (отлично) | «2»  (неудовлетворительно) |
| Контроль- ное чтение | Послоговое чтение  либо плавное чтение с  серьезными наруше-  ниями литературных  норм, влияющими на  передачу смысла про-  изведения, серьезные  затруднения в пере-  сказе текста и ответах  на вопросы, привлече-  ние помощи учителя. | Плавное  чтение с  небольшими  отклонениями от  литературных норм,  не влияющими на передачу  смысла текста, незначительные  затруднения  в пересказе  и ответах на  вопросы. | | Плавное выра-  зительное чтение с соблюдением интонаций, пауз, передачей голосом характера  героев, подробный пере  сказ прочитан-  ного, полные  связные ответы  на вопросы о  поступках ге-  роев.  . | Медленное чтение с  серьезными нарушения-  ми, влияющими на пере-  дачу смысла текста,  серьезные затруднения в  пересказе текста даже с  помощью учителя, в от-  ветах на вопросы по со-  держанию. |
|  |
|  |
| Тестиро-  вание | Безошибочное  выполнение более 50 процентов заданий, либо незначитель  ные отклонения во всех заданиях | Безошибочное выполнение более 80 процен  тов заданий  либо незначительные  ошибки в  отдельных  заданиях  (неполный или неточный ответ  на некоторые вопросы). | | Безошибочное выпол-  нение всех заданий. | Безошибочное выполне-  ние менее 50 процентов  заданий. |
|  |  |  |  | |  |

В соответствии с требованиями ФГОС введено критериальное оценивание качества овладения программным материалом.

*Критериальное оценивание* позволяет не только проанализировать наиболее ча­стные затруднения и обобщить данные для корректировки дальнейшей работы учителя, но и формирует у учащихся регулятивные умения и навыки (планирование работы, отбор языкового и информационного материала в соответствии с тематикой работы, заявленны­ми критериями; навыки контроля, самоконтроля; умение анализировать свою деятель­ность, сравнивать с эталоном, своевременно вносить коррективы; навыки взаимной и са­мооценки и т.п.).

Каждый критерий оценивается в 1 балл. Стоит помнить, что в данном случае 1 или 2 балла не являются отметкой, а лишь выявляют те трудности, которые испытывает ученик. Баллы накапливаются, выявляя уровень освоения учащимся данного вида деятельности.

***Критерии формирующего оценивания устного ответа:***

Выразительное чтение.

Умение объяснить новые слова.

Связный, выразительный пересказ/чтение наизусть.

Ответы на вопросы по содержанию.

Ответы на вопросы на понимание смысла.

***Критерии оценки выступления на заданную тему*** (доклад, сообщение, защита мини-проекта):

1. Отбор, систематизация материала в соответствии с темой.

11

1. Разнообразие источников информации.
2. Выразительный устный рассказ.
3. Краткость изложения в соответствии с ограничением времени.
4. Умение отвечать на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

## Учебно-методическое обеспечение программы

***Методические пособия для учителя***

1.Обучение в 3 классе по учебнику «Литературное чтение» . Э.Э. Кац: программа, методические рекомендации, тематическое планирование/ Э.Э. Кац -М.:АСТ Астрель, 2012.

2. Универсальные поурочные разработки по внеклассному чтению:3 класс.-М.:ВАКО,2010.

###### 3. Программа курса «Литературное чтение» (автор – Э.Э.Кац). –М.: АСТ: Астрель, 2012.

4. Образовательный процесс в начальной школе: организация, рекомендации, информационные материалы/авт.-сост. Т. А. Кобзарёва, С. Б. Шатохина, И. Г.Судак.- Волгоград: Учитель, 2009.

5. Формирование универсальных учебных действий : от действия к мысли [Текст]: система заданий: пособие для учителя/ под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

6. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Игра. Досуговое общение [Текст]: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. (Работаем по новым стандартам)

# 7. Сергеев И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся [Текст]/ И. С. Сергеев – М.: АРКТИ, 2008

8. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий, под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой. – 3 изд. – М.:Просвещение, 2011

***Литература для учащихся***

Э. Э. Кац*.* Литературное чтение. 3 класс. Учебник. — М., ACT, Астрель, 2013.

Э. Э. Кац*.* Литературное чтение. 3 класс. Рабочие тетради № 1, № 2, № 3. — М., ACT, Астрель, 2013.

***Интернет-ресурсы***

1. Федеральный государственный образовательный стандарт – http://standart.edu.ru/
2. Официальный сайт "Учительской газеты" – http://www.ug.ru/ - На сайте представлены новости образования, рассматриваются вопросы воспитания, социальной защиты, методики обучения
3. Всероссийский интернет-педсовет – http://pedsovet.org/
4. Сеть творческих учителей – <http://www.it-n.ru/>
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – http://school-collection.edu.ru/catalog/

12

Учительский портал: уроки, презентации, внеклассная работа, тесты, планирования, компьютерные программы – http://www.uchportal.ru

6.<http://www.uchportal.ru> (тематическое планирование)

7.<http://www.bashmakov.su> (контрольные работы, методические рекомендации, тематическое планирование)

8.<http://www.1september.ru> (нормы контрольных работ, характеристика УМК «Планета знаний»)

9.**Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.** (тематическое планирование)

***Технические средства обучения***

1. Мультимидийный проектор
2. Ноутбук
3. Телевизор
4. Компьютер
5. Принтер
6. Сканер
7. Музыкальный центр

13

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Дата  план | Дата  факт | Тип  урока | Планируемые результаты | | | | | | | Форма  организации  познава  тельной  деятель  ности | Формы конт-роля | Органи  зация  самостоятельной деят ельности | Домашнее задание |
|  | | | | | | |
| Предметные | | | Метапредметные **(**УУД) | | Личностные | |
| знать | | уметь |
| **УЖ НЕБО ОСЕНЬЮ ДЫШАЛО…** (16 ч) | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 1. | Знакомство с учебником. | 1 неделя |  | Ком-  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* структуру построения учебника «Литерату  рное чтение»; инфор  мацию, помещенную на титульном листе, развороте, в предис  ловии, оглавлении; названия и авторов лите-ратурных произведений. | | *Уметь* ориентироваться в страни  це «Содержание»; *выразительно читать*, передавать нужную инто  нацию. *Уметь*работать с дополни  тельной литературой, демонстри  ровать результаты творческой работы; составлять устный рассказ о летнем отдыхе | *Контролировать* свои действия в процессе работы.*Организовы­вать* своё рабочее место и *поддерживать* порядок на парте на доступном уровне планировать свои действия для реализации задач урока.  *Понимать* смысл всех усло  в­ных обозначений в учебни  ке,выделений материала шриф­том, цветом. | | Осознавать ценности речи в жизни человека, понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей. | | Работа в парах | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль. | Ответы на вопросы  подбор посло  виц о чтении | С.4-6,читать 1-3 гл. ,подготовить пересказ |
| 2 | К.Г. Паустовс-кий  «Барсучий нос».  С. 4—9 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* понятие «синоним». | | *Уметь* определять собственное отношение к прочитанному,выделять способы её выражения; использовать различные приёмы для выразительного чтения; вести творческий пересказ произведения. объяснять значение новых слов; подбирать синонимы к данным словам; анализировать авторскую позицию. | *Привлекать* читательский и жизненный  опыт для решения поставленной задачи. | | Использовать содержание прочитанного текста для определения собственного отношения  к жизненным фактам (к школе, к знаниям). | | Творчес  кий пересказ | Теку-щий конт-роль | Ответы на вопросы  Работа со словарём  Вырази-тельное чтение | Подготовить пересказ 1-3 гл. |
| 3 | К.Г. Паустовс-кий  «Барсучий нос».  С. 4—9 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* понятие «синоним». | | *Уметь* привлекать жизненный и читательский опыт для решения поставленной задачи; наблюдать за окружающим миром, диффере  нцируя чувственные впечатления: зрительные, слуховые, обонятель  ные, тактильные (осязательные *Рассказывать* по предложенному или самостоятельно составлен  ному плану. | *Подбирать синонимы* к предложенным словам и словосочетаниям.  *Определять* и *оценивать* позиции литературных героев. | | Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Родины, осознавать этническую принадлежность. | | Фронта  льно-индиви-дуаль  ная работа | Теку-щий конт-роль | Краткий пересказ | С 6-8, читать,ответить на вопрос 7 |
| 4 | К.Г. Паустовс-кий  «Барсучий нос».  С. 4—9 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный |  | | *Уметь* отвечать на вопросы по прочитанному; озаглавливать части рассказа; выполнять пересказ; анализировать темп чтения; рассказывать, каким представляешь лесное озеро | *Передавать* впечатления, полученные при  восприятии разных родов искусства. | | Использовать содержание прочитанного текста для определения собственного отношения  к жизненным фактам (к школе, к знаниям). | | Индивидуальная работа. Работа в парах. | Теку-щий конт-роль. | Ответы на вопросы.  Перес  каз. | Подготовить план пересказа |
| 5 | Научно – популяр  ная  статья «Барсук».  С. 118 | 2  неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* о научно -  популярном жанре.  *Знать* литератур-ные приемы: сравнение и рифму. | | У*меть* делить текст на смысловые части и озаглавливать их.  У*меть* читать произведения с соблюдением норм литературного произношения. | *Привлекать* читательский и жизненный  опыт для решения поставленной задачи. *Передавать* впечатления, полученные при  восприятии разных родов искусства. | | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | | Фронта  льная работа. Работа в парах. Творчес-кие и дифференцирован.  задания. | Теку-щий конт-роль. | Ответы на вопросы  Работа со словарём. | С 118-119, подготовить пересказ |
| 6 | А. Бунин  «Листо  пад»  С. 10—12 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* литератур  ные приемы: сравнение и рифму. | | *Уметь* рассказывать о золотой осени; подбирать синонимы к данным словам; анализировать эмоциональную окрашенность лирического произведения; пользоваться различными приемами для выразительного чтения; вести рассказ по теме, используя предложенные вопросы и сочиняя собственные | *Находить* сравнения в тексте произве­дения.  *Сочинять* устные и письменные расска­зы по заданной теме. | | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | | Фрон  тально-индиви-дуаль  ная работа | Теку-щий конт-роль. | Отрывок из стихот-ворения  наизусть | Выразительное чтение, нарисовать иллюстрацию |
| 7 | А. Бунин  «Листо  пад»  С. 10—12 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* литератур-ные приемы: сравнение и рифму. | | *Уметь* придумывать вопросы по прочитанному произведению; записывать рассказ об осеннем дереве; объяснять значения слов «недосмотренный», «трепетать», «терем», «багряный» | *Сравнивать* настроение, выраженное в разных произведениях. | | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | | Индивидуальная работа. Работа в парах. | Теку-щий конт-роль. | Отрывок из стихо  творе  ния  наизусть  Ответы на вопросы  Работа со словарём | С 10-11, выучить наизусть |
| 8 | Входной тест |  |  | Конт  рольный | *Знать* ранее изученные произведения и их авторов, литератур-ные термины и понятия | | *Уметь* работать с текстом | *Контролировать* свои действия в процессе работы. | | Осознавать ценности речи в жизни человека, понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей. | | Фронта  льная работа. Работа в парах. Творческие и диф-ференци  рован. задания. | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль. | Тест |  |
| 9 | М.М. Пришвин  «Хрусталь-ный день»  «Капитан - паук»  С. 13—14 | 3 неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* понятие «метафора». | | *Уметь*подбирать синонимы к предложенным словам и словосочетаниям; пересказывать произведения близко к тексту, сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях | *Контролировать* свои действия в процессе работы.  *Организовы­вать* своё рабочее место и *поддерживать* порядок на парте  На доступном уровне планировать свои действия для реализации задач урока. | | Понимать и лю  бить живую природу, бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | | Фронта  льно-индиви-дуаль  ная работа | Теку-щий конт-роль. | Ответы на вопросы | С 13-14, прочитать, ответить на вопросы 1,2 |
| 10 | М.М. Пришвин  «Недосмот-ренные  грибы».  С. 14 - 15 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* понятие «метафора». | | *Уметь* сравнивать произведения Бунина «Листопад» и Пришвина «Недосмотренные грибы» | *Устанавливать* аналогии.  *Находить* сравнения в тексте произве­дения | | Понимать и любить живую природу,бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | | Фронтальная работа. Работа в парах. Творческие и диф-ференцирован.задания. | Теку-щий конт-роль. | Ответы на вопросы | С 15, читать |
| 11 | Н. Рубцов  «У сгнившей лесной  избушки».  С. 16—17 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* произведения выдающихся представите-лей русской литературы; ритм стихот-ворения | | *Уметь* выразительно читать лирическое произведение, сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях; анализировать чувства автора; сравнивать стихотворения Бунина «Листопад» и Рубцова «У сгнившей лесной избушки…» | *Контролировать* свои действия в процессе работы.  *Организовы­вать* своё рабочее место.  *Устанавливать* аналогии. | | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | | Фрон  тально-индиви-дуаль  ная работа | Теку-щий конт-роль. | Вырази-тельное чтение | С 16, выцчить стихотворение наизусть |
| 12 | К.Г. Паустовс-кий  «Подарок»  С. 18—23 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* научно-популярные произведения для детей. | | *Уметь* передавать и оценивать позиции литературных героев; определять главную мысль произ  ведения; составлять план перес  каза и творческого рассказа; передавать впечатления от про  изведений изобразительного ис  кусства.Уметь ставить вопросы по прочитан., отвечать на них. | *Выделять* существенную информацию из текста. | | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | | Индивидуальная работа. Работа в парах. | Теку-щий конт-роль. | Творчес-кий рассказ | С 12-18, читать |
| 13 | К.Г. Паустовс-кий  «Подарок»  С. 18—23 | 4 неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* научно-популярные произведения для детей | | *Уметь*объяснять значение выра  жений «резкий голос», «резкий ве  тер»; пересказывать произведение по плану; рассказывать историю березки от лица Вани Малявина; определять главную мысль произ  ведения; составлять план рассказа; объяснять значение слов «кошелка», «рогожа», «гарь», «мгла», «облететь», «пурпур», «бересклет», «чваниться», «товарка», «не заводись» | *Выделять* существенную информацию из текста. | | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Фронта  льная работа. Работа в парах. Творчес-кие и дифференцированные задания. | Теку-щий конт-роль. | Вырази-тельное чтение,  ответы на вопросы, составле-ние рассказа по плану  Ответы на вопросы  Работа со словарём | Готовить пересказ по плану |
| 14 | *Внеклас-сное чтение*  Осень в произведе-ниях русских писателей. |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* произведения выдающихся представителей русской литературы; ритм стихотворения | | У*меть* самостоятельно работать с книгой; пользоваться библиоте-кой; находить необходимые книги; рассматривать обложки книг; анализировать содержание и титульный лист; находить автора книги; рассматривать иллюстра  ции в книге; анализировать главную мысль произведения | *Соотносить* впечатления, полученные при восприя  тии произведений разных родов искусств.*Выполнять* учебные действия в устной форме. *Сравнивать, класси*  *фицировать* произведения по заданным критериям. | | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Фронт. работа. Работа в парах. Творчес. и диффе  ренцирован.задания. | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль. | Заполне-ние дневника читателя  Иллюстрирование | Подготовиться к тесту |
| 15 | Научно – популяр  ная  статья «О живописи»  С. 120  Тест № 1 по разделу «Уж небо осенью дышало...» |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* научно-популярные произведения для детей | | У*меть анализировать и сопоставлять* разные произведения *Сравнивать* настроение, выраженное в разных произведениях | *Выполнять* учебные действия в устной форме *Соотносить* впечатления, полученные  при восприятии произведений  разных родов искусств. | | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | | Фронта  льно-индиви-дуаль  ная работа | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль. | Тест  Вырази-тельное чтение | Пересказ статьи на с120-121 |
| 16 | *Картин*  *ная галерея*  И.И. Левитан  «Лесное озеро».  С. 24—25 |  |  | Урок-пре-зен-та-ция | *Знать* произведения выдающихся представите-лей русской живописи | | У*меть анализировать* композицию картины и изобразительные средства, используе­мые художником.  *Подбирать* художественные произведе­ния и репродукции картин на заданную тему | *Развивать* интерес к творчеству  конкретного художника; *выполнять* учебные действия в устной форме. | | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней. | | Индивидуальная работа. Работа в парах. | Теку-щий конт-роль, взаи  мо-конт-роль. | Описание картины по плану | Найти репродукции картин И.И.Левитана |
| **НАРОДНЫЕ СКАЗКИ** (16 ч) | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 17 | «Семь Симеонов»  (*русская народная*  *сказка*).  С. 28—37 | 5 неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* особенности языка и композиции народных сказок. | | *Уметь* пересказывать фрагменты произведений близко к тексту; выявлять особенности литературных героев и сравнивать их; определять главную мысль произведения, сопоставлять сюжеты, основные мысли прочитанных произведений. | *Находить* нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике; *учитывать* выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; *выделять* существенную информацию из текста*.* | *Уважать* культу  ру разных наро  дов. Чувствовать сопричастность с жизнью своего на  рода и Родины, осознавать этни  ческую принадле  жность.Понимать чувства других людей и сопереживать им. | | | Фронта  льно-индиви-дуаль  ная работа | Теку-щий конт-роль | Чтение по ролям отрывка, пересказ близко к тексту отрывка | С 28-31, читать |
| 18 | «Семь Симеонов»  (*русская народная*  *сказка*).  С. 28—37 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* особенности языка и композиции народных сказок. | | *Уметь* самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт; использовать коммуникативные возможности. | *Уметь* корректно *строить* речь при решении коммуникативных задач. | *Уважать* культуру разных народов.  Чувствовать сопри  частность с жизнью своего народа и Ро  дины, осознавать этническую принад  лежность. Понимать чувства других лю  дей и сопережив им. | | | Индивидуаль  ная работа. Работа в парах. | Теку-щий конт-роль | Чтение по ролям отрывка, пересказ близко к тексту отрывка | С 32-36, читать |
| 19 | «Семь Симеонов»  (*русская народная*  *сказка*).  С. 28—37 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* особенности языка и композиции народных сказок. | | *Уметь* читать произведение по ролям; пересказывать близко к тексту; составлять план пересказа. | *Устанавливать* причинно – следственные связи между поступками героев произведений. | *Уважать* культуру разных народов.  Понимать чувства других людей и сопереживать им. | | | Фронта  льная работа.  Творческие и дифференциров.  задания. | Теку-щий конт-роль | Чтение по ролям отрывка, пересказ близко к тексту отрывка | Подготовить пересказ сказки по плану |
| 20 | «Иван — крестьянс-кий сын и чудо - юдо» (*русская*  *народная сказка*).  С. 37—45 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* особенности языка и композиции народных сказок. | | *Уметь*подбирать синонимы к данным словам; объяснять значение слов и словосочетаний «котомка», «добрые люди», «доброе дело», «ракитов куст», «прах»; проводить сравнение характеров главных героев сказки | *Устанавливать* причинно – следственные связи между поступками героев произведений. | *Уважать* культуру разных народов.  *Проявлять*эмпатию,понимание других людей и сопережи  вание им на основе знакомства с худо  жествен. культурой. | | | Индивидуальная работа. Работа в парах. | Теку-щий конт-роль, взаимо-конт-роль | Чтение по ролям отрывка, пересказ близко к тексту отрывка | С 37-39, читать |
| 21 | «Иван — крестьянс-кий сын и чудо - юдо» (*русская*  *народная сказка*).  С. 37—45 | 6 неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* особенности языка и композиции народных сказок. | | *Уметь* рассказывать о бое с двенадцатиголовым чудом-юдом; составлять план пересказа; определять главную мысль сказки; придумывать продолжение сказки о трех братьях | *Уметь* корректно *строить* речь при решении коммуникативных задач. | Уважатькультуру разных народов  Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Родины, осознавать этническую принадлежность. Понимать чувства других людей и сопереживать им. | | | Фронта  льная работа. Работа в парах. Творческие и дифференцированные задания. | Теку-щий конт-роль, взаимо-конт-роль | Чтение по ролям отрывка, пересказ близко к тексту отрывка | С 40-45, читать |
| 22 | «Иван — крестьянс-кий сын и чудо - юдо»  С. 37—45 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* особенности языка и композиции народных сказок. | | *Уметь сопоставлять* героев, идеи разных произведений; *продолжать* сюжет произведения. | *Устанавливать* причинно – следственные связи между поступками героев произведений. | Уважатькультуру разных народов.  Понимать чувства других людей и сопереживать им. | | | Фронтально-индиви-дуаль  ная работа | Теку-щий конт-роль | Литературная викторина | Подготовить пересказ сказки |
| 23 | *Внеклас-сное чтение*  Русские народные  сказки.  С. 46, С. 61 |  |  | Ком-  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* особенности языка и композиции народных сказок. | | *Уметь сопоставлять* нравственные поступкигероев в разных сказках. | *Анализировать, строить* логи-ческие высказыва-ния, делать вывод, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуни-кативныхзадач. | Формировать образ мира как единство разных культур.  Понимать чувства других людей и сопереживать им. | | | Индивидуаль  ная работа. Работа в парах. | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль. | Заполне-ние дневника читателя  Иллюстрирование | Пересказ сказки (по выбору) |
| 24 | «Царевна- лягушка» (*русская*  *народная сказка*).  С. 64 - 75 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* особенности языка и композиции народных сказок. | | *Уметь* пересказывать фрагменты произведений близко к тексту; выявлять особенности литературных героев и сравнивать их. | *Устанавливать* причинно – следственные связи между поступками героев произведений. | Уважатькультуру разных народов.  Проявлятьсопе  реживание людям на основе знаком  ства с художествен  ной культурой. | | | Фронта  льная работа. Работа в парах. | Теку-щий конт-роль, взаимконт-роль | Чтение по ролям отрывка, пересказ близко к тексту отрывка | Нарисовать иллюстрацию к сказке |
| 25 | Картинная галерея:  В. М. Васнецов. «Иван-царевич на  сером волке»  С. 62—63 | 7 неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* основные признаки текста | | *Уметь создавать* устные высказывания с выражением личного отношения к изображённому*.*  *Уметь соотносить* произведе­ние изобразительного искусства с литературным текстом; видеть детали, позволяю-щие определить настро­ение, выраженное в картине | *Анализировать, строить* логические высказывания, делать выводы.  *Устанавливать связь между* литературным произведением с произведением живописи | Пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | | | Фронта  льная работа. Работа в парах. Творческие и диф-ференцирован.  задания. | Теку-щий конт-роль | Описание картины |  |
| 26 | «Жаба - королева»  (*литовская народная*  *сказка*).  С. 47—49 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* зарубежные произведения устного народного творчества. | | *Уметь сопоставлять* героев, идеи разных произведений. | Сопоставлять нравствен  ные позиции героев в разных сказках.Давать оценочные высказыва  ния о прочитанном произведении | Формировать образ мира как  единство разных культур. | | | Фронта  льная работа. Работа в парах. | Теку-щий конт-роль | Ответы на вопросы  Работа со словарём | С 47-49,пересказ сказки |
| 27 | «Птица Кахна»  (*таджикс-кая народная сказка*).  С. 50—53 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* | | *Уметь*подбирать синонимы к данным словам; объяснять значение слов и выражений «дрожать как осиновый лист», «оставить с носом», «держать язык за зубами», «глашатай», «падишах»; делить сказку на смысловые части. | Сопоставлять нравственные позиции героев в разных сказках. | Формировать образ мира как  единство разных культур. | | |  | Теку-щий конт-роль, взаи  мо-конт-роль | Составить план сказки и озаглавить каждую часть | С 50-53, пересказ сказки |
| 28 | «Как юноша любимую искал» (*китайская народная*  *сказка*).  С. 54—61 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* народные и авторские сказки; особенности волше  бной сказки: налич  ие двух миров (зем  ного и волшебного;  присутствие волшеб  ных вещей и волшеб  ного помощника) | | *Уметь* подбирать антонимы и синонимы к данным словам; объяснять значение слов «паланкин», «оборотень», «пампушка», «ли»; выразительно читать произведение. | *Анализировать, строить* логи-ческие высказыва-ния, делать вывод, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуни-кативныхзадач. | Формировать инте  рес и уважение к ку  льтуре разных наро  дов.Иметь предста  вление об общих нравственных кате  гориях (добре и зле) у разных народов. | | | Фронта  ль-но-индиви-дуальная работа. Работа в парах. | Теку-щий конт-роль, взаи  мо-конт-роль | Составить план сказки и озаглавить каждую часть | С 54-61, читать |
| 29 | «Как юноша любимую искал» (*китайская народная*  *сказка*).  С. 54—61 | 8 неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* народные и авторские сказки; особенности волшебной сказки. | | *Уметь* отвечать на вопросы; задавать вопросы по прочитанному. | *Анализировать, строить* логи-ческие высказыва-ния, делать вывод, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуни-кативныхзадач. | Формировать инте  рес и уважение к ку  льтуре разных наро  дов.Иметь предста  вление об общих нравственных кате  гориях (добре и зле) у разных народов. | | | Фронта  ль-но-индиви-дуаль  ная работа | Теку-щий конт-роль | Ответы на вопросы  Работа со словарём | Пересказ сказки |
| 30 | *Внеклас-сное чтение*  «Мастер Али» (казахская сказка )  С. 76—79 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать н*азвание, содержание и жанр произ-ведения, автора и главных героев, основную мысль произ-ведения, происходя-щие события. | | *Уметь*определять содержание, жанр, автора и главных героев по назва-нию произведения; давать характеристику происходящим событиям произведения. | Сопоставлять нравственные позиции героев в разных сказках. | Формировать интерес и уважение к культуре разных народов. | | |  | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное чтение подготов-ка к проекту с. 80 | Пересказ сказки |
| 31 | «Мастер Али» (казахская сказка )  Тест № 2 по теме «Народные сказки» |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать н*азвание, содержание и жанр произведения, автора и главных героев, основную мысль произведения, происходящие события. | | *Уметь*определять содержание, жанр, автора и главных героев по названию произведения; давать характеристику происходящим событиям произведения. | Сопоставлять нравственные позиции героев в разных сказках. | Формировать интерес и уважение к культуре разных народов. | | | Подбор материа-ла | Теку-щий конт-роль, взаи  мо-конт-роль | Вырази-тельное чтение подготов-ка к проекту с. 80 | С 80-81, прочитать |
| 32 | Проектная деятель-ность по теме «Народ  ные сказки» |  |  | Твор-чес-кий | *Знать* народные и авторские сказки | | *Уметь*подбирать материал к проекту, продумывать этапы деятельности, оформлять свою работу. | *Анализировать, строить* логи-ческие высказыва-ния, делать вывод, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуни-кативныхзадач. | Формировать интерес и уважение к культуре разных народов. | | | Фронта  льная работа. Работа в парах. Творческие и дифференциров. задания | Теку-щий конт-роль | Проект | Подготовить проект «Сказки» |
| **ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ** (5 ч) | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 33 | А. С. Пушкин  «У лукоморья дуб зелёный...» (*отрывок*).  С. 82—83 | 9 неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* литератур-ные жанры  *(лирическое стихотворение).*  *Знать* правила подготовки текста к выразительному чтению | | *Уметь*  выразительно читать лирическое произведение; понимать авторскую позицию и выражать собственные впечатления от прочитанного. *Отвечать* на вопросы по тексту, *аргументировать* свою позицию | *Привлекать* читательс  кий опыт. *Определять* своё впечатление от прочитанного. *Выявлять* авторскую позицию.  *Находить нужную информацию, используя словари* | Любить живую природу, разви  вать эстетичес  кие чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. Работа в парах. | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное чтение наизусть | Выразительное чтение стихотворения, по выбору выучить наизусть |
| 34 | Ю. Мориц. «Песенка про сказку»  С. 84 - 85 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* правила подготовки текста к выразительному чтению | | *Уметь* анализировать средства художественной выразительности, которые используются в музыке, живописи; подбирать синонимы к словам «обожать», «прелестный», «справедливый», «гурьбой» | *Находить* нужную информацию, используя словари.  *Анализировать,* строить логические высказывания, делать выводы. | Проявлять интерес к другим ро­дам искусства — музыке, живо­писи. Актуализи  ровать собствен­ных пережива  нии, вызванных разными родами искусства | | Фронталь-ная работа. Работа в парах. Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное чтение | С 84-85, выучить наизусть отрывок |
| 35 | «Малень-кий скрипач» (немецкая народная баллада)  С. 86 - 87 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* роль волшебных предметов в волшебной сказке | | *Уметь* объяснять значение словосочетаний «хлебнуть горя», «хлебнуть воды», «хлебнуть страху», «поднялся плач», «поднялся ветер», «поднялся со стула»; высказы-вать свои пережи-вания; читать стихотворение по ролям | *Анализировать, ориентироваться в* тексте, выделять в тексте существенную информацию,строить логические высказывания, делать выводы. | Любить живую природу, разви  вать эстетичес  кие чувства на основе знакомст  ва с художествен  ной культурой. | | Фронтальнработа. Работа в парах. Творчес  кие и дифферен.  задания | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное чтение | С 86-87,выразительное чтение |
| 36 | Г. Сапгир. «Сны»  С. 88 - 89 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* сходство и различие авторской и народной сказки | | *Уметь* объяснять значение слова «пенсне»; выразительно читать произведение; анализировать отношение автора к героям произведения | *Находить* нужную информацию, используя словари.  *Анализировать,* строить логические высказывания, делать выводы. | Любить живую природу, разви  вать эстетичес  кие чувства на основе знакомст  ва с художествен  ной культурой. | | Фронтальнработа. Работа в парах. | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное чтение, ответы на вопросы | С 88-89, выразительное чтение |
| 37 | *Внеклас-сное чтение* К. Бальмонт «У чудищ»  С.Остро  вой «Сказ  ки» с.90 | 10 неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* сходство и различие авторской и народной сказки | | *Уметь* пользоваться библиотекой; находить необходимые книги; рассматривать обложки книг; анализировать содержание и титульный лист; находить автора книги; рассматривать иллюст  рации в книге; анализировать главную мысль произведения |  | Любить живую природу, разви  вать эстетичес  кие чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Фронталь-ная работа. Работа в парах. Творчес-кие и диф-ференци-ров. задан | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль. | Заполне-ние дневника читателя  Иллюстрирование | С 90, выучить наизусть |
| **О МУЖЕСТВЕ И ЛЮБВИ** (12 ч) | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 38 | В. Белов«Верный и  Малька  С. 91—96 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* жанр, содержание, автора и главных героев по названию произведения | | *Уметь* давать характеристику литературному герою, определять свое и авторское отношение к нему, объяснять внутреннее состояние  литературных героев; находить нужные источники информации; высказывать свое отношение к герою произведения | *Читать* произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного. *Соотносить* поступки героев с нравственными нормами | Бережно относить  сяк животным.Читать произведе  ния с соблюдени  ем литературных норм, выражая та  ким образом пони  мание прочитано  го. Соотносить поступки героев с нравственными нормами | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. Работа в парах. | | Теку-щий конт-роль | Выбороч-ное чтение к иллюстрациям, пересказ по плану | С 91-92, пересказ текста |
| 39 | В. Белов  «Малька  провини-лась»  С. 91 - 96 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* жанр, содержание, автора и главных героев по названию произведения | | *Уметь* рассказывать о Мальке по плану; определять отношение писателя к Мальке в первом и во втором случаях; высказывать свое отношение к герою произведения; придумывать и рассказывать новую историю про Мальку. | *Формировать* представления о нравственных категориях.  *Находить* нужные источники информации; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; *выделять* существенную информацию из текста | Бережно относить  сяк животным.  Ориентироваться в нравственном содержании как собственных пос  тупков, так и поступков других людей;регулиро  вать поведение в соответствии с моральными нор  мами и этически  ми требованиями. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | | Теку-щий конт-роль | Выбороч-ное чте  ние к иллюстрациям, пересказ по плану | С 93, читать, нарисовать иллюстрац |
| 40 | В. Белов«Ещё  про Мальку».  С. 91—96 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* жанр, содержание, автора и главных героев по названию произведения | | *Уметь* давать характеристику литературному герою, определять свое и авторское отношение к нему, объяснять внутреннее состояние литературных героев; рассказывать о Мальке по плану; высказывать свое отношение к герою произведения; придумывать и рассказывать новую историю про Мальку | *Находить* нужные источники информации; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; *выделять* существенную информацию из текста | Бережно относитьсяк животным. | | Фронталь-ная работа. Работа в парах. Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль | Выбороч-ное чтение к иллюстрациям, пересказ по плану | С 96, вопрос 7 (по выбору), с 94-95 читать |
| 41 | Научно – популяр  ная  статья «Больше, чем  просто собака»  С. 121 | 11 неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* научно-популярный жанр | | *Уметь* передавать содержание научно-популярных произведений, отличать их от других жанров. | *Осуществлять* поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет, *планировать* собственные действия и соотносить их с поставленной целью. | Любить живую природу, развивать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Фронталь-ная работа. Работа в парах. Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль | Выбороч-ное чтение к иллюстрациям, пересказ по плану | С 121-122,пересказ, с 122, вопрос 2 |
| 42 | И.С. Тургенев«Воробей» С. 97—98 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* жанр, содержание, автора и главных героев по названию произведения | | *Уметь* объяснять значение слов «благоговеть», «трепетал на ветру», «трепетал от ужаса»; рассказывать, что произошло в саду; передавать чувства героев рассказа; определять главную мысль произведения | *Сопоставлять* литературные произведения с произведениями других родов искусств (кино, театр). | Бережно относитьсяк животным. | | Фронталь-ная работа. Работа в парах. Творчес-кие задания | | Теку-щий конт-роль | Ответы на вопросы | С 97-98, пересказ текста |
| 43 | Н.Г. Гарин – Михайловский«Тёма и  Жучка».  С. 99—108 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* жанр, содержание, автора и главных героев по названию произведения | | *Уметь* подбирать синонимы к словам «невероятный», «неистовый»; рассказывать кратко историю, которая произошла с Жучкой; делить текст на части, придумывать названия ко всем частям рассказа. | *Находить* нужные источники информации; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; *выделять* существенную информацию из текста | Ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей. Бережно относиться к животным. | | Фронталь-ная работа. Работа в парах. Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль, взаимо-конт-роль | Рассказать краткую историю, озаглавить части рассказа, пересказ любой части | С 99-102, читать |
| 44 | Н.Г. Гарин – Михайловс-кий«Тёма и  Жучка».  С. 99—108 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* жанр, содержание, автора и главных героев по названию произведения | | *Уметь* выполнять выборочное чтение; объяснять поступки героев произведения  придумывать свои вопросы  к этому произведению. | *Формировать* представления о нравственных категориях.  *Находить* нужные источники информации; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; *выделять* существенную информацию из текста | Ориентироваться в нравственном содержании как собственных пос  тупков, так и пос  тупков других людей; регулиро  вать поведение в соответствии с моральными нор  мами и этически  ми требованиями.  Бережно относи  тьсяк животным. | | Фронталь-ная работа. Работа в парах. Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль, взаи  мо-конт-роль | Рассказать краткую историю, озаглавить части рассказа, пересказ любой части рассказа | С 102-106, читать |
| 45 | Н.Г. Гарин – Михайловс-кий«Тёма и  Жучка».  С. 99—108 | 12 неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* жанр, содержание, автора и главных героев по названию произведения | | *Уметь* рассказывать истории из жизни о том, как любовь и мужество животного спасали человека; давать характеристику героям произведения | *Формировать* представления о нравственных категориях. | Бережно относитьсяк животным. | | Работа в парах. Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль | Рассказать краткую историю, пересказ любой части рассказа | Составить план, подготовить пересказ текста по плану |
| 46 | Л.Н. Толстой  «Прыжок» (быль).  С. 109—112 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* алгоритм работы с текстом | | *Уметь* объяснять значение словосочетаний «перенести вещи», «перенести болезнь», «перенести страх», «перенести обиду»; анализировать чувства героев. | *Формировать* представления о нравственных категориях. | Ориентироваться в нравственном содержании как собственных пос  тупков, так и пос  тупков других людей; регулиро  вать поведение в соответствии с моральными нор  мами и этически  ми требованиями. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. Работа в парах. | | Теку-щий конт-роль, взаимо-конт-роль |  | С 109-111, читать |
| 47 | Л.Н. Толстой  «Прыжок»  С. 109—112  Тест № 3 по теме «О мужестве и любви» |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* алгоритм работы с текстом | | *Уметь* выполнять выборочное чтение; анализировать переживания отца мальчика | *Сопоставлять* литературные произведения с произведениями других родов искусств (кино, театр). | Формировать представления о нравственных категориях.  Бережно относитьсяк животным. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | | Теку-щий конт-роль, взаи  мо-конт-роль | тест | С 112, задание 6 |
| 48 | *Внеклас-сное чтение*  Сказки Е. Шварца,  В.Каверина. с. 112 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* жанр, содержание, автора и главных героев по названию произведения | | *Уметь* давать  нравственную оценку поступкам  литературных героев. | *Находить* нужные источники информации. | Формировать представления о нравственных категориях. | | Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль. | Заполне-ние дневника читателя  Иллюстрирование | Подготовить пересказ сказки |
| 49 | В. Астафь-  ев «Белогруд-ка»  С. 113 -117 | 13 неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван. | *Знать* жанр, содержание, автора и главных героев по названию произведения | | *Уметь* давать  нравственную оценку поступкам  литературных героев. | *Формировать* представления о нравственных категориях. | Бережно относитьсяк животным. | |  | | Теку-щий конт-роль | Выбороч-ное чтение к иллюстра-циям | Пересказ текста |
| **ЗИМЫ ЖДАЛА, ЖДАЛА ПРИРОДА … (8 ч)** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 50 | Научно – популяр.  статья «Ледяное дыхание Арктики».  С. 118 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* научно-популярный жанр. | | *Уметь* передавать содержание научно-популярных произведений, отличать их от других жанров.  *Уметь* анализировать значение слова в контексте литературного произведения; подбирать синони  мы и антонимы, сопоставлять эмо  цииональную окрашенность раз  ных литературных произведений | *Осуществлять* поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет, *планировать* собственные действия и соотносить их с поставленной целью. | Любить живую природу, развивать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. Работа в парах. | | Теку-щий конт-роль, взаи  мо-конт-роль | Вырази-тельное чтение | Пересказ текста |
| 51 | С. Есенин. «Разгуля-лась вьюга...»  С. 4 - 5 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать*понятие «олицетворение».  *Знать* роль иллюстрации в понимании произведения | | *Уметь*находить олицетворения  в третьем и четвертом четверостишиях; рассказывать про сосульку, которая таяла на солнце, чтобы стало ее жалко; использовать в рассказе олицетворение | *Сопоставлять* пережива  ния, выраженные в раз  ных произведениях. *Привлекать* собствен  ный жизненный опыт.  *Анализировать* собствен  ные переживания  и *находить* их причины. | Любить живую природу, разви  вать эстетичес  кие чувства на основе знакомст  ва с художествен  ной культурой. | | Фронталь-ная работа. Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль, вза  имо-конт-роль | Вырази-тельное чтение | Выучить стих. Наизусть |
| 52 | А. С. Пушкин. «В тот год осенняя погода...»  С. 6 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* понятие «си-нонимы», «антони-  мы", «эпитеты», «олицетворение» .  *Знать* роль иллюстрации в понимании произведения | | *Уметь*отвечать на вопросы, используя строки из стихотворения; *подбирать* эпитеты, выразительно читать стихотворения; анализировать чувства героев; выполнять выборочное чтение | *Воспроизводить* впечатление, полученное  при чтении произведения, объяснять его.  *Сопоставлять* переживания, выраженные в разных произведениях. | Проявлять инте  рес к другим ро­дам искусства — музыке, живо­писи.Актуализи  ровать собствен­ных пережива  нии, вызванных разными родами искусства | | Фронталь-ная работа. Работа в парах. Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль, взаи  мо-конт-роль | Выучить наизусть | Подготовить выразительное чтение |
| 53 | А. С. Пушкин.  «Зимнее утро».  С. 7 | 14  неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* понятие «си-нонимы», «антони-  мы", «эпитеты», «олицетворение».  *Знать* роль иллюстрации в понимании произведения | | *Уметь* объяснять значения слов «куртины», «нега», «аврора», «нынче», «янтарь»; отвечать на вопросы, используя строки из стихотворения; выразительно читать стихотворения; анализировать чувства героев; выполнять выборочное чтение. | *Привлекать собствен.*  жизненный опыт.  *Воспроизводить* впечатление, полученное  при чтении произведе-  ния, объяснять его.  *Анализировать* собствен  ные переживания  и *находить* их причины. | Любить живую природу, развивать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | | Фронталь-ная работа. Работа в парах. Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль, взаи  мо-конт-роль | наизусть | Выучить стих. Наизусть |
| 54 | А. С. Пушкин. «Зимняя дорога»  (отрывок)  С. 8 - 9 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* понятие «ритм стихотворе-ния», «эпитеты», «олицетворение».  *Знать* роль иллюстрации в понимании произведения | | *Уметь*находить в тексте ответы на вопросы; выразительно читать, соблюдать знаки препинания; анализировать чувства поэта; объяснять значения слов «ямщик», «версты полосаты»;  подбирать антонимы к данным словам. | *Воспроизводить* впечатление, полученное  при чтении произведе  ния, объяснять его.  *Анализировать* собствен  ные переживания  и *находить* их причины. | Проявлять инте  рес к другим ро­дам искусства — музыке,живопи  си.Актуализиро  вать собствен  ных пережива  нии, вызванных разными родами искусства | | Фронталь-ная работа. Работа в парах. Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль, взаи  мо-конт-роль | наизусть | Выучить стих.наизусть |
| 55 | Ф. И. Тютчев. «Чародей-кою Зимою...»  С. 12 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* понятие «ритм стихотворе-ния», «эпитеты», «олицетворение»  *Знать* роль иллюстрации в понимании произведения | | *Уметь* объяснять значения слов «ослепительная красота», «чудный», «мещет»;анализировать чувства автора; сравнивать пережи  вания, выраженные Тютчевым и Пушкиным в стихотворениях «Чародейкою Зимою…» и «Зимнее утро» | *Привлекать*  собственный жизненный опыт.  *Анализировать* собственные переживания  и *находить* их причины. | Любить живую природу, разви  вать эстетичес  кие чувства на основе знакомст  ва с художествен  ной культурой. | |  | | Теку-щий конт-роль, взаи  мо-конт-роль | наизусть | Выразительное чтение |
| 56 | Картинная галерея:  Н. Крылов. «Зима» Тест № 4 по теме «Зимы ждала, ждала природа». |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* связь произведе-ний литературы с произведе-ниями живописи.  *Знать* алгоритм выполнения теста | | *Уметь создавать* устные высказывания с выражением личного отношения к изображённому*.*  *Уметь соотносить* произведе­ние изобразительного искусства с литературным текстом; видеть детали, позволяю-щие определить настро­ение, выраженное в картине | *Анализировать, строить* логические высказывания, делать выводы.  *Устанавливать связь между* литературным произведением с произведением живописи | Пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | | Фронталь-ная работа. Работа в парах. Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль | тест |  |
| 57 | Внеклас-сное чтение.  Зима в произведе-ниях разных жанров»  С. 16 - 18 | 15 неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* понятие «си-нонимы», «антони-  мы", «эпитеты», «олицетворение» | | *Уметь создавать* устные высказывания с выражением личного отношения к изображённому*.* | *Сопоставлять* переживания, выраженные в разных произведениях. | Пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | | Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль. | Заполне-ние дневника читателя  Иллюстрирование | Выучить стих.о зиме |
| **АВТОРСКИЕ СКАЗКИ** (12 ч) | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 58 | А.С. Пушкин  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».  С. 19—47 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* произведения А. С. Пушкина. | *Уметь* объяснять поведение и описывать внутреннее состояние литературных героев, выявлять авторское отношение к персонажам и связь литературного произведения с фольклором. | | *Участвовать в* диалоге при обсуждении прослушанного произведения*.* | Иметь представление об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. Работа в парах. | | Теку-щий конт-роль, взаи  мо-конт-роль | Выразит.  чтение , ответы на вопросы, отрывок наизусть по выбору, придумай вопросы к сказке, реферат «Творчес  тво Пушкина» | С 19-29, читать, р.т.с 30, №2,3 |
| 59 | А.С. Пушкин  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».  С. 19—47 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* произведе-ния А. С. Пушкина. | *Уметь* оценивать иллюстрации к произведениям; формулировать вопросы к изучаемому материалу; объяснять значение слов «инда», «сочельник», «обедня», «впрямь», «ломлива», «своенравна», «ревность», «персты», «нрав», «кроткий», «девичник», «сенная девушка», «кручиниться», «тужит», «подворье», «лежанка», «изразец», «полати», «тешить», «рогатка», «черница»; выполнять выборочное чтение. | | *Находить* информацию, используя словари, помещённые в учебнике | Пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | | Теку-щий конт-роль, взаи  мо-конт-роль | Вырази-тельное чтение по частям, ответы на вопросы, отрывок наизусть по выбору, | С 30-40, читать, р.т.с13, № 4 |
| 60 | А.С. Пушкин  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».  С. 19—47 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* произведе-ния А. С. Пушкина. | *Уметь* вспоминать народные сказки, в которых природа помогала герою; придумывать вопросы к сказке А. Пушкина | | *Участвовать в* диалоге при обсуждении прослушанного произведения*.* | Пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | | Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное чтение по частям, ответы на вопросы, отрывок наизусть по выбору | С 40-47, читать, ответить на вопрос № 3, на с.47 |
| 61 | А.С. Пушкин  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».  С. 19—47 | 16 неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* произведе-ния А. С. Пушкина. | *Уметь* находить слова  и словосочетания из народных сказок; описывать внешний вид героев произведения; объяснять мотивы поведения героев | | *Воспринимать и понимать* переживания героев | Иметь представление об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах. | | Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное чтение по частям, ответы на вопросы, отрывок наизусть по выбору | Перечитать сказку |
| 62 | А.С. Пушкин  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».  С. 19—47 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* жанр произведе-ния А. С. Пушкина. | *Уметь определять* тему и главную мысль произведения.  *Творчески пересказывать* сюжет произведения. *Читать по ролям.*  *Ставить вопросы* к тексту произведения. | | *Сопоставлять* сюжет с сюжетами  народных сказок.  *Выявлять* отношение автора к персонажам. | Иметь представле  ние об общих нра  вственных катего  риях (добре и зле) у разных народов, моральных нор  мах, нравствен  ных и безнравст  венных поступк. | | Фронталь-ная работа. Работа в парах. Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль, взаи  мо-конт-роль | Вырази-тельное чтение по частям, ответы на вопросы, отрывок наизусть по выбору | Выучить наизусть отрывок из сказки |
| 63 | Х.-К. Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик»  С. 48 - 56 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* отличие народной сказки от авторской; виды сказок | *Уметь* составлять план рассказа по предложенной теме, определять тему, главную мысль произведения и отношение автора к героям; воспроизводить сюжет с позиции одного из героев; рекомендовать понравившуюся книгу, привлекать жизненный опыт в процессе осмысления художественного произведения; логически мыслить; самостоятельно находить нужную книгу в библиотеке и ориентироваться в ней | | *Находить* нужные источники информации; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; *выделять* существенную информацию из текста | Пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | | Фронталь-ная работа. Работа в парах. Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное чтение, сочинить сказку о неодушев-ленном предмете, пересказ по составленному плану (в 4) | С. 48-53, читать |
| 64 | Х.-К. Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик»  С. 48 - 56 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* отличие народной сказки от авторской; виды сказок | *Уметь* выразительно читать произведение; составлять план рассказа о путешествии оловянного солдатика в бумажной лодке и его возвращении домой; выполнять выборочное чтение | | *Находить* нужную инфо  рмацию; учитывать выде  ленные учителем ориен  тиры действия при освое  нии нового художествен  ного текста. *Вниматель-но* относиться к переживаниям других людей. | Иметь представление об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. Работа в парах. | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное чтение, пересказ по состав-ленному плану (в 4) | Читать сказку до конца |
| 65 | Х.-К. Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик»  С. 48 - 56 | 17 неделя |  | Твор-чес-кий | *Знать* отличие народной сказки от авторской; виды сказок | *Уметь* определять тему и главную мысль произведения; сочинять сказку о каком-нибудь неодушевленном предмете, в котором соединилось бы реальное и фантастическое (предмет мог бы думать, чувствовать, а может быть, и говорить) | | *Участвовать в* диалоге при обсуждении прослушанного произведения*.* | Читать произведе  ние с соблюдении  ем литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | | Теку-щий конт-роль | Сочине-ние сказки о неоду-шевлен-ном предмете | Составить план пересказа текста |
| 66 | Х.-К. Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик»  С. 48 - 56 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* отличие народной сказки от авторской; виды сказок | *Уметь придумывать* вопросы к произведению; х*арактеризовать* внутреннее состояние героев; о*пределять* отношение автора к персонажам | | *Воспринимать и понимать* переживания героев | Соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Фронталь-ная работа. Работа в парах. | | Теку-щий конт-роль | Сочине-ние сказки о неоду-шевлен-ном предмете | Р.т.с.15, упр.5,6 |
| 67 | Л. Н. Толстой. «Царь и рубашка»  С. 57 - 58 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* связь названия  с темой текста, мысль текста; различие позиций автора и героев | *Уметь* выразительно читать произведение; определять главную мысль произведения; отвечать на вопросы | | *Сопоставлять* сюжет с сюжетами  народных сказок.  *Выявлять* отношение автора к персонажам. | Иметь представле  ние об общих нра  вственных катего  риях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. Работа в парах. | | Теку-щий конт-роль, взаи  мо-конт. | Вырази-тельное чтение | С.57, читать, вопрос 5 |
| 68 | Внеклас-сное чтение.  Х.-К. Андерсен. «Штопаль-ная игла» |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* связь названия  с темой текста, главную мысль. | *Уметь* объяснять значение слов «сургуч», «чванство»; пользоваться библиотекой; находить необходимые книги; рассматривать обложки книг; анализировать содержание и титульный лист; находить автора книги; рассматривать иллюстрации в книге; анализировать главную мысль произведения | | *Пользоваться* словарём синонимов и справочником в конце учебника, школьным  толковым словарём. | Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | | Теку-щий конт-роль | Чтение по ролям | Прочитать сказку Х.К.Андерсена |
| 69 | *Внеклас-сное чтение.* С. Седов. «Король красуется»  Тест №5 по теме «Авторские сказки» | 18 неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* связь названия  с темой текста, главную мысль. | *Уметь* объяснять мотивы поведения героев произведения; пользоваться библиотекой; находить необходимые книги; рассматривать обложки книг; анализировать содержание и титульный лист; находить автора книги; рассматривать иллюстрации в книге; анализировать главную мысль произведения | | *Сопоставлять* сюжет с сюжетами  народных сказок.  *Выявлять* отношение автора к персонажам. | Соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. Работа в парах. | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль. | Заполне-ние дневника читателя  Иллюстрирование | Подготовить пересказ сказки |
| **Басни (11 ч)** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 70 | О. Мандельш-там. «Муха».  С. 66—68 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* особенности басни как жанра. | *Уметь*  постигать авторское отношение к персонажам и способы его выражения, сопоставлять характеры, поступки и взаимоотношения персонажей басни; делать обобщающие выводы, опираясь на собственный жизненный опыт наблюдений за поступками других людей | | *Формировать* представления о нравственных и безнравственных поступках. | Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного. | | Фронталь-ная работа. Работа в парах. Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное чтение | С 66-67. Выразительное чтение |
| 71 | Эзоп. «Мухи», «Кошка и мыши» |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван. | *Знать* особенности басни как жанра. | *Уметь* сравнивать произведения Мандельштама и Эзопа; описывать отношение автора к героям. | | *Формировать* представления о нравственных и безнравственных поступках | Развивать интерес и уважение к культуре разных народов. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | | Теку-щий конт-роль | Пере-сказ | С.68, читать |
| 72 | Эзоп. «Кошка и мыши» |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* особенности басни как жанра. | *Уметь* сравнивать животных, о которых говорится в произведениях Эзопа и Заболоцкого | | *Формировать* представления о нравственных и безнравственных поступках. | Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. Работа в парах. | | Теку-щий конт-роль, взаи  мо-конт-роль | Вырази-тельное чтение | С.79, читать |
| 73 | Л. Н. Толстой. «Отец  и сыновья»  «Лгун» | 19 неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* особенности басни как жанра. *Знать* произведе-ния Л. Н. Толстого. | *Уметь*  связывать смысл морали басни с собственным жизненным опытом; перечитывать и объяснять мораль басни; объяснять значение выражений «согласиться с кем-то», «жить в согласии» | | *Выполнять* учебные действия в устной форме.  *Сравнивать, классифицировать* произведения по заданным критериям. | Соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное чтение | С.70, читать |
| 74 | И. А. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак» |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* произведения И. А. Крылова. | *Уметь* объяснять мораль басни; придумывать историю, в которой можно использовать поговорку «А воз и ныне там» | | *Выполнять* учебные действия в устной форме.  *Сравнивать, классифицировать* произведения по заданным критериям. | Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | | Теку-щий конт-роль | Наизусть | С.71, выразительное чтение, 1 басню выучить наизусть |
| 75 | И. А. Крылов. «Слон и Моська» |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* произведения И. А. Крылова. | *Уметь* рассказывать о событиях на городской улице, которые описал Крылов; выполнять выборочное чтение; анализировать отношение автора к Моське; читать басню по ролям; сравнивать Моську из басни Крылова с Малькой из рассказа Белова | | *Выполнять* учебные действия в устной форме.  *Сравнивать, классифицировать* произведения по заданным критериям. | Соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. Работа в парах. | | Теку-щий конт-роль | Наизусть | С.72, выразительное чтение басни |
| 76 | И. А. Крылов. «Две Бочки» |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* произведения И. А. Крылова. | *Уметь* объяснять значения слов; объяснять мораль басни своими словами; сравнивать героев басен Крылова «Слон и Моська» и «Две Бочки»; сочинять историю из жизни ребят, которая поможет понять смысл слов «Кто просвои дела кричит всем без умолку, в том, верно, мало толку» | | *Сравнивать, классифицировать* произведения по заданным критериям. | Развивать интерес и уважение к культуре разных народов. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное чтение | С.74, выразительное чтение, записать 5 пословиц о труде |
| 77 | Послови  цы  С. 75 | 20 неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный |  | *Уметь*  понимать смысл пословиц, использовать их для выражения сути жизненной ситуации, в качестве морали басни, сочинять истории, раскрывающие главную мысль пословиц; выделять пословицы, близкие по смыслу | | *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Басни», *сотрудничать*  со сверстниками и взрослыми, *распределять* роли. | Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. Работа в парах. | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное чтение, ответ на вопрос  №3 | Выучить наизусть 5 пословиц |
| 78 | Федр «Лягушка и мышь»; Л. Толстой «Комар и лев»; И. Крылов «Мышь и Крыса»  С. 76 - 77 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* мотивы поведения героев произведения | *Уметь* объяснять мотивы поведения героев произведения; пользоваться библиотекой; находить необходимые книги; рассматривать обложки книг; анализировать содержание и титульный лист; находить автора книги; рассматривать иллюстрации в книге; анализировать главную мысль произведения | | *Выполнять* учебные действия в устной форме.  *Сравнивать, классифицировать* произведения по заданным критериям. | Соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное чтение | С.74-75, читать |
| 79 | Внеклас-сное чтение.  Басни |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* мотивы поведения героев произведения | *Уметь* объяснять мотивы поведения героев произведения; пользоваться библиотекой; находить необходимые книги; рассматривать обложки книг; анализировать содержание и титульный лист; находить автора книги; рассматривать иллюстрации в книге; анализировать главную мысль произведения | | *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Басни», *сотрудничать*  со сверстниками и взрослыми, *распределять* роли. | Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль. | Заполне-ние дневника читателя  Иллюстрирование | С.79, выучить наизусть басню |
| 80 | Проектная деятель-ность  С. 79 |  |  | Твор-чес-кий |  | *Уметь* выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Басни», сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли. | | *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Басни», *сотрудничать*  со сверстниками и взрослыми, *распределять* роли. | Соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. Работа в парах. | | Теку-щий конт-роль |  | Подготовить проект |
| **БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ** (15 ч) | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 81 | А. П. Чехов  «Белоло-бый».  С. 80—87 | 21 неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать*  связь названия  с темой текста; мысль текста. | *Уметь*  объяснять свое отношение  к прочитанному, выделять приемы, использованные писателем для создания литературных персонажей, выявлять авторское отношение к ним, составлять план рассказа по предложенной теме, объяснять внутреннее состояние героев, оценивать их, обосновывать сделанные выводы | | *Формировать* умение объяснять  своё отношение к прочитанному;  выделять приёмы, использованные писателем для создания литературных персонажей; выявлять  авторское отношение к ним | Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного. | | Фронталь-ная работа. Работа в парах. Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное чтение эпизода рассказа по выбору, ответы на вопросы, рассказ по составленному плану, сочинить рассказ | С.80-83, читать |
| 82 | А. П. Чехов  «Белоло-бый».  С. 80—87 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать*  связь названия  с темой текста; мысль текста | *Уметь* объяснять значения слов «слега», «яровая солома», «наст», «хлев», «зимовье», «ярка»; подбирать синонимы к словам; выразительно читать произведение | | *Обогащать*  словарь, определяющий внутреннее состояние человека. | Соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное чтение эпизода рассказа по выбору, ответы на вопросы, рассказ по составленному плану, сочинить рассказ | С.84-87, читать |
| 83 | А. П. Чехов  «Белоло-бый».  С. 80—87 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать*  связь названия  с темой текста; мысль текста | *Уметь* выполнять выборочное чтение; придумывать названия к частям произведения; анализировать чувства волчихи; составлять план рассказа о Белолобом | | *Объяснять* внутреннее состояние героев, оценивать  их, *обосновывать* сделанные выводы; определять тему и главную  мысль произведения. | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней. | | Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное чтение эпизода рассказа по выбору, ответы на вопросы, | Составить план пересказа о «Белолобом» |
| 84 | А. П. Чехов  «Белоло-бый».  С. 80—87 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать*  связь названия  с темой текста; мысль текста | *Уметь* сочинить рассказ о том, что чувствует кошка или собака, когда ее обижают люди. | | *Объяснять* внутреннее состояние героев, оценивать  их, *обосновывать* сделанные выводы; определять тему и главную  мысль произведения. | Любить живую природу, разви  вать эстетичес  кие чувства на основе знаком  ства с художест  венной культу  рой. | | Фронталь-ная работа. Работа в парах. Творчес-кие задания | | Теку-щий конт-роль, взаи  мо-конт-роль | Вырази-тельное чтение эпизода рассказа по выбору, ответы на вопросы | Перечитать рассказ |
| 85 | М.М. Пришвин  «Лимон».  С. 88—93 | 22 неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* современные произведе-ния для детей. Связь названия с темой текста | *Уметь*  определять тему и главную мысль произведения; обогащать словарь, определяющий внутреннее состояние человека | | *Оценивать* поступки героев, *аргументировать* свою позицию. | Внимательно и бережно относиться к живой природе. | | Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт. взаи  мо-конт. | ответы на вопросы, пересказ эпизода из рассказа по выбору | С.88-92, читать |
| 86 | М.М. Пришвин  «Лимон».  С. 88—93 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* современные произведе-ния для детей. Связь названия с темой текста | *Уметь* находить сравнения в описании наружности Лимона; находить в тексте пословицы и объяснять их смысл | | *Обогащать*  словарь, определяющий внутреннее состояние человека. | Соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. Работа в парах. | | Теку-щий конт-роль, взаи  мо-конт-роль | Вырази-тельное чтение, ответы на вопросы, пересказ эпизода | Сосотавить план пересказа, пересказ |
| 87 | М.М. Пришвин  «Лимон».  С. 88—93 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* современные произведе-ния для детей. Связь названия с темой текста | *Уметь* анализировать поведение героя; оценивать поступок рассказчика, накрывшего Лимона шляпой; рассказывать о Лимоне от лица Елены Васильевны | | *Обогащать*  словарь, определяющий внутреннее состояние человека. | Соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное чтение, пересказ эпизода из рассказа по выбору |  |
| 88 | Л.Н. Толстой  «Лев и собачка».  С. 94—95 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* произведе-ния Л. Н. Толстого. | *Уметь* выполнять выборочное чтение; объяснять поведение героев; определять тему и главную мысль рассказа | | *Оценивать* поступки героев, *аргументировать* свою позицию. | Любить живую природу, разви  вать эстетичес  кие чувства на основе знакомст  ва с художествен  ной культурой. | | Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное чтение, пересказ | С.94-95, пересказ текста |
| 89 | К.Г. Паустовс-кий  «Кот - ворюга».  С. 96—101 | 23  неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* различие сказки о животных и рассказа. | *Уметь* объяснять значение слов рассказывать, как менялось поведение кота; анализировать чувства автора; определять приемы, которыми пользовался Паустовский, рассказывая о коте; придумывать веселую историю из жизни знакомого животного | | *Определять* приёмы, использованные писателем для создания персонажа произведения.  *Различать* сказку о животных и рассказ. | Внимательно и бережно относиться к живой природе. | | Фронталь-ная работа. Работа в парах. Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль | Приду-мать свою веселую историю, нарисовать иллюстрацию к рассказу | С.96-100, читать |
| 90 | К.Г. Паустовс-кий  «Кот - ворюга».  С. 96—101 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* произведе-ния К. Паустовс-кого. | *Уметь* придумывать веселую исто  рию из жизни знакомого животного; *выделять* нужные для ответа на вопрос фрагменты текста.*Определять* идею и тему произведения.  *Составлять* план рассказа по теме | | *Оценивать* поступки героев, *аргументировать* свою позицию. | Внимательно и бережно относиться к живой природе. | | Фронталь-ная работа. Творчес-кие и диф-ференци-ров.задан. | | Теку-щий конт-роль | Работа в р/т | Подготовить пересказ текста |
| 91 | Научно - популярная  статья «Кошка».  С. 119 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* различие сказки о животных и рассказа. | *Уметь* передавать содержание научно-популярных произведений, отличать их от других жанров. | | *Определять* приёмы, использованные писателем для создания персонажа произведения. | Внимательно и бережно относиться к живой природе. | | Фронталь-ная работа. Работа в парах. | | Теку-щий конт-роль | Подготов-ка к внеклас-сному чтению | Составить сообщение о кошке |
| 92 | *Внеклас-сное чтение*  Книги о животных.  С. 102 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* различие сказки о животных и рассказа. | *Уметь* объяснять мотивы поведения героев произведения; пользоваться библиотекой; находить необходимые книги; рассматривать обложки книг; анализировать содержание и титульный лист; находить автора книги; рассматривать иллюстрации в книге; анализировать главную мысль произведения | | *Оценивать* поступки героев, *аргументировать* свою позицию. | Внимательно и бережно относиться к живой природе. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. Работа в парах. | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль. | Заполне-ние дневника читателя  Иллюстрирование | Подготовить рассказ о животном |
| 93 | Саша Чёрный «Ослёнок»  С. 103 - 107 | 24 неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* различие сказки о животных и рассказа. | *Уметь выделять* нужные для ответа на вопрос  фрагменты текста.  *Определять* идею и тему произведения | | *Оценивать* поступки героев, *аргументировать* свою позицию. | Внимательно и бережно относиться к живой природе. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное чтение. | Подготовить выразительное чтение |
| 94 | А. Куприн «Завирай  ка  С. 103 - 107 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* различие сказки о животных и рассказа. | *Уметь выделять* нужные для ответа на вопрос  фрагменты текста.  *Определять* идею и тему произведения.  *Составлять* план рассказа по теме | | *Определять* приёмы, использованные писателем для создания персонажа произведения. | Внимательно и бережно относиться к живой природе. | | Фронталь-ная работа. Работа в парах. | | Теку-щий конт-роль | Пересказ | Подготовить пересказ текста |
| 95 | *Картин.га*  *лерея* Б. Мурильо  «Мальчик с собакой»  Тест №6 по теме «Братья наши меньшие» |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* связь произведе-ний литературы с произведе-ниями живописи. | *Уметь создавать* устные высказывания с выражением личного отношения к изображённому*.*  *Уметь* характеризовать отношения между персонажами; видеть детали, позволяющие определить настро­ение, выраженное в картине | | *Анализировать, строить* логические высказывания, делать выводы.  *Устанавливать связь между* литературным произведением с произведением живописи | Пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | | Фронталь-ная работа. Работа в парах. Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль | Описание картины | Прочитать рассказ о животном |
| **О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ** (16 ч) | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 96 | Ю. Яковлев  «Полоса-  тая палка» (*в сокра-*  *щении*).  С. 110—117 |  |  | Ком-би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* название, содержание и жанр произведе  ния, автора и главных героев, основную мысль произведения, происходящие события. | *Уметь* анализировать смысл слова в контексте литературного произведения; давать анализ нравственных качеств героев литературного произведения | | *Выполнять* учебные действия в устной форме.  *Развивать* внимание к смыслу слова в контексте литературного произведения. | Внимательно и бережно относиться к живой природе. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. Работа в парах. | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное чтение, чтение по ролям отрывка, ответы на вопросы | Прочитать рассказ до конца |
| 97 | Ю. Яковлев «Полосатая палка» (*в сокраще-нии*).  С. 110—117 | 25 неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* название, содержание и жанр произ-ведения, автора и главных героев, основную мысль произведения, происходящие события. | *Уметь* объяснять значение слов «девиз», «шлагбаум», «штакетник», «булава»; придумывать название к каждой части | | *Формировать* нравственные представления. *Развивать* интерес к позиции других людей. | Развивать интерес и уважение к культуре разных народов. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное чтение, чтение по ролям отрывка, ответы на вопросы | Составить план пересказа |
| 98 | Ю. Яковлев «Полосатая палка» (*в сокраще-нии*).  С. 110—117 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* название, содержание и жанр произ-ведения, автора и главных героев, основную мысль произведения, происходящие события. | *Уметь* описывать характер главного героя; определять главную мысль рассказа | | *Выполнять* учебные действия в устной форме.  *Развивать* внимание к смыслу слова в контексте литературного произведения. | Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного. | | Фронталь-ная работа. Работа в парах. | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное чтение, чтение по ролям отрывка, ответы на вопросы | Подготовить пересказ |
| 99 | Ю. Яковлев «Полосатая палка» (*в сокраще-нии*).  С. 110—117 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* название, содержание и жанр произведе  ния, автора и главных героев, основную мысль произведения, происходящие события. | *Уметь* рассказывать от лица Миши, о чем он думал, что чувствовал и что делал, когда «на перекрестке не оказалось слепого»; придумывать продолжение истории о Мише | | *Формировать* нравственные представления. *Развивать* интерес к позиции других людей. | Осознавать ценности речи в жизни человека, понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей. | | Фронталь-ная работа. Работа в группах. | | Теку-щий конт-роль, взаи  мо-конт-роль | Приду-мать продолжение истории | Р.т.с.15, 3 3,4 |
| 100 | А. Платонов  «Разноцветная  бабочка».  С. 4—15 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* название, содержание и жанр произ-ведения, автора и главных героев, основную мысль произведения, происходящие события. | *Уметь*  составлять план произведения, определять его главную мысль, объяснять поведение персонажей, определять их внутреннее состояние, передавать сюжет произведения от лица одного из персонажей | | *Выполнять* учебные действия в устной форме.  *Развивать* внимание к смыслу слова в контексте литературного произведения. | Понимать и любить живую природу, береж  но относиться к ней; пробуждать эстетические чув  ства на основе знакомства с художественной культурой | | Фронталь-ная работа. Работа в парах. Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль | Чтение по ролям. | С.4-9, читать |
| 101 | А. Платонов  «Разноцветная  бабочка».  С. 4—15 | 26 неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* название, содержание и жанр произведе  ния, автора и главных героев, основную мысль произведения, происходящие события. | *Уметь* выполнять письменно творческое задание; заучивать наизусть прозаический текст; слушать и слышать собеседника, пользоваться различными источниками информации | | *Формировать* нравственные представления. *Развивать* интерес к позиции других людей. | Развивать интерес и уважение к культуре разных народов. | | Фронталь-ная работа. Работа в парах. | | Теку-щий конт-роль | Пересказ по выбо-ру части рассказа | Прочитать до конца |
| 102 | А. Платонов  «Разноцветная  бабочка».  С. 4—15 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* название, содержание и жанр произведе  ния, автора и главных героев, основную мысль произведения, происходящие события. | *Уметь* выполнять выборочное чтение; озаглавливать все части рассказа; составлять план одной из частей; объяснять значение слов «черепица», «беседовать по душам», «привлечь внимание» | | *Выполнять* учебные действия в устной форме.  Развивать внимание к смыслу слова в контексте литературного произведения. | Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. Работа в парах. | | Теку-щий конт-роль | Пересказ по выбо-ру части рассказа | Подготовить пересказ текста |
| 103 | Научно – популяр  ная  статья «Бабочки рядом с человеком»С. 87 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* жанр научно-популярной литературы | *Уметь* передавать содержание научно-популярных произведений, отличать их от других жанров. | | *Развивать* интерес к позиции других людей. | Осознавать ценности речи в жизни человека, понимание богат  ства и разнообра  зия языковых средств для выра  жения мыслей. | | Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное чтение | Подготовить пересказ статьи |
| 104 | А. Кешоков «Мне  больно, мальчики»  С. 16 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный |  | *Уметь* читать выразительно стихотворение; задавать вопросы по прочитанному | | *Выполнять* учебные действия в устной форме.  *Развивать* внимание к смыслу слова в контексте литературного произведения. | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней; | | Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль | Чтение по ро  лям пересказ по выбо  ру части рассказа | Выразительное чтение |
| 105 | К.Г. Паустовс-кий  «Тёплый хлеб».  С. 17—29 | 27 неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* произведе-ния К. Г. Паустовс-кого. | *Уметь*  объяснять значения слов «околица», «осокорь», «хомут», «осиновый яр», «пешня», «лоток», «квашня». | | *Формировать* нравственные представления. *Развивать* интерес к позиции других людей. | Развивать интерес и уважение к культуре разных народов. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. Работа в парах. | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное чтение | С.17-22, читать |
| 106 | К.Г. Паустовс-кий  «Тёплый хлеб».  С. 17—29 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* произведе-ния К. Г. Паустовс-кого. | *Уметь* рассказывать о коне, которого вылечил мельник Панкрат; объяснять поведение героев; отвечать на вопросы | | *Развивать* внимание к смыслу слова в контексте литературного произведения. | Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | | Теку-щий конт-роль, взаи  мо-конт-роль | Иллюстрация к произведению по выбору | Прочитать 2,3 часть |
| 107 | К.Г. Паустовс-кий  «Тёплый хлеб».  С. 17—29 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* произведе-ния К. Г. Паустовс-кого. | *Уметь* рассказывать, как хозяйки пекли хлеб; придумывать названия к каждой части рассказа; задавать вопросы по тексту | | *Формировать* нравственные представления. *Развивать* интерес к позиции других людей. | Осознавать ценности речи в жизни человека, понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей. | | Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное чтение | Пересказ текста по плану |
| 108 | Научно – популяр  ная  статья «Лошадь»  С. 89 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* жанр научно-популярной литературы | *Уметь* передавать содержание научно-популярных произведений, отличать их от других жанров. | | *Развивать* интерес к позиции других людей. | Развивать интерес и уважение к культуре разных народов. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное чтение | Написать сообщение о лошади |
| 109 | *Внеклас-сное чтение*  Сказки К.Г. Паустовс-кого | 28 неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* произведе-ния К. Г. Паустовс-кого. | *Уметь* выразительно читать произведение; объяснять мотивы поведения героев произведения; пользоваться библиотекой; находить необходимые книги; рассматривать обложки книг; анализировать содержание и титульный лист; находить автора книги; рассматривать иллюстрации в книге; анализировать главную мысль произведения | | *Формировать* представления о нравст­венных и безнравственных поступках. *Использовать* разные источники ин­формации.  *Работать* с аппаратом книги. *Участвовать* в диалоге. | Осознавать ценности речи в жизни человека, понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей | | Фронталь-ная работа. Работа в парах. Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль. | Заполне-ние дневника читателя  Иллюстрирование | С.29-34, читать |
| 110 | К. Д. Ушинский. «Слепая лошадь»  С. 29—34 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* произведе-ния К. Г. Паустовс-кого. | *Уметь* выразительно читать произведение; объяснять мотивы поведения героев произведения; пользоваться библиотекой; находить необходимые книги | | *Формировать* представ  ления о нравст­венных и безнравственных поступ  ках. *Использовать* разные источники ин­формации.*Работать* с аппаратом книги. *Участвовать* в диалоге. | Осознавать ценности речи в жизни человека, понимание богатства и разнообразия языковых средств | | Фронталь-ная работа. Работа в парах. | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль. | Заполне-ние дневника читателя  Иллюстрирование | Подготовить пересказ |
| 111 | Провероч-ная работа по теме «О совести и долге» |  |  | Конт-роль-ный | *Знать* название, содержание и жанр произведе  ния, автора и главных героев, основную мысль произведения, происходящие события. | *Уметь* определять содержание, жанр, автора и главных героев по названию произведения. Давать характеристику происходящим событиям произведения. | | *Использовать* разные источники ин­формации. | Осознавать ценности речи в жизни человека, понимание богат  ства и разнообра  зия языковых средств для выражения мыслей. | | Фронталь-ная работа. Работа в парах. Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | Прове-рочная работа | Повторить пройденный материал |
| **ВЕСНА ПРИШЛА** (8 ч) | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 112 | «Жаворо-нушки…»,  «Берёзонь-ка» (*народ*  *ные песни*).  С. 35—36 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* жанры устного народного творчества. | *Уметь* привлекать жизненный опыт при чтении художественного произведения, выявлять переживания автора и передавать их при чтении; анализировать собственные мысли и переживания, понимать их истоки и оценивать | | *Формулировать* личную оценку, *аргументировать* своё мнение с привлечением текста произведения или других источников | Понимать и любить живую природу. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. Работа в парах. | | Теку-щий конт-роль, взаи  мо-конт. | Наизусть по выбору | С.36, выучить наизусть песню «Березонька» |
| 113 | Научно – популяр  ная  статья «Измене  ние  погоды»  С. 90 | 29 неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* жанр научно-популярной литературы | *Уметь* передавать содержание научно-популярных произведений, отличать их от других жанров. | | *Развивать* интерес к позиции других людей. | Бережное относиться к живой природе, понимать и любить её. | | Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное чтение | С.90-91, читать, задание 4 |
| 114 | А.А. Фет  «Весенний дождь».  С. 37 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* понятия «сравнение», «метафора», «олицетворение» | *Уметь* привлекать жизненный опыт при чтении художественного произведения, выявлять переживания автора и передавать их при чтении; анализировать собственные мысли и переживания, понимать их истоки и оценивать | | *Анализировать* собствен  ные переживания,вызван  ные разными родами искусств.*Выражать* своё отношение к  явлениям природы в устной речи и рисунках. | Развивать интерес и уважение к культуре разных народов. | | Фронталь-ная работа | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное чтение, ответ на вопрос 8 | Выразительное чтение стих. |
| 115 | М.М. Пришвин  «Лесная капель».  С. 38—39 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* понятия «сравнение», «метафора», «олицетворение» | *Уметь* привлекать жизненный опыт при чтении художественного произведения, выявлять переживания автора и передавать их при чтении | | *Выражать* своё отношение к явлениям  природы в устной речи и в рисунках. | Осознавать ценности речи в жизни человека, понимание богат  ства и разнообра  зия языковых средств для выра  жения мыслей. | | Работа в парах. Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль, взаи  мо-конт-роль | Наизусть отрывок по выбору | С.38-39, читать,ответить на вопрос 4,5 |
| 116 | К.Д. Бальмонт  «Золотая рыбка».  С. 40—41 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван | *Знать* понятия «сравнение», «метафора», «олицетворение» | *Уметь* привлекать жизненный опыт при чтении художественного произведения, выявлять переживания автора и передавать их при чтении | | *Анализировать* собственные переживания,  вызванные разными родами искусств | Развивать интерес и уважение к культуре разных народов. | | Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль | Ответ на вопрос 8 | Выразительно чтение |
| 117 | А.А. Фет«Рыбка».  С. 42 | 30 неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* понятия «сравнение», «метафора», «олицетворение» | *Уметь* анализировать собственные мысли и переживания, понимать их истоки и оценивать | | *Выражать* своё отношение к явлениям  природы в устной речи и в рисунках. | Понимать и лю  бить живую при  роду, бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чув  ства на основе знакомства с художественной культурой | | Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль | Вы-разит-ельное чтение | Выразительное чтение, р.т. с.28, №4,5 |
| 118 | *Внеклас-сное чтение*  Народные песни. |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* жанры устного народного творчества. | *Уметь* привлекать жизненный опыт при чтении художественного произведения, выявлять переживания автора и передавать их при чтении | | *Формулировать* личную оценку, *аргументировать* своё мнение с привлечением текста произведения или других источников | Развивать интерес и уважение к культуре разных народов. | | Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль | Выразительное чтение ответы на вопросы | Выучить наизусть народную песню |
| 119 | *Внеклас-сное чтение*  В. Астафьев «Весенний ост­ров»  О. Дриз «Как сделать утро волшеб  ным».  С. 43—45 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный |  | *Уметь* привлекать жизненный опыт при чтении художественного произведения, выявлять переживания автора и передавать их при чтении | | *Выражать* своё отношение к явлениям  природы в устной речи и в рисунках. На доступном уровне *планировать* свои действия для реализации задач урока. | Осознавать ценности речи в жизни человека, понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей. | | Практическая работа, заполнение дневника читателя | | Теку-щий конт-роль, взаи  мо-конт-роль | Ответы на вопросы Выра-зитель-  ное  чтение | С.45, выразительное чтение |
| **И В ШУТКУ, И ВСЕРЬЁЗ** (21 ч) | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 120 | Шутки - прибаутки.  С. 46—47 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* произведения выдающихся представите-лей русской литературы. Ритм стихот-ворения | *Уметь* определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица | | *Устанавливать* аналогии. На доступном уровне *планировать* свои действия для реализации задач урока. | Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Роди  ны, осознавать этническую принадлежность | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. Работа в парах. | | Теку-щий конт-роль | Наизусть по выбору | С.46-47, читать |
| 121 | «Болтливая баба»  (*русская народная*  *сказка*).  С. 48—53 | 31 неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* произведения выдающихся представите-лей русской литературы. | *Уметь* определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица | | *Контролировать* свои действия в процессе работы.  *Организовы­вать* своё рабочее место.  *Устанавливать* аналогии. | Понимать и любить живую природу,бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чув  ства на основе знакомства с художественной культурой | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | | Теку-щий конт-роль, взаи  мо-конт-роль | Чтение по ролям | Подготовить чтение по ролям |
| 122 | «Болтли  вая баба»  (*русская народная*  *сказка*).  С. 48—53 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* произведения выдающихся представите-лей русской литературы. | *Уметь* выбирать точные слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему; формулировать и задавать вопросы по конкретной теме | | *Выделять* существенную информацию из текста. | Понимать и любить живую природу,бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чув  ства на основе знакомства с художественной культурой | | Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль | Пересказ | Подготовить пересказ сказки от лица бабы |
| 123 | А. Линдгрен  «Как Эмиль угодил  головой в супницу».  С. 54—61 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* произведения выдающихся представите-лей зарубежной литературы. | *Уметь* определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица | | На доступном уровне *планировать* свои действия для реализации задач урока. | Развивать интерес и уважение к культуре разных народов. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. Работа в парах. | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное чтение, ответы на вопросы, | Дочитать рассказ до конца |
| 124 | А. Линдгрен  «Как Эмиль угодил  головой в супницу» |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* произведения выдающихся представите-лей зарубежной литературы. | *Уметь* выбирать точные слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему; формулировать и задавать вопросы по конкретной теме | | На доступном уровне *планировать* свои действия для реализации задач урока. | Развивать интерес и уважение к культуре разных народов. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | | Теку-щий конт-роль, взаи  мо-конт. | тельное чтение, ответы на вопросы | Подготовить пересказ от лица Эмиля |
| 125 | А. Линдгрен  «Как Эмиль угодил  головой в супницу». | 32 неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* произведения выдающихся представите-лей зарубежной литературы. | *Уметь* определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица | | *Формулировать* личную оценку, *аргументировать* своё мнение с привлечением текста произведения или других источников | Развивать интерес и уважение к культуре разных народов. | | Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль | Подготов-ка к внеклас-сному чтению | Р.т.с.39, № 4,5 |
| 126 | *Внеклас-сное чтение*  А. Линдгрен  «Приключения Эмиля из Лене-берги» |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* произведения выдающихся представите-лей зарубежной литературы. | *Уметь* выбирать точные слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему; формулировать и задавать вопросы по конкретной теме | | На доступном уровне *планировать* свои действия для реализации задач урока. | Развивать интерес и уважение к культуре разных народов. | | Фронталь-ная работа. Работа в парах. Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль. | Заполне-ние дневника читателя  Иллюстрирование | Прочитать одну из глав по выбору |
| 127 | Итоговый тест |  |  | Конт-рольный | *Знать* содержание произведений, предложенных к изучению в 3 классе | *Уметь* ориентироваться в литературных произведениях, выделять основное | | *Осуществлять* контроль и самоконтроль, анализ результатов*, вносить* коррективы в действие после его завершения | Осознавать границы умений, причин личной успешности/неуспешности. | | Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль | Тест |  |
| 128 | С. Маршак  «Про двух соседей» (кавказская народная сказка)  С. 62—65 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* жанры художест-венных произведения | *Уметь* определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица | | На доступном уровне планировать свои действия для реализации задач урока. | Развивать интерес и уважение к культуре разных народов. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное чтение, ответ на вопрос №5 | С.62-63, выразительное чтение |
| 129 | С. Маршак  «Старуха, дверь  закрой!»  (народная сказка)  С. 62—65 | 33 неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* жанры художест-венных произведения | *Уметь* выбирать точные слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему; формулировать и задавать вопросы по конкретной теме | | *Контролировать* свои действия в процессе работы.  *Организовы­вать* своё рабочее место.  *Устанавливать* аналогии. | Понимать и любить живую природу,бережно относиться к ней; пробуждать эстетические чув  ства на основе знакомства с художественной культурой | | Фронталь-ная работа. Работа в парах. Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль, взаи  мо-конт-роль | Вырази-тельное чтение, ответ на вопрос №5 | С.64-65, выучить наизусть отрывок |
| 130 | М. Зощенко  «Великие путешест-  венники».  С. 66—75 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* жанры художест-венных произведения | *Уметь* определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица | | На доступном уровне планировать свои действия для реализации задач урока. | Пробуждать эсте  тические чувства на основе знаком  ства с художест  венной  культурой | | Фронталь-ная работа. Творчес-кие и диф-ференцир.  задания | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное  чтение | С.66-70, читать |
| 131 | М. Зощенко  «Великие путешест-  венники».  С. 66—75 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* жанры художест-венных произведения | *Уметь* определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица | | *Контролировать* свои действия в процессе работы.  *Организовы­вать* своё рабочее место.  *Устанавливать* аналогии. | Читать произведе  ние с соблюдени  ем литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. Работа в парах. | | Теку-щий конт-роль | Чтение оп ролям отрывка, ответы на вопросы | С.72-75, читать |
| 132 | М. Зощенко  «Великие путешест-  венники».  С. 66—75 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* жанры художест-венных произведения | *Уметь* выбирать точные слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему | | *Контролировать* свои действия в процессе работы.*Организовы­вать* своё рабочее место.  *Устанавливать* аналогии. | Соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | | Теку-щий конт-роль | Рассказ о своем путешествии | Подготовить план пересказа |
| 133 | М. Зощенко  «Великие путешест-  венники».  С. 66—75 | 34 неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* жанры художест-венных произведения | *Уметь* формулировать и задавать вопросы по конкретной теме | | *Формулировать* личную оценку, *аргументировать* своё мнение с привлечением текста произведения или других источников | Пробуждать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | | Фронталь-но-индивид.  работа. Работа в парах. | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное  чтение | Придумать вопросы к тексту |
| 134 | Контроль-ное чтение |  |  | Контро  ль  ный |  | *Уметь* читать произведения с соблюдением норм литературного произношения | | *Осуществлять* контроль и самоконтроль, анализ результатов*, вносить* коррективы в действие после его завершения | Осознание границ знания / незнания, причин личной успешности или неуспешности | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | | Теку-щий конт-роль | Вырази-тельное  чтение | С.78-80, читать |
| 135 | *Картинная галерея*  З. Серебрякова  «За обедом».  С. 76—77 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* связь произведе-ний литературы с произведе-ниями живописи. | *Уметь создавать* устные высказывания с выражением личного отношения к изображённому*.*  *Уметь соотносить* произведе­ние изобразительного искусства с литературным текстом; видеть детали, позволяю-щие определить настро­ение, выраженное в картине | | *Устанавливать связь между* литературным произведением с произведением живописи | Осознавать ценности речи в жизни человека, понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей. | | Творчес-кие и диф-ференци-рованные задания | | Теку-щий конт-роль, взаи  мо-конт-роль | Описание картины | Составить рассказ по картинкам |
| 136, 137 | *Внеклас-сное чтение*  Детская периоди-ческая литература  С. 75 | 35 неделя |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* детские периодичес-кие издания | *Уметь* формулировать и задавать вопросы по конкретной теме; интересоваться детской периодической печатью | | *Использовать* разные источники ин­формации. | Развивать интерес и уважение к культуре разных народов. | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа. Работа в парах. | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль. | Заполне-ние дневника читателя  Иллюстрирование | Выучить наизусть стих. |
| 138 | А. Дорофеев «Укушен-ные»  С. 81 - 83 |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* творчество писателя и содержание его произве-дения. | *Уметь* объяснять мотивы поведения героев, составлять план к тексту и кратко пересказывать текст по плану | | *Анализировать, строить* логические высказывания, делать выводы. | Пробуждать эсте  тические чувства на основе знаком  ства с художест  венной культурой | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | | Теку-щий конт-роль | Чтение по ролям | С.81-83, читать |
| 139 | Тест № 7 по теме: «И в шутку и всерьёз». Наш конкурс |  |  | контрольный | *Знать* творчество писателя и содержание его произве-дения. | *Уметь* определять содержание, жанр, автора и главных героев по названию произведения. | | *Осуществлять* контроль и самоконтроль, анализ результатов*, вносить* коррективы в действие после его завершения | Осознание границ знания / незнания, причин личной успешности или неуспешности | | Проверочная работа (тест) по теме «И в шутку, и всерьёз» | | конт-роль, взаи  мо-конт-роль | Тест | Подготовиться к конкурсу |
| 140 | Обобщающий урок по теме «И в шутку, и всерьёз» |  |  | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | *Знать* название, содержание и жанр произ-ведения, автора и главных героев, основную мысль произведения, происходящие события. | *Уметь* определять содержание, жанр, автора и главных героев по названию произведения. Давать характеристику происходящим событиям произведения. | | *Осуществлять* контроль и самоконтроль, анализ результатов*, вносить* коррективы в действие после его завершения | Осознание границ знания / незнания, причин личной успешности или неуспешности | | Фронталь-но-индиви-дуальная работа | | Теку-щий конт-роль, взаи  мо-конт-роль |  |  |

**Лист коррекции**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № № объедин.  уроков | Дата по плану | Дата по факту | Темы | Причина коррекции уроков |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

40

**Контрольно-измерительный материал**

**к УМК «Планета знаний»**

**по ФГОС НОО**

**Входная тестовая работа по литературному чтению**

учени…….        3 класса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Прочитай текст.**

  У охотника я увидел пёсика.  Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий.  Охотник рассказал, какой пёсик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля… От этого пёсика, говорит, есть щенки.  Идите и поглядите. И мы с ним пошли.

Щенки небольшие – только что научились ходить.  «Который-то из них, - думаю, - мне будет помощник на охоте? Как узнать – кто толковый, а кто не годится?» Вот один щенок – ест да спит. Из него лентяй получится. Вот злой щенок - сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму – не люблю злых. А вот ещё хуже – он тоже лезет ко всем, только не дерётся, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять.

В это время у щенят чешутся зубы, и они любят что-нибудь погрызть. Один щенок грыз деревяшку. Я эту деревяшку отнял и спрятал от него. Почует он её или не почует? Щенок начал искать. Других щенков всех обнюхал – не у них ли деревяшка? Нет, не нашёл. Ленивый спит, злой рычит, незлой этого лижет – уговаривает не сердиться.

  И вот последний стал нюхать, нюхать и пошёл к тому месту, куда я её спрятал. Почуял.

Я обрадовался. «Ну, - думаю, - вот это охотник! От такого и дичь не спрячется».

  Назвал его Томкой. И стал растить помощника.           (По Е. Чарушину  )

Подчеркни номер правильного ответа.

**1. Определи жанр произведения:**

а) сказка б) рассказ в) повесть

**2. От чьего имени идёт повествование?**

  а) от имени автора б) от имени охотника в) от имени щенят

**3. Сколько было щенков у охотника?**

а) пять щенков б) три щенка в) четыре щенка

**4. На каком щенке остановил выбор автор?**

а) на щенке, который рычал и дрался

б) на щенке, который ел да спал

в) на щенке, который грыз деревяшку

**5. Что делают маленькие щенята, когда у них чешутся зубки?**

а) что-нибудь грызут б) чистят щёткой в) крепко спят

**6. Кого хотел вырастить из щенка новый хозяин?**

а) охранника б) помощника в) злую собаку

**7. Восстанови последовательность пунктов плана.**

…Щенок выбран.

…Щенок будет расти помощником.

… Приглашение охотника.

… Какие все щенята разные.

**8. Какое имя дал щенку новый хозяин?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**9. Согласно содержанию текста закончи предложение**

Ленивый щенок тот, который \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Злой  щенок тот, который\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 и со всеми\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10. Выпиши из текста побудительное предложение.**

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11. Используя текст  произведения, восстанови предложение**.

И вот он стал \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  к тому месту, куда я её \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**12. Дай полный ответ (3-4 предложения) на вопрос.**

**Понравился тебе данный текст и чем?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Тестовая работа по литературному чтению за 1 полугодие. 3 класс.**

 ФИ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Прочти текст «Кнут» В. Волкова. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

Кнут.

            – Дедушка, смотри, какой я кнут нашёл! – Дед поднял очки на лоб.

            – Ишь ты – ремённый! И, никак, в шесть концов сплетённый.  
            Я взмахнул кнутовищем и звучно щёлкнул.  
            – Ловко... И где же ты его нашёл?  
            – А на дороге.  
            – И ты не знаешь, чей это кнут?  
            Я как можно натуральнее пожал плечами. Хотя я, конечно, знал, чей это кнут. Деда Егора! Он как раз вчера ездил на станцию и, видимо, обронил его, под хмельком возвращаясь вечером. Дед вздохнул:  
            – День только начался, а ты уже дважды согрешил: кнут чужой взял и мне соврал.  
            И снова принялся отбивать косу. Закончив, позвал меня:  
            – Эй, Вовк, я вот всё думаю, где же ты будешь кнутом этим щёлкать. На улице нельзя. Вдруг Егор увидит иль ребята. И скажут ему. В саду разве что? Но там не размахнёшься – простора нет. Вот и получается – спрятать его надо.  
            Вечером, за самоваром, дед опять заговорил о кнуте.  
            – Ну, ты надумал, где прятать-то его будешь? Под подушкой оно вроде надёжней всего...  
            Я покраснел. Я как раз раздумывал именно над этим – где спрятать кнут. А дед продолжал, неторопливо прихлёбывая из блюдца:  
            – Взять чужую вещь – дело нехитрое. А вот спрятать её, так чтобы хозяин не увидел, – тут надобно крепко покумекать. Но ты же у нас головастый. Мать говорит – на одни пятёрки учишься...  
            Красный и потный – не от чая горячего, а от дедовских насмешливых глаз – я медленно слез с лавки, в сенцах взял кнут и вышел за огороды.  
            Щёлкнул там напоследок, причём без всякого удовольствия, побрёл загородной тропкой к дому деда Егора. А потом вдруг побежал: так мне захотелось поскорее избавиться от этого злополучного кнута.

1. Определи героев произведения.

            а) дед, внук, дед Егор;   
            б) внук, дед;  
            в) внук, дед, Вовка.

2. Где происходят события, описанные в тексте? Свой ответ обоснуй: выпиши слова из текста, подтверждающие твой выбор.

            а) в городе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
            б) в селе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. В какое время суток происходят события, описанные в тексте?

            а) утром;   
            б) утром, днем, вечером;  
            в) утром, вечером.

4. Какой находкой внук хвастается перед дедом? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Где Вовка нашел кнут? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. В чём была радость обладания кнутом?

            а) звучно щелкать;   
            б) хвастать перед ребятами;  
            в) хранить под подушкой.

7. Какие грехи, по словам деда, совершил внук? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Какое значение в слово согрешить вкладываешь ты?

            а) нарушить религиозно-нравственные предписания;  
            б) совершить поступок, достойный осуждения, порицания.

9. Почему, по мнению деда, нельзя щелкать кнутом на улице? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 10. Какой совет дал дед внуку? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Какое значение вкладывает дед в слова:

            а) покумекать \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
            б) головастый \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Почему Вовке захотелось избавиться от злополучного кнута? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Восстанови с помощью цифр верную последовательность пунктов плана.

            а) Совет деда.                                               \_\_  
            б) Облегчение от принятого решения.     \_\_  
            в) Хвастовство находкой.                          \_\_  
            г) Нежелание отдать кнут хозяину.           \_\_

14. Какой нравственный урок получил внук?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Тест по теме «Зимы ждала, ждала природа»**

1 вариант

1. Кто автор стихотворения «Чародейкою Зимою…»?

А) А.С.Пушкин Б) Ф.И.Тютчев В) С.А.Есенин

2. Укажите стихотворения А.С.Пушкина:

А) «Разгулялась вьюга…» В) «Зимняя дорога»

Б) «Чародейкою Зимою…» Г) «В тот год осенняя погода»

3. Узнай стихотворение по строчке:

Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит.

А) «Зимняя дорога» Б) «Зимнее утро»

В) «Чародейкою Зимою…»

4. Узнай по рифме произведение:

Околдован – очарован

Живой – пуховой

А) «Разгулялась вьюга…» В) «Чародейкою Зимою…»

Б) «Зимняя дорога» Г) «В тот год осенняя погода»

5. Что такое **Аврора**?

А) вечерняя звезда В) утренняя звезда

Б) планета Г) спутник

6. Как в литературе называется выразительное средство, когда неживые предметы получают свойства живых существ?

А) метафора В) эпитет

Б) олицетворение Г) переносное значение слова

**2 вариант**

1. Кто автор стихотворения «Разгулялась вьюга…»?

А) Ф.И.Тютчев Б) С.А.Есенин В) А.С.Пушкин

2. Укажите стихотворения А.С.Пушкина:

А) «Разгулялась вьюга…» В) «Чародейкою Зимою…»

Б) «Зимнее утро» Г) «В тот год осенняя погода»

3. Узнай стихотворение по строчке:

По дороге зимней, скучной

Тройка борзая бежит.

А) «Зимняя дорога» Б) «Зимнее утро» В) «Чародейкою Зимою…»

4. Узнай по рифме произведение:

Снежинки – слезинки

Бьются – вьются

А) «Разгулялась вьюга…» В) «Чародейкою Зимою…»

Б) «Зимняя дорога» Г) «В тот год осенняя погода»

5. Что такое **куртины**?

А) картины В) цветочные грядки

Б) кровли и забор Г) заснеженные поля

6. Что такое **олицетворение**?

А) переносное значение слова

Б) неживые предметы получают свойства живых существ

В) рифма

Г) красочное определение

**Тест по литературному чтению по теме «О совести и долге»**

1 вариант.

1. Какое произведение написал А.Платонов?

А) «Полосатая палка» В) «Мне больно, мальчики»

Б) «Разноцветная бабочка» Г) «Тёплый хлеб»

2. Кто написал рассказ «Полосатая палка»?

А) К.Паустовский В) Ю.Яковлев

Б) А.Платонов Г) А.Кешоков

3. Узнай произведение по ключевым словам:

**Мама, разбитые стёкла, слепой, поиски**

А) «Разноцветная бабочка» В) «Тёплый хлеб»

Б) «Мне больно, мальчики» Г) «Полосатая палка»

4. Как звали героя произведения К.Паустовского «Тёплый хлеб»?

А) Мишка Б) Филька В) Тимоша

5. Как нанёс самую сильную рану друг в стихотворении «Мне больно, мальчики»?

А) поранил пилой В) столкнулись лбами

В) обидным словом Г) упал с дерева

6. Какое произведение заканчивается словами:

**А маленький Тимоша остался жить один на земле.**

А) «Разноцветная бабочка» В) «Полосатая палка»

Б) «Тёплый хлеб» Г) «Мне больно, мальчики»

**Тест по литературному чтению по теме «О совести и долге»**

2 вариант.

1. Какое произведение написал К.Паустовский?

А) «Полосатая палка» В) «Мне больно, мальчики»

Б) «Разноцветная бабочка» Г) «Тёплый хлеб»

2. Кто написал рассказ «Разноцветная бабочка»?

А) К.Паустовский В) Ю.Яковлев

Б) А.Платонов Г) А.Кешоков

3. Узнай произведение по ключевым словам:

**Мама, звезда, горная пропасть, слепой.**

А) «Разноцветная бабочка» В) «Тёплый хлеб»

Б) «Мне больно, мальчики» Г) «Полосатая палка»

4. Как звали героя произведения Ю.Яковлева «Полосатая палка»?

А) Мишка Б) Филька В) Тимоша

5. Как нанёс самую сильную рану друг в стихотворении «Мне больно, мальчики»?

А) столкнулись лбами В) обидным словом

Б) поранил пилой Г) упал с дерева

6. Какое произведение заканчивается словами:

**Ещё есть надежда, и надо спешить. Надо спешить.**

А) «Разноцветная бабочка» В) «Полосатая палка»

Б) «Тёплый хлеб» Г) «Мне больно, мальчики»

**Тест по теме «Поэтические страницы»**

Фамилия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вариант 1

1. Кто автор стихотворения «Сны»?

А) А.С.Пушкин В) Г.Сапгир

Б) Ю.Мориц Г) народная баллада

2. Как зовут поэта Пушкина?

А) Александр Сергеевич В) Андрей Сергеевич

Б) Алексей Сергеевич Г) Сергей Александрович

3. Укажи стихотворение Ю.Мориц.

А) «У лукоморья дуб зелёный…»

Б) «Песенка про сказку»

В) «Сны»

Г) «Маленький скрипач»

4. Узнай по строчке стихотворение:

**В родном краю, в чужом краю**

**Играл я задушевно.**

А) «У лукоморья дуб зелёный…»

Б) «Маленький скрипач»

В) «Сны»

Г) «Песенка про сказку»

5. Подбери синонимы к слову

Тёмный - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вариант 2

1. Кто автор стихотворения «Песенка про сказку»?

А) А.С.Пушкин В) Г.Сапгир

Б) Ю.Мориц Г) народная баллада

2. Как зовут поэта Пушкина?

А) Андрей Сергеевич В) Александр Сергеевич

Б) Алексей Сергеевич Г) Сергей Александрович

3. Укажи стихотворение Г.Сапгир.

А) «У лукоморья дуб зелёный…»

Б) «Песенка про сказку»

В) «Сны»

Г) «Маленький скрипач»

4. Узнай по строчке стихотворение:

**В сказке солнышко горит,**

**Справедливость в ней царит!**

А) «Сны»

Б) «У лукоморья дуб зелёный…»

В) «Маленький скрипач»

Г) «Песенка про сказку»

5. Подбери синонимы к слову

Обожать - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Тест по литературному чтению по теме «О мужестве и любви»**

Фамилия, имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1 вариант**

1. Какое произведение написал И. С. Тургенев?

А) «Тёма и Жучка» В) «Воробей»

Б) «Малька провинилась» Г) «Прыжок»

2. Кто написал рассказ «Прыжок»?

А) В. Белов В) Н.Г. Гарин-Михайловский

Б) Л.Н.Толстой Г) И.С. Тургенев

3. Узнай произведение по ключевым словам:

**по лаве, поплыла, несло по реке, обормот**

А) «Верный и Малька» В) «Прыжок»

Б) «Малька провинилась» Г) «Ещё про Мальку»

4. Как звали собаку в произведение И.С.Тургенева «Воробей»?

А) Трезор Б) Верный В) Малька

5. Чего больше всего боялся Тёма, когда готовился к спуску в колодец?

А) пораниться В) что Жучка погибнет

Б) что он не сможет выбраться Г) задохнуться от вони

6. Какое произведение заканчивается словами:

**«Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь»**

А) «Малька провинилась» В) «Ещё про Мальку»

Б) «Воробей» Г) «Прыжок»

**2 вариант**

Фамилия, имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какое произведение написал И. С. Тургенев?

А) «Тёма и Жучка» В) «Воробей»

Б) «Малька провинилась» Г) «Прыжок»

2. Кто написал рассказ «Прыжок»?

А) В. Белов В) Н.Г. Гарин-Михайловский

Б) Л.Н.Толстой Г) И.С. Тургенев

3. Узнай произведение по ключевым словам:

**по лаве, поплыла, несло по реке, обормот**

А) «Верный и Малька» В) «Прыжок»

Б) «Малька провинилась» Г) «Ещё про Мальку»

4. Как звали собаку в произведение И.С.Тургенева «Воробей»?

А) Трезор Б) Верный В) Малька

5. Чего больше всего боялся Тёма, когда готовился к спуску в колодец?

А) пораниться В) что Жучка погибнет

Б) что он не сможет выбраться Г) задохнуться от вони

6. Какое произведение заканчивается словами:

**«Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь»**

А) «Малька провинилась» В) «Ещё про Мальку»

Б) «Воробей» Г) «Прыжок»

**Тест по литературному чтению по теме «Братья наши меньшие»**

**Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1 вариант.

**1. Какое произведение написал М.М.Пришвин ?**

А) «Белолобый» В) «Лев и собачка»

Б) «Лимон» Г) «Кот Ворюга»

**2. Кто написал рассказ «Завирайка»?**

А) К. Паустовский В) А.И.Куприн

Б) А.П.Чехов Г) Л.Н. Толстой

**3. Узнай произведение по ключевым словам:**

**Банка с червями, Рувим, сметана, милиционер.**

А) «Ослёнок» В) «Белолобый»

Б) «Лимон» Г) «Кот Ворюга»

**4. Как звали одного из героев произведения К.Паустовского «Кот Ворюга»?**

А) Белолобый Б) Лёнька В) Патрашка Г) Мишка

**5. Как вела себя собачка, когда попала в клетку ко льву?**

А) стала лаять на льва В) бросилась на льва

Б) подняла лапки и махала хвостиком Г) стала лизать льва

**6. Какое произведение заканчивается словами:**

**Визгу много, шерсти мало!**

А) «Лев и собачка» В) «Завирайка»

Б) «Лимон» Г) «Кот Ворюга»

**Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2 вариант.**

**1. Какое произведение написал К.Паустовский?**

А) «Лимон» В) «Кот Ворюга»

Б) «Белолобый» Г) «Завирайка»

**2. Кто написал рассказ «Белолобый»?**

А) К.Паустовский В) М.М.Пришвин

Б) А.П. Чехов Г) А.И.Куприн

**3. Узнай произведение по ключевым словам:**

**Попахивало весной, дворняжки, цари Вселенной, нехватка.**

А) «Завирайка» В) «Лимон»

Б) «Лев и собачка» Г) «Ослёнок»

**4. Как звали одного из героев произведения А.И.Куприна «Завирайка»?**

А) Мишка Б) Лимон В) Патрашка Г) Ворюга

**5. Как вела себя собачка, когда попала в клетку ко льву?**

А) стала лаять на льва В) бросилась на льва

Б) подняла лапки и махала хвостиком Г) стала лизать льва

**6. Какое произведение заканчивается словами:**

**Мы были уверены, что милиционеры не будут на нас в обиде?**

А) «Лимон» В) «Лев и собачка»

Б) «Белолобый» Г) «Кот Ворюга»

**Итоговая тестовая работа по литературному чтению**

учени…….        3 класса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Синица – пример благодарности.   
 Когда тучи плотно заволакивают небо, идёт сильный дождь, когда снежная буря обрушивается на землю, звонкое пение маленькой синицы можно слышать сквозь шум и завывание ветра. Кажется, что маленькая птичка с какой-то необыкновенной лёгкостью переносит самую тяжёлую непогоду, поражая своим жизнерадостным пением всех, кому довелось её слышать.

Пение синицы в зимнюю непогоду своего рода подвиг, потому что температура тела маленькой птички падает очень быстро в холодное зимнее ненастье, когда другие птицы ищут тёплое укрытие, маленькие синички оглашают всю округу звонким радостным щебетом. Птицы как бы благодарят жизнь за то, что она им дана, и восхваляют её. Возможно, что это необычное качество – пение во время ненастья – служит причиной сравнительного долголетия синиц. Они переживают своих пернатых собратьев: продолжительность их жизни достигает девяти лет.   
 Поскольку птенцы синицы отличаются прекрасным аппетитом, родителям приходится постоянно искать для них корм. Можно было бы ожидать от них стремления прятать и хранить пищу, но выражая свою благодарность природе, синицы как только находят пропитание – устраивают оживлённый гомон. Этим они подают сигнал другим синицам в округе принять участие в пиршестве.   
 Человеку есть чему поучиться у маленьких синичек – благодарности. Насколько эта благодарность искренна, можно видеть по тому, как она выражается. Чем больше душевной теплоты в словах благодарности, тем ценнее она для тех, кому адресована. У синиц это проявляется в разнообразии пения. С приходом весны, когда становится теплее, они меняют свою зимнюю песню на весеннюю, их щебет становится пронзительным и заканчивается продолжительным свистом. По-разному благодарят синички мать-природу за непогоду и солнце, за крепкий мороз и

снежные бури.   
 Мы люди, учась благодарности у маленьких желтогрудых птичек, должны всегда помнить о том, что её следует проявлять вовремя. Скажем же синичкам спасибо за живой пример благодарности.

1.Почему пение синицы зимой можно считать подвигом? Найди в тексте и подчеркни ответ.

2.Какова в среднем продолжительность жизни синичек?   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Что, по мнению автора, является причиной долголетия синиц? Запиши ответ.   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Почему синицы не делают запасов на зиму? Подчеркни ответ в тексте.

5.За что синички благодарят мать-природу своим пением? Найди ответ в тексте и запиши его.   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Чему автор предлагает поучиться у синичек? Запиши ответ.   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Какой должна быть искренняя благодарность, обращённая к кому-либо? Запиши ответ.   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.Восстанови план текста (запиши номера частей).   
№ \_\_\_\_\_ Почему синицы не делают запасов на зиму.   
№ \_\_\_\_\_ Пение в снежную бурю.   
№ \_\_\_\_\_ За что люди могут быть благодарны синичкам.   
№ \_\_\_\_\_ Разнообразное пение синичек.   
№ \_\_\_\_\_ Пение в непогоду – подвиг синички.

9.Соотнеси слова с их значением.

Долголетие звонкое шумное пение птиц.

Гомон плохая погода

Ненастье большая продолжительность жизни.

10.Сравни зимнее и весеннее пение синичек. Заполни таблицу.   
 Зимнее пение Весеннее пение

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.Понравился ли тебе рассказ? Чем именно? Запиши своё мнение.   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.Выбери главную мысль рассказа.   
А. Надо быть благодарным ко всему, что происходит в жизни.   
Б. Только у синичек в природе можно научиться благодарности.   
В. Синички благодарны природе за всё, что она им даёт.