Муниципальное казенное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа имени Героя

Социалистического Труда Я.М. Вадина п. Дивный

Мелекесского района Ульяновской области

**Рабочая программа**

**по музыке**

**3 класс**

МКОУ СОШ им. Героя Социалистического Труда

Я.М. Вадина п. Дивный

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Пояснительная записка …………………………………………. 2

2. Учебно – тематический план …………………………………….4

3. Содержание курса ………………………………………………..4

4. Требования к уровню подготовки учащихся …………………...

5. Планируемые результаты ………………………………………..7

6. Система оценки достижения планируемых результатов

освоения предмета ……………………………………………………..9

## 7. Учебно-методический комплект ………………………………… 11

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

1. Календарно – тематическое планирование ………………………12

2. Лист коррекции ……………………………………………………..18

1

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и основной образовательной программой начального общего образования.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

* Федеральный государственный стандарт начального общего образования (приказ МОиН №363 от 06 октября 2009, зарегистрирован Минюст № 17785 от 22.12.2009);;
* Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013/2014 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2885 от 27.12.2011 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год»;
* Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 3класс, УМК «Планета знаний». Сборник. –М.: Астрель, 2012. – 413 с. – (Планета знаний), рекомендованные Министерством образования и науки Российской Федерации;
* Авторская программа  курса «Музыка» 3 класс Т.И.Бакланова .  Сборник «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная  школа. 3 класс. УМК «Планета знаний». – М: Астрель,2012
* Учебный план образовательного учреждения на 2013/2014 учебный год.

**Место предмета в базисном учебном плане** Согласно действующему базисному учебному плану, рабочая программа по музыке рассчитана **на 35 учебных недель, 35 часов в год, по 1 часу в неделю.**

Программа разработана на основе современных научно – педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. В программе уделено особое внимание знакомству детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыки, а также выявлению народно – песенных истоков русской профессиональной музыки. Особое внимание уделено повышению роли художественного, в том числе – музыкального образования, в формировании духовно – нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно – исторических и национально – культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства, в патриотическом воспитании обучающихся, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Сделан акцент на арт - терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся, в том числе – к одаренным детям.

**Главная цель** программы – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей общей культуры личности.

Музыкальное образование должно способствовать повышению культуры личности обучающихся на основе выявления и развития ее музыкальных, творческих и духовных способностей.

Этому способствует целостная **система задач музыкального образования**:

1. ***Формирование музыкально – информационной культуры личности:***

- воспитание музыкально – познавательных потребностей и интересов;

- приобретение основ музыкально – теоретических и музыкально – исторических знаний;

-приобретение первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов информации (книг, видеофильмов,

2

музыкальных музеев и т.д.)

**2**. ***Формирование культуры музыкального восприятия:***

- приобретение опыта музыкально – слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений;

- формирование потребности в восприятии музыки;

- воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку;

- развитие интереса к слушанию народной музыки и шедевров музыкальной классики;

- воспитание музыкального вкуса;

- освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно – образного содержания, выразительных средств.

3. ***Формирование и развитие музыкально – исполнительской культуры обучающихся:***

- приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования;

- выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся;

- потребности в различных видах музыкально – исполнительской деятельности, элементарных певческих умений и навыков;

- навыков элементарного музицирования и импровизации на детских и простейших народных инструментах.

4. ***Формирование музыкально – релаксационной культуры:***

- освоение детьми приемов снятия психологического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально – терапевтических упражнений (развитие певческого дыхания с использованием методов звукотерапии, развития музыкального восприятия и творческого воображения с использованием возможностей музыкальной терапии).

5. ***Формирование и развитие творческих способностей обучающихся***, потребности в самостоятельной музыкально – творческой деятельности, первоначальных навыков музыкальной композиции.

6. ***Формирование и развитие духовных способностей личности*** средствами музыкального искусства, системы духовно – нравственных ценностей и идеалов, потребности в самопознании, самооценке, самообразовании, саморазвитии и самореализации

Содержание и уровень развития каждого из компонентов музыкальной культуры личности неразрывно связаны с *музыкальной направленностью* личности (музыкальными потребностями, интересами, вкусами, ценностными ориентациями, мотивацией музыкальной деятельности).

Также важнейшим фактором формирования и развития музыкальной и общей культуры личности учащегося в процессе музыкального образования является выявление и развитие её *способностей*. Музыкальное образование обладает большим потенциалом для развития *музыкальных, творческих и духовных способностей* учащихся.

***Музыкальные способности:***

- музыкальный слух;

- музыкальная память;

- чувство ритма;

- певческие данные.

***Творческие способности*** могут эффективно развиваться в процессе музыкального образования. В программе предлагаются творческие задания и вопросы, позволяющие формировать воображение, творческое мышление, потребность в самовыражении и самореализации, а также самостоятельной поисковой и авторской музыкальной деятельности.

***Духовные способности*** личности - способности, которые определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности.

В основе программы лежит междисциплинарный и личностно – ориентированный подход.

Программой предусмотрено обучение музыке в общей учебно - игровой форме — воображаемого путешествия по Музыкальному миру.

В соответствии с этими образовательными маршрутами в **3 классе** учащимся предлагается «посетить» три дворца, в которых живёт Музыка, — «Концертный зал», «Музыкальный театр» и «Музыкальный музей». Там происходит дальнейшее знакомство детей с различными видами и

3

жанрами музыкального искусства (народного, классического и современного), с его создателями и исполнителями.

Особое внимание уделено знакомству детей с камерной вокальной и инструментальной музыкой, с крупными музыкально - сценическими формами: детскими операми, балетами, опереттами и мюзиклами (в частности, из репертуара Детского музыкального театра им. Н.И. Сац).

Благодаря такой структуре программы её содержание логично и последовательно развёртывается от звуков и образов природы к музыкальным звукам, интонациям, образам, средствам музыкальной выразительности, затем — к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них — к крупным музыкальным формам (симфонии, кантате, опере и др.). Одновременно дети имеют возможность познакомиться и с разнообразными формами бытования музыкального искусства, его сохранением, изучением, исполнением и трансляцией в современном культурно - информационном пространстве, а также с воплощёнными в музыкальной культуре духовно – нравственными ценностями и идеалами (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, ценность семьи и семейных традиций, уважительное отношение к разным народам России и других стран, интерес к их музыкальному искусству и национально - культурным традициям и др.).

Знакомство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествия по миру.

Таким образом, в программе «Музыка» для 1–4 классов в полной мере представлены все *содержательные линии,* предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом для начальной школы.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Название раздела | Количество часов |
| 1. | «В концертном зале» | 15 |
| 2. | «В музыкальном театре» | 11 |
| 3. | «В музыкальном музее» | 9 |
| Итого |  | 35 |

**Содержание учебной программы**

1. **«В концертном зале» (15 часов).**

Общее представление о концертном зале. Знаменитые концертные залы России. Об­щее представление о концерте хоровой музыки. Краткое знакомство с известными российскими старинными и сов­ременными профессиональными хоровыми коллективами. Понятие «гимн». Первоначальные сведения о происхожде­нии древнерусского церковно-певческого искусства. Поня­тие «кантата». Композитор С.С. Прокофьев и его кантата «Александр Невский». Идея патриотизма в музыке. Поня­тие «камерная музыка» и её основные жанры. Камерная во­кальная и камерная инструментальная музыка. Первона­чальная общая характеристика малых музыкальных форм (куплетной, одночастной, двухчастной итрёхчастной). Зна­менитые музыканты-исполнители камерной музыки. Пер­воначальные сведения об истории русского романса. Общее представление о пьесе как жанре камерной инструменталь­ной музыки. Общее представление о сонате как жанре

4

ка­мерной инструментальной музыки. Первоначальные сведе­ния об истории возникновения

симфонических оркестров. Современный симфонический оркестр, его музыкальные инструменты и расположение на сцене концертного зала. Общее представление о сюите как крупной музыкальной форме и о симфонической сюите. Первоначальное представление о понятии «духовный стих».

1. **«В музыкальном театре» (11 часов).**

Общие представления о театре как синтетическом виде искусства. Первоначальные сведения об истории рождения театрального искусства в Древней Греции. Роль музыки в театральном искусстве. Особенности устройства театрального здания (сцены, орке­стровой «ямы», зрительного зала и др.). Особенности музы­кального театра по сравнению с драматическим. Многооб­разие видов музыкальных театров: детский музыкальный театр, оперный театр, театр оперы и балета, театр оперетты и др. Некоторые знаменитые музыкальные театры России и зарубежных стран. Опера. Балет. Мюзикл. Знакомство с жанром либретто.

1. **«В музыкальном музее» (9 часов).**

Музей, музейные экспонаты, музейные экспозиции, музейные хранилища. Известные музыкаль­ны музеи России имира. Общее представление о музыкальных отделах библиотек. Общее представление о музы­кальных школах и изучаемых в них предметах. Понятия «сольфеджио», «лад», «мажор», «минор», «диез», «бемоль»,. «тональность». Понятие «интервал». Интервалы от примы до октавы. Интервалы и мелодия. Интервалы и аккорд. По­нятия «хор», «дирижёр», «хоровая партия», «певческое дыхание», «звукоизвлечение», «звуковедение», «унисон».

**Музыкально-исполнительская деятельность**. *Пение:* «Концертное» исполнение песни из программы 2 класса. Повторение хором песни В. Шаинского «Вместе весело ша­гать» (ел. М. Матусовского). А. Александров «Государст­венный гимн Российской Федерации» (ел. С. Михалкова), Обиходные песнопения (например: фрагменты Символа ве­ры, тропаря Рождества Христова и др.). Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (первая фраза). Фрагмент четвёртой части кантаты С.С. Прокофьева «Алек­сандр Невский» («Вставайте, люди русские»). Песня Ю. Гу­рьева «Родина моя» (ел. С. Виноградовой). Русская народ­ная песня «Вспомним, братцы, Русь и славу»). Повторение одной из песен композиторов-классиков.

**Слушание музыки.** Знакомое произведение классичес­кой музыки или его фрагмент в концертном исполнении (видеозапись). Фрагмент концерта хоровой музыки (видео­запись). Видеозаписи концертных исполнений гимнов РФ и г. Москвы. Концертное исполнение произведений древне­русского церковно-певческого искусства и фрагмента «Все­нощного бдения» П.И. Чайковского. Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Хор Н.А. Римского-Корсакова «На севере диком» (ел. М.Ю, Лермонтова). Чет­вёртая часть кантаты С.С. Прокофьева «Александр Нев­ский» («Вставайте, люди русские»). Знакомые произведе­ния камерной музыки в концертном исполнении. Видеоза­писи концертного исполнения романсов А. Варламова «Белеет парус одинокий» (ел. М. Лермонтова), А. Алябьева «Соловей» (ел. А. Дельвига). А. Рыбников «Романс черепа­хи Тортиллы» (ел. Ю. Энтина) из кинофильма «Приключе­ния Буратино». А. Лядов «Бирюльки», «Про старину» (ви­деозаписи концертного исполнения). Л.В. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»). Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру *для* юношества». П. Чайковский. Симфония № 1 (Зимние грёзы) — фрагмент. А, Бородин. Симфония № 2 («Богатыр­ская») — фрагменты. А. Лядов «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра (фрагменты). Симфонические картины А. Лядова «Баба-яга» и «Волшебное озе­ро» (фрагменты). Фрагменты музыкальных спектаклей (в видеозаписях). Фрагмент старинной итальянской оперы (по выбору учителя). Фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» (например, «Песни Бояна», «Каватины Людми­лы», «Арии Руслана», «Рондо Фарлафа», «Марша Черно­мора», хора «Лель таинственный», танцев разных народов мира — лезгинки, арабского и турецкого). Старинные рус­ские народные свадебные песни. Фрагменты оперы Н. Рим-ского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», ария Снегурочки (из Пролога), песни Леля, хоры «Ай, во поле липенька» и «А мы просо сеяли». Фрагменты детских опер (в видеозаписях). Русский и неаполитанский танцы из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Фрагменты музыки И. Стравинского к балету «Петрушка». Фрагменты музыки к детским балетам (в видеозаписи). Фрагменты му­зыки из известных оперетт (например, «Летучая мышь» или «Принцесса цирка»). Фрагменты мюзиклов (в

5

видеоза­писях). Произведения одного или нескольких композито­ров, чей дом-музей «посетили» учащиеся во время вообра­жаемого путешествия по музыкальным музеям мира. Запи­си звучания старинных музыкальных инструментов. Звучание механического пианино и других старинных ме­ханических музыкальных устройств. Звучание виниловых пластинок. А. Лядов «Музыкальная табакерка». П. Чай­ковский «Шарманщик поёт». Записи звучания музыкаль­ных инструментов, изображённых в произведениях живо­писи и народного декоративно-прикладного творчества. Любые музыкальные произведения из программы 3 класса, написанные в мажорном и минорном ладах. Звучания раз­личных интервалов.

**Музыкально-изобразительная деятельность.** *Рисунки* героев музыкальных произведений. *Рисование под музыку. Знакомство* с картинами полотен. *Эскизы костюмов и де­кораций. Гримирование. Рисование и озвучивание голосом* рисунков.

**Арт-терапевтическая деятельность.** *Упражнения, музы­кальные игры.*

**Музыкально-пластическая деятельность.** *Имитация иг­ры* на различных музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра. *Инсценировки. Пласти­ческие импровизации.*

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ:**

* «Звук и цвет»:

- Рисование под музыку.

- Выставка рисунков «Звуки и краски окружающего мира».

- Игра «Мы озвучиваем фильм».

- Игра – импровизация «Звук и цвет».

* «Сказочные герои»:

- Музыкальная инсценировка сказки «Курочка Ряба».

- Постановка детской оперы «Волк и семеро козлят».

- Постановка музыкального кукольного спектакля «Колобок».

* «Наш праздник»:

- Школьный праздник народного календаря «Масленица».

- Школьный праздник «Веселая ярмарка».

- Концерт – подарок.

* «Полет над музыкальным миром»:

- Музыкальное соревнование «Полет на воздушном шаре к Вершине творчества».

- Школьный концерт народной музыки.

- Школьный музыкальный салон.

* «Музыка и окружающий мир».
* «Композиторы».
* «Музыканты - исполнители».
* «Европейская музыка и музыканты».
* «Музыкальная история России».
* «Музыкальный мир советской эпохи».
* «Россия многонациональная».

6

**Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке**

***ЛИЧНОСТНЫЕ***

***У учащихся будут сформированы:***

***•*** мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;

***•*** чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

***•*** эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;

***•*** понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

***•*** чувства сопричастности к культуре своего народа;

***•*** понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;

***•*** положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;

***•*** ценностно - смысловых установок, отражающих индивидуально - личностные позиции;

***•*** уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества культурного разнообразия России;

***•*** положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;

***•*** мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;

***•*** эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

***ПРЕДМЕТНЫЕ***

***Учащиеся научатся:***

***•*** исполнять Государственный гимн Российской Федерации;

***•*** объяснять значение понятия «классическая музыка»;

***•*** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

***•*** называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;

***•*** называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;

***•*** исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

***•*** различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);

***•*** называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);

***•*** использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;

***•*** понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;

***•*** устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;

***•*** выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;

***•*** определять на слух основные жанры музыки;

***•*** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

***•*** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** определять особенности оперетты и мюзикла как видов

Музыкально - сценического искусства;

***•*** различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;

***•*** называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;

***•*** передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;

7

***•*** использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

***•*** применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ***

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);

***•*** выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

***•*** планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);

***•*** вносить коррективы в свою работу;

***•*** различать и соотносить замысел и результат работы;

***•*** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;

***•*** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

***•*** решать творческие задачи, используя известные средства;

***•*** объяснять, как строилась работа в паре, в группе;

***•*** участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

***•*** реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;

***•*** планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;

***•*** руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческих заданий;

***•*** определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;

***•*** включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);

***•*** применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере

музыкальной культуры.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

***•*** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;

***•*** различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);

***•*** различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

***•*** различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

***•*** сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами

8

одного и того же образа;

***•*** характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;

***•*** группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);

***•*** различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);

***•*** устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;

***•*** характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной

информации;

***•*** сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;

***•*** устанавливать аналогии и причинно - следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальныхпроизведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;

***•*** осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

***•*** выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;

***•*** объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах;

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ**

**ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

*Слушание музыки.*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

9

*Нормы оценок.*

**Оценка «пять»:** дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**Оценка «четыре»:**

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

**Оценка «три»:**

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Оценка «два»:**

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

*Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Нормы оценок.*

**«пять»:**

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

**«четыре»:**

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

**«три»:**

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение. есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

**«два»:**

-исполнение неуверенное, фальшивое.

10

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

**Методические пособия для учителя**

1. Гришанович Н Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н. Н. Гришанович. –Мн.: Юнипресс, 2010.
2. Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие (текст) / Л.В.Золина. – М.: Глобус, 2011.

**Дополнительная литература для учащихся**

1. Гульянц, Е.И. Детям о музыке (текст) / Е.И. Гульянц. – М.: «Аквариум», 2008.
2. Кленов, А. Там, где музыка живет (текст) / А.Кленов. М.: Педагогика, 2006.
3. Куберский, И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов (текст) / И.Ю.Куберский, Минина Е.В. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2007.
4. Музыка. Большой энциклопедический словарь (текст) / Гл. ред. .Г.В. Келдыш. – М.: Ни «Большая Российская энциклопедия», 2007.

**Интернет-ресурсы**

Викепидия. Свободная энциклопедия (электронный ресурс). – Режим доступа: http:// ru.wikipedia.org /wiki

Детские электронные книги и презентации (электронный ресурс). – Режим доступа: http:// viki.rdf. ru/cat/musika/

Классическая музыка (электронный ресурс). – Режим доступа: http://classic.chubrik.ru

Музыкальный энциклопедический словарь (электронный ресурс).- Режим доступа http://www. Music- dic. Ru

Музыкальный словарь (электронный ресурс). – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf.dic music

Погружение в классику (электронный ресурс). – Режим доступа: http:// intoclassics.net/news/1-0-1

Российский общеобразовательный портал (электронный ресурс). – Режим доступа: http:// musia. ru/cat/

11

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **у**  **ро**  **ка** | **Тема урока** | **Дата план** | **Дата факт** | **Тип уро**  **ка** | **Планируемые результаты** | | | **Форма организации познават. деятельности** | | | **Формы контроля** | **Домашнее задание** | |
| **Предметные** | **Метапредметные**  **(УУД)** | **Личностные** |
| ***В концертном зале (15ч)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Концертные  залы.  С. 6–7 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров | Применять приобретённые знания при прослушивании записей музыкальных произведений | Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение | Фронтально-индивидуаль  ная работа | | | Внешний контроль | | С. 7 №6 |
| 2 | Концерт хоровой музыки.  С. 8–9 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Называть виды хоровых коллективов | Различать виды хоров (народный, академический, церковный) | Уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационально  го российского общества культурного разнообразия России | Фронтально-индивидуаль  ная работа | | | Текущий.  Взаимо-  проверка | | С. 9 № 6,  творческоепрезентация «Виды хоровых коллективов» |
| 3 | Концерт хоровой музыки: гимн  С. 10–13 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Исполнять Государственный гимн Российской Федерации | Объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства | Эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России | Фронтально-индивидуаль  ная работа | | | Текущий.  Взаимо-  проверка | | Выучить слова гимна |
| 4 | Концерт хоровой музыки: церковное песнопение.  С. 14–17 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Исполнять обиходные церковные песнопения | Слушать знаменитый распев, «Всенощное бдение» П.И.Чайковского | Эмоционально - ценностное отношение к произведениям церковной музыки | Фронтально-индивидуаль  ная работа | | | Текущий.  Взаимо-  проверка | | С. 17 №5 |
| 5 | Концерт хоровой музыки: хор.  С. 18–19 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Определять и сравнивать характер, настроение и средст-  ва музыкальной выра  зительности (мело-  дия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях | Характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова | Чувства сопричастности к культуре своего народа | Фронтально-индивидуаль  ная работа | | | Текущий.  Взаимо-  проверка | | Рисунок на тему «Девица-красавица |
| 6 | Концерт хоровой музыки: кантата.  С. 20–21 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах) | Характеризовать персонажей музыкальных произведений | Понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей | Фронтально-индивидуаль  ная работа | | | Текущий.  Взаимо-  проверка | | С. 21 № 6 |
| 7 | Концерт камерной музыки.  С. 24–25 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Называть изученные жанры и формы камерной музыки | Применять приобретённые знания при прослушивании записей музыкальных произведений | Эмоционально - ценностное отношение к произведениям классической музыки | Фронтально-индивидуаль  ная работа | | Текущий.  Взаимо-  проверка Текущий.  Взаимо-  проверка | | | Послушать произведения камерной музыки: знаменитых певцов и музыкантов |
| 8 | Концерт камерной музыки: романс.  С. 26–29 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Называть изученные жанры и формы камерной музыки | Применять приобретённые знания при прослушива-  нии записей музыкальных произведений | Эмоционально - ценностное отношение к произведениям классической музыки | Фронтально-индивидуаль  ная работа | | Текущий.  Взаимо-  проверка | | | Импровизация на тексты романсов из «Страничек из песенни  ка», с. 28 |
| 9 | Концерт камерной музыки: пьеса.  С. 30–31 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Чувство уважения к народной песне, народным традици-  ям, музыкальной культуре России | Называть изученные жанры и формы камерной музыки | Характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и А.К. Лядова | Фронтально-индивидуаль  ная работа | | Внешний контроль | | | С.31 № 4 |
| 10 | Концерт камерной музыки: соната.  С. 32–33 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов | Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов | Понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека | Фронтально-индивидуаль  ная работа | | Текущий.  Взаимо-  проверка | | | Выразитель  но испол-  нять песню по тексту |
| 11 | Концерт симфонической музыки.  С. 36–37 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра | Группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные) | Эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству | Фронтально-индивидуаль  ная работа | | Текущий.  Взаимо-  проверка | | | С. 37 № 6 |
| 12 | Концерт симфонической музыки: симфония.  С. 38–39 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке | Характеризовать образцы творчества русского композитора П.И. Чайковского | Эмоционально - ценностное отношение к классической музыки эмоционально - ценностное отношение к классической музыки | Фронтально-индивидуальная работа | Текущий.  Взаимо-  проверка | | | | С. 39 № 7 С. 39 № 7 |
| 13 | Концерт симфонической музыки:  А. Бородин.  Симфония  №2 «Богатырская  С. 42–43 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах) | Услышать выражение в этом симфони­ческом произведении русской удали, душевной широты и силы | Чувства сопричастности к культуре своего народа | Фронтально-индивидуальная работа | Текущий.  Взаимо-  проверка | | | | С. 43 № 3 (б) |
| 14 | Концерт симфонической музыки: симфоническая картина.  С. 44–45 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах) | Рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах | Эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству | Фронтально-индивидуальная работа | Текущий.  Взаимо-  проверка | | | | Выучить песню об одном из сказочных героев |
| 15 | Концерт сим-  фонической  музыки: сим  фоническая  сюита.  С. 48–49 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки | Включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую) | Уважительное отношение к музыкальному наследию России | Фронтально-индивидуальная работа | Внешний контроль | | | |  |
| ***В музыкальном театре (11 ч)*** | | | | | | |  |  | | | | |  |
| 16 | Музыкальные театры.  С. 58–59 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Называть основные учреждения культу-  ры, в которых испол-  няется для слушате-  лей классическая музыка и сохраняют-  ся традиции музыка-  льной культуры, перечислять назва-  ния знаменитых концертных залов, музыкальныхтеатров и музыкальных музеев России и других стран | Применять приобретённые знания и умения в практической деятельности  и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении | Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров | Фронтально-индивидуальная работа | Текущий.  Взаимо-  проверка | | | | С. 59 №3 |
| 17 | Опера.  С. 60–65 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Повторять исполнение фрагментов хоров из опер. | Использовать учебник как источник информации.. Строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и педагогом. | Проявлять творческую активность. Развивать интерес к музыкальному жанру опера. | Фронтально-индивидуаль  ная работа | | Текущий.  Взаимо-  проверка | | | Узнать историю возникновения оперы. |
| 18 | М. Глинка.  Опера «Руслан и Людмила».  С. 66–69 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Исполнять русские народные песни. Представлять инсценировку шествия Черномора со свитой. | Представлять взаимосвязи в оперном спектакле различных видов искусств. | Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров | Фронтально-индивидуаль  ная работа | | Текущий.  Взаимо-  проверка | | | Подготовить сообщение о жизни М.И.Глинки. |
| 19 | Н.А. Римский-Корсаков. Опера«Снегурочка» (весенняя сказка).  С. 70–75 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Исполнять русские народные песни. Создавать пластические импровизации на заданные темы. | Знакомство с музыкальными портретами действующих лиц оперы. | Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров | Фронтально-индивидуаль  ная работа | | Текущий.  Взаимо-  проверка | | | Выучить р. н. песню «А мы просо сеяли» |
| 20 | Оперы для детей.  С. 76–79 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Исполнять на муз. инструментах озвучивание одного из эскизов декораций к детской опере. | Дальнейшее формирование установки на посещение оперных спектаклей. | Представление широкой публике результатов собственной деятельности в пении | Фронтально-индивидуаль  ная работа | | Текущий.  Взаимо-  проверка | | | Выучить роль к инсцениров-  ке |
| 21 | Балет. П.И.  Чайковский.  Балет «Лебе  диное озеро».  С. 80–83 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Исполнять характерные движения одного из старинных бальных танцев | Формировать и удерживать учебную задачу.Осуществлять поиск необходимой информации | Развитие эмоционального отклика на яр­кое балетное представление | Фронтально-индивидуаль  ная работа | | Текущий.  Взаимо-  проверка | | | Повторить движения придворных танцев |
| 22 | Балет. П.И.  Чайковский.  Балет «Спящая красавица».  С.84–85 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Исполнять на музыкальных инструментах озвучивание рисунка «Красавица» или «Принц» | Формировать и удерживать учебную задачу.Осуществлять поиск необходимой информации | Развитие эмоционального отклика на яр­кое балетное представление | Фронтально-индивидуаль  ная работа | | Внешний контроль | | | Повторить танцевальные движения вальса |
| 23 | Балет.  И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».  С. 86–89 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Познакомятся с историей создания балета «Петрушка»  Примут участие в подборе танцевальных движений для Петрушки. | Формировать и удерживать учебную задачу.  Осуществлять поиск необходимой информации | Развитие эмоционального отклика на яр­кое балетное представление | Фронтально-индивидуаль  ная работа | | Текущий.  Взаимо-  проверка | | | Проект персонажа «Петрушка» |
| 24 | Балет: В детском музыкальном театре.  С. 90–91 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Исполнять песню «Петрушка», создавать танцевальную импровизацию под музыку | Использовать учебник как источник информации.. Строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и педагогом | Развитие эмоционального отклика на яр­кое балетное представление | Фронтально-индивидуаль  ная работа | | Текущий.  Взаимо-  проверка | | | Посмотреть видео одного из детских балетных спектаклей |
| 25 | Оперетта.  С. 92–93 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Определять на слух главных героев оперы;  Познакомятся с историей создания оперы | Контроль, коррекция своих действий. Формулировать собственное мнение и позицию | Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров | Фронтально-индивидуаль  ная работа | | Текущий.  Взаимо-  проверка | | | Послушать фрагменты знаменитых оперетт |
| 26 | Мюзикл.  С. 94–95 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Исполнять фрагмент одного из детских мюзиклов. | Знакомство с музыкальными портретами действующих лиц мюзикла. | Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров | Фронтально-индивидуаль  ная работа | | Текущий.  Взаимо-  проверка | | | Выучить термины |
| ***В музыкальном музее (9 ч)*** | | | | | | |  |  | | | | |  |
| 27 | Музыкальные музеи: путешествие по музеям мира.  С. 102–105 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Называть основные названия знаменитых музыкальных музеев России и других стран. | Характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И.Глинки , П.И.Чайковско-  го , Н.А. Римского-Корсакова. | Уважительное отношение к собирателям и хранителям отечественного и мирового музыкального наследия. | Фронтально-индивидуаль  ная работа | | Текущий.  Взаимо-  проверка | | | Сообщение об одном из зарубежных муз-х музеев |
| 28 | Музыкальные инструменты.  С. 106–111 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Перечислять названия музыкальных музеев России и других стран ; познакомить-ся с музыкальными инструментами -экспонатами музыкальных музеев. | Различать звучание отдельных музыкальных инструментов,группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные,духовые , струнные , народные,современные) . | Чувство уважения к музыкальному наследию России, народной песне ; положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки. | Фронтально-индивидуаль  ная работа | | Текущий.  Взаимо-  проверка | | | С. 107, 109 №1 |
| 29 | Музыка и  техника.  С. 112–113 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Перечислять назва-  ния музыкальных му  зеев России и других стран ; узнавать изу  ченные музыкальные произведения и называть имена их авторов . | Различать звучание отдель  ных музыкальных устройств для записи и воспроизведе  ния звуков,пользоваться вместе со взрослыми магнито  фоном и другими средствами  записи и воспроизведения музыки . | Уважительное отношение к музыкальному наследию России , понимание ценности культурного разнообразия России ; положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки . | Фронтально-индивидуаль  ная работа | | Текущий.  Взаимо-  проверка | | | Муз-я игра «Граммофон» |
| 30 | Музыка и  изобразительное искусство.  С. 114–117 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Перечислять названия музыкальных музеев России и других стран . | Устанавливать взаимосвязь между музыкой и другим видом искусства на уровне общности их тем и художественных образов . | Осознание и эмоциональное восприятие музыки.  Выражение эмоционального отношения услышанного в  рисунке. | Фронтально-индивидуаль  ная работа | | Текущий.  Взаимо-  проверка | | | Выучить «Песню о картинах |
| 31 | Музыка и  книги.  С. 118–119 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Перечислять названия знаменитых музыкальных музеев и библиотек России. | Устанавливать взаимосвязь между музыкой и другим видом искусства на уровне общности их тем и художественных образов . | Формирование  чувства гордости и сопереживания за судьбу своей стра­ны | Фронтально-индивидуаль  ная работа | | Текущий.  Взаимо-  проверка | | | Узнать, когда появились нотные записи |
| 32 | Школа Скрипичного ключа: уроки  сольфеджио.  Урок 1. Мажор и минор.  С. 124–125 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Определять и сравни  вать характер, настро  ение и средства музы  кальной выразитель  ности в музыкальных произведениях. | Решать творческие задачи,  используя известные средства ; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям . | Положительная мотивация к изучению основ нотной грамоты | Фронтально-индивидуаль  ная работа | | Внешний контроль | | | Подготовиться к тесту |
| 33 | Школа Скрипич  ного ключа: уроки сольфед  жио. Урок 2. Интервалы.  С. 126–127 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Передавать настрое  ние музыки и её изме  нение : в пении,музы  кально-пластическом движении . | Контролировать процесс и результаты деятельности .Задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, | Положительная мотивация к изучению основ нотной грамоты | Фронтально-индивидуаль  ная работа | | Текущий.  Взаимо-  проверка | | | Подготовиться к тесту |
| 34 | Школа Скрипичного ключа: хоровой  класс.  С. 128–129 |  |  | Ком  бини  рован  ный | Импровизировать в соответствии с задан  ным либо самостояте  льно выбранным музыкальным образом. | Взаимно контролировать действия друг друга и уметь договариваться . | Представление широкой публике результатов собственной деятельности в пении | Фронтально-индивидуаль  ная работа | | Текущий.  Взаимо-  проверка | | | Подготовиться к тесту |
| 35 | Урок-обобщение по теме «В музыкальном музее» |  |  | Ком  бини  рован  ный | применять приобретённые знания и умения в практической деятельности | контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей | Формирование чувства гордости и сопереживания за судьбу своей стра­ны | Фронтально-индивидуаль  ная работа | | Текущий.  Взаимо-  проверка | | |  |

17

**Лист коррекции**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № № объедин.  уроков | Дата по плану | Дата по факту | Темы | Причина коррекции уроков |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

18