Муниципальное казенное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа имени Героя

Социалистического Труда Я.М. Вадина п. Дивный

Мелекесского района Ульяновской области

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**4 класс**

МКОУ СОШ им. Героя Социалистического Труда

Я.М. Вадина п. Дивный

# Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и основной образовательной программой начального общего образования. Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

* Федеральный государственный стандарт начального общего образования (приказ МОиН №363 от 06 октября 2009, зарегистрирован Минюст № 17785 от 22.12.2009);
* Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014/2015 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2885 от 27.12.2011 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2014/2015 учебный год»;
* Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 3класс, УМК «Планета знаний».Сборник. –М.: Астрель, 2013. – 478 с., рекомендованные Министерством образования и науки Российской Федерации;
* Авторская программа  курса «Изобразительное искусство». Н.М. Сокольникова. Сборник. Программы общеобразовательных учреждений. Начальная  школа. 4 класс. М: Астрель; 2013.)
* Учебный план образовательного учреждения на 2013/2014 учебный год.

**Место предмета в базисном учебном плане.** Согласно действующему базисному учебному плану, рабочая программа по изобразительному искусству **рассчитана на 35 учебных недель, 35 часов в год, по 1 часу в неделю.**

*Актуальность программы* обусловлена тем, что она соответ­ствует новому Государственному стандарту начального общего образования по искусству и разработана с учетом современных педагогических технологий.

## Основные цели курса:

* приобщение школьников к миру изобразительного ис­кусства, развитие их творчества и духовной культуры;
* освоение первичных знаний о мире пластических ис­кусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архи­тектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культу­ры восприятия произведений профессионального и народ­ного изобразительного искусства; нравственных и эстети­ческих чувств: любви к родной природе, своему народу, Ро­дине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Реализация целей программы рассматривается в связи с *системой функций* предмета «Изобразительное искусство»:

* эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сфе­ру личности, способствующая обогащению этой сферы, раз­витию эмоциональной отзывчивости личности на произве­дения искусства как на отражение человеческих пережива­ний, эмоций, чувств;
* ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокуль­турной среде по высшим духовно-нравственным и эстети­ческим критериям;
* арт-терапевтическая, состоящая в коррекции негатив­ных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;
* информационная функция, обеспечивающая расши­рение общего и художественного информационного про­странства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизу­альных, компьютерных, текстовых и др.).

Программа «Изобразительное искусство» позволяет ре­шать следующие **задачи**:

* сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духов­но-нравственном развитии;
* сформировать познавательный интерес и положитель­ное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;
* ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;

—сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношения к миру; понимание кра­соты как ценности; потребности в художественном творче­стве и в общении с искусством;

* сформировать представления о видах и жанрах изоб­разительного искусства, в том числе об архитектуре, дизай­не как видах искусства, об основных видах народного и де­коративно-прикладного искусства;
* сформировать практические умения и навыки в вос­приятии, анализе и оценке произведений искусства; обу­чить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной вырази­тельности произведений искусства;
* обучить теоретическим и практическим основам ри­сунка, живописи, композиции, лепки;
* обучить основам народного и декоративно-прикладно­го искусства;
* обучить основам дизайна (элементам проектирова­ния, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);
* развить у школьников способность выражать в твор­ческих работах своё отношение к окружающему миру;
* обучить элементарным умениям, навыкам, спосо­бам художественной деятельности;
* обучить основным средствам художественной вырази­тельности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, ком­позиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;
* обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;

— развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные пред­ставления, изобразительные способности;

* развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических ***методов и подходов***. Среди них следующие:

-метод междисциплинарных взаимодействий;

-метод проблемного обучения;

-деятельностный.

Применяются следующие ***формы организации познавательной деятельности***: фронтальная, индивидуальная, творческая, проектная.

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: ***изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.***

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству, как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одарённости ребёнка.

В программе выделены следующие структурные линии: **«Мир изобразительного искус- ства», «Мир народного искусства», «Мир декоративного искусства», «Мирархитектуры и дизайна».**

Учащиеся получают представление обо всех видах пластических искусств. Изучаются их ценностные аспекты и закономерности, без которых не возможна ориентация в потоке художественной информации.

Внутри каждой из структурных линий изучаются основы художественного языка на доступном теоретическом и практическом уровне. При этом осуществляется связь художественного творчества с окружающей жизнью.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Мир изобразительного искусства | 15 |
| 2 | Мир декоративного искусства | 8 |
| 3 | Мир народного искусства | 7 |
| 4 | Мир архитектуры и дизайна | 5 |

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**«Мир изобразительного искусства»** (15 ч)

Путешествие в мир искусства. Знакомство с необычными художественными музеями.

Виды и жанры изобразительного искусства*.*

Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

**«Мир декоративного искусства»** (8 ч)

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художественный текстиль.

**«Мир народного искусства»** (7 ч)

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

**«Мир архитектуры и дизайна»** (5 ч)

Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн.

Основные требования к уровню подготовки учащихся:

* знать возможности графических материалов, различных способов штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.;
* освоить живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок, от пятна и др.) и способов применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, гратография и др.);
* освоить передачу пропорциональных соотношений фигуры человека и животных;
* знать способы передачи пространства на плоскости листа ( основы линейной и воздушной перспективы);
* знать основы светотени;
* уметь составлять гармоничные цветовые сочетания;
* уметь передавать движение в композиции;
* уметь точно передавать в тематической композиции, иллюстрации сюжет, создавать выразительные образы;
* уметь выбирать формат композиции в зависимости от замысла, выделять один или несколько композиционных центров;
* продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (Федоскино, Палех, Мстёра, Касли, Вологда);
* иметь представление о традиционных орнаментах и костюмах народов России;
* уметь создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе растительных и животных форм.

**Планируемые результаты освоения программы**

**по изобразительному искусству**

ЛИЧНОСТНЫЕ

***У учащихся будут сформированы:***

**·** осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;

**·** представления о роли искусства в жизни человека;

**·** восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;

**·** положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;

**·** понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;

**·** основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

**·** устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

**·** понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;

**·** понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;

**·** потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

**·** эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);

**·** восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;

**·** художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;

**·** способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;

**·** понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.

ПРЕДМЕТНЫЕ

***Учащиеся научатся:***

**·** различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;

**·** называть ведущие художественные музеи России и мира;

**·** различать и называть цвета цветового круга (12 цветов),основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;

**·** применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

**·** правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, гратография и др.);

**·** выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;

**·** изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений;

**·** передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;

**·** использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;

**·** изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;

**·** передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;

**·** определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов(Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское,Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посади др.);

**·** изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;

**·** выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;

**·** выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** сравнивать различные виды изобразительного искусства(графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;

**·** узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;

**·** использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;

**·** использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;

**·** передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;

**·** моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;

**·** выполнять ассоциативные рисунки и лепку;

**·** различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;

**·** использовать стилизацию форм для создания орнамента;

**·** создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint);

**·** оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

**·** самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;

**·** планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;

**·** следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;

**·** руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;

**·** определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;

**·** осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;

**·** осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;

**·** осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;

**·** вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ;

**·** анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

**·** находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

**·** наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;

**·** использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;

**·** устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);

**·** различать многообразие форм предметного мира;

**·** сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;

**·** группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;

**·** выполнять несложные модели дизайнерских объектов;

**·** выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;

**·** конструировать по свободному замыслу.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;

**·** анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;

**·** моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;

**·** сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;

**·** использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;

**·** понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;

**·** узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

**·** высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;

**·** задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;

**·** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;

**·** договариваться и приходить к общему решению;

**·** владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;

**·** владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

**·** задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;

**·** аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета**

Предмет «Изобразительное искусство» подразумевает как творческое развитие, так и формирование знаний о материалах, инструментах, техниках, умение применять их в работе.

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей программе, предполагает:

- ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;

- оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;

- осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;

- включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность, с тем чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);

- использование критериальной системы оценивания;

- оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;

- разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Оценка уровня достижений учащихся по предмету соотносится с 4 – балльной системой (отметка «1» не выставляется).

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик научится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетворительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

**УРОВНИ ОВЛАДЕНИЯ СИСТЕМОЙ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ПО**

**ПРЕДМЕТУ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень** | **Отметка** | | **Комментарий** |
| **Материал не усвоен** |  | «2» | Учащийся не владеет изученными материа  лами и технологиями, не знает соответствующей терминологии,  выполняет изделие по образцу с  серьезными нарушениями технологии. |
|  | (неудовлетворительно) | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Минимальный** | . | «3» | Минимальные знания о материалах и технологиях, слабое владение терминологией, выполнение работы по образцу с отклонениями от основ изобразительного искусства, небрежно. |
| **уровень** | (удовлетворительно) | |
|  |  |  |
|  |  |
|  | «4»  (хорошо) | | Умение оперировать терминологией, обяза  тельной для усвоения, знание изученной информации о материалах и технологиях, выполнение работы по образцу с незначительными отклонениями в конструкции, использование материалов, в аккуратности исполнения. |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **Программный уровень**  (решение нестандарт-  ной задачи, которая  требует применения новых знаний в непривычных условиях  ных условиях) |  | «4» | Владение обязательной терминологией, знание информации о материалах и технологиях, умение применять полученные умения и навыки при создании собственных творческих  работ с незначительными отклонениями от  канонов либо с помощью взрослых. |
| (очень хорошо) | |
|  | . |
| . |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | «5»  (отлично) | | Свободное владение обязательной термино  логией, информацией о материалах и технологиях , умение применять их при |
|  |
|  |
|  |  | | создании собственных творческих работ без ошибок и помощи. |
| **Высокий уровень** (ре-  шение нестандартной  задачи с привлечением  не входящих в програм  му данного класса зна  ний, умений и навыков) | «5»  (превосходно) | | Владение знаниями, умениями и навыками,  терминами, учебными материалами, инструментами, выходящими за границы обязательного к изучению материала, соблюдение  правил живописи, декоративного рисования,  свободное применение обязательных и не-  изученных технологий и материалов при создании собственных творческих работ без помощи взрослых. |

Оценка уровня знаний учащихся по предмету соотносится с 4-балльной системой (от­метка «1» не выставляется).

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик научится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетво­рительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

***Текущий контроль:*** проверяется уровень усвоения умений и навыков работы с кон­кретным изучаемым материалом и технологией, оцениваются практические работы как ре­зультат изучения темы.

***Тематический итоговый контроль*** проводится в конце изучения раздела. Оцени­вается уровень сформированности практических умений по разделу. Умения проверяются в виде самостоятельной творческой работы по заданию учителя, во время которой учащиеся самостоятельно изучают поэтапное выполнение рисунка или скульптурного изображения либо задумывают авторский проект, продумывают план работы, создают творческую работу, опираясь на полученные умения и навыки работы с материалами.

**Критерии оценки теоретических знаний учащихся по изобразительному искусству**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид рабо­ты | «3»  (удовлетворительно) | «4»  (хорошо) | «5»  (отлично) | «2»  (неудовлетворительно) |
| Устный опрос | Ответы на вопросы с помощью учителя, одноклассников. | Ответы на вопросы с незначитель­ными ошиб­ками, либо с незначитель­ной помощью. | Полные и безошибочные ответы на все вопросы учителя | Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа |
| Тестиро­вание | Верное решение не менее 60 процентов заданий либо непол­ные, неточные ответы на все вопросы. | Верное ре­шение не ме­нее 80 про­центов зада­ний либо не­значительные недочеты, неполные и неточные от­веты на от­дельные во-  nросы. | Выполнение работы без ошибок | Верное решение менее 60 процентов заданий. |

Для оценки творческих работ учащихся целесообразно применять критериальное оце­нивание.

Самостоятельные творческие работы оцениваются в соответствии с критериями, за

каждый из которых дается 1 балл:

* Соответствие теме задания.
* Самостоятельность выполнения работы (делал все сам или привлекал взрослых).
* Оригинальность идеи, исполнения (интересные подходы в использовании материа­лов, техник).
* Аккуратность исполнения.
* Умение представить свою работу, описать ход, технологию исполнения.

**Критерии оценивания самостоятельно подготовленных сообщений, докладов:**

* Отбор, систематизация материала в соответствии с темой, заданием.
* Разнообразие источников информации.
* Выразительный устный рассказ.
* Краткость изложения в соответствии с ограничением времени.
* Умение отвечать на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

**Учебно-методический комплект**:

* Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 4 класс. Учеб­ник. — М.: АСТ, Астрель.
* Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 4 класс. Рабо­чая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.
* Н.М. Сокольникова. Обучение в 4 классе по учебнику «Изобра­зительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

***Интернет-ресурсы***

1. Федеральный государственный образовательный стандарт – http://standart.edu.ru/
2. Официальный сайт "Учительской газеты" – http://www.ug.ru/ - На сайте представлены новости образования, рассматриваются вопросы воспитания, социальной защиты, методики обучения.
3. Всероссийский интернет-педсовет – http://pedsovet.org/
4. Сеть творческих учителей – <http://www.it-n.ru/>
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – http://school-collection.edu.ru/catalog/

6.Учительский портал: уроки, презентации, внеклассная работа, тесты, планирования, компьютерные программы – http://www.uchportal.ru

7.<http://www.uchportal.ru> (тематическое планирование)

8.<http://www.bashmakov.su> (контрольные работы, методические рекомендации, тематическое планирование)

9.<http://www.1september.ru> (нормы контрольных работ, характеристика УМК «Планета знаний»)

.**Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.** (тематическое планирование)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | | Дата | | | | | | | | | |  | | Кол-во часов | | | | | Тип  урока | | | | | Планируемые результаты | | | | | | | | | | | | | | Форма  органи  зации  познава  тельной  деятель  ности | | | | | Фор  мы конт-роля | | | | | Органи  зация  самос-  тоятель  ной  деятель  ности | | | | Домашнее задание | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| Предметные | | | | | Метапредметные **(**УУД) | | | | Личностные | | | | |
| знать | | уметь | | |
|  | | | | | | | | | | | | | **Виды и жанры изобразительного искусства (15 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 1 | Необычные музеи. | | 1 неделя | | | | | | | | | |  | | 1 | | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | | | Развитие художественного вкуса, интеллектуаль  ной и эмоциональной сферы, творческого потенциала. Знать необычные музеи страны. | | Ориентироваться в учебнике. Выражать собственное отношение к искусству. Получить представления о роли архитектуры, дизайна в жизни людей. | | | Соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока.  Анализировать приёмы изображе  ния на полотнах мастеров.  Планировать свои действия при создании художественно-творчес  кой работы.  Наблюдать природу и природ  ные явления, различать их характер и эмоциональное состояние.  Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе. | | | | Осознавать изобразительное  искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. | | | | | Инфор  мацион  ный поиск | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | | Выпол  нять  зада  ния  по инструкции (с. 4–7 учебни-ка). | | | | С. 5, задание 3 | | | | |
| 2 | Анималистический жанр.  Школа лепки.  Школа графики. | | 2 неделя | | | | | | | | | |  | | 1 | | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | | | Знать анималис  тический жанр изобразительно  го искусства; основы классиче  ского и современ  ного искусства,  выдающиеся  произведения отечественных  и зарубежных художников. | | Уметь выделять  главное в композиции на примерах из  учебника. | | | Формировать восприятие и  оценку анималистического жанра изобразительного искусства.  Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние.  Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе | | | | Осознавать изобразительное  искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. | | | | | Интел-лектуа  льный мара  фон | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | | Рабо  тать с текстом и иллюстрация  ми (с. 6 - 13 учебни  ка). | | | | С. 11, задание 4 | | | | |
| 3 | Школа живописи.  «Храбрый лев». | | 3 неделя | | | | | | | | | |  | | 1 | | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | | | Знать живописную технику (гуашь). | | Уметь рисовать льва, создавать образ храброго льва. | | | Планировать свои действия при создании художественно-творческой работы.  Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние.  Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе | | | | Осознавать изобразительное  искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. | | | | | Инфор  мационный поиск | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | | Работа с технологичес  кой картой | | | | Нарисовать животное по выбору | | | | |
| 4 | Историчес-  кий жанр. | | 4 неделя | | | | | | | | | |  | | 1 | | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | | | Знать историчес  кий жанр, класси  ческого и совре  менного искус-  ства, выдающие-ся произведения отечественной и зарубежной художественной культуры. | | Уметь выделять  главное в композиции на примерах из  учебника. | | | Планировать свои действия при создании художественно-творческой работы.  Сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифици  ровать их по видам и жанрам.  Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе | | | | Осознавать изобразительное  искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. | | | | | Инфор  мационный поиск | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | | Работа с иллюстрация  ми учебни  ка | | | | С. 17, задание 3 | | | | |
| 5 | Батальный жанр.  Школа живописи и графики «Богатырс-кое сражение». | | 5 неделя | | | | | | | | | |  | | 1 | | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | | | Знать батальный  жанр,выдающиеся произведения отечественной и зарубежной художественной  культуры,  музеи оружия в  г. Туле. | | Уметь рисовать многофигурную композицию, передавать движения, уважать традиции  мастерства оружейников | | | Планировать свои действия при создании художественно-творчес  кой работы.  Сравнивать произведения изобра  зительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам.  Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе | | | | Осознавать изобразительное  искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. | | | | | Интел  лекту  альный мара  фон | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | | Работа с иллюстрация  ми учебни  ка | | | | С. 20, задание 1 | | | | |
| 6 | Бытовой жанр . | | 6 неделя | | | | | | | | | |  | | 1 | | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | | | Знать батальный  жанр.  выдающиеся  произведения отечественной и зарубежной художественной  культуры,  музеи оружия в  г. Туле. | | Уметь рисовать многофигурную композицию, передавать движения, уважать традиции  мастерства оружейников | | | Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы.  Сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам.  Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе | | | | Представления о роли искусства в жизни человека | | | | | Интел  лекту  альный мара  фон | | | | | Теку-щий конт-  роль, само-конт-роль | | | | | Схемы изображения предме  тов | | | | С. 23, задание 3 | | | | |
| 7 | Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Школа графики. Учимся рисовать человека | | 7 неделя | | | | | | | | | |  | | 1 | | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | | | Знать с пропорциями  фигуры человека. | | Уметь рисовать фигуру человека | | | Планировать свои действия при создании художественно-творчес  кой работы.  Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние.  Сравнивать произведения изобра  зительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам.  Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе | | | | Представления о роли искусства в жизни человека | | | | | Задания по выбору | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | | Работа с технологичес  кой картой | | | | С. 27, задание 5 | | | | |
| 8 | Портрет. Эмоции на лице. Рисуем автопортрет | | 8 неделя | | | | | | | | | |  | | 1 | | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | | | Знать  жанр портретной живописи, пропорции лица человека, мимику. | | Уметь сравнивать предметы по высоте, ширине, объёму, передавать на  рисунке разные эмоций: радость, печаль, испуг и др. | | | Планировать свои действия при создании художественно-творческой работы.  Сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам.  Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе | | | | Представления о роли искусства в жизни человека | | | | | Индивидуальная работа | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | | Работа с технологичес  кой картой | | | | Изобразить автопортрет | | | | |
| 9 | Натюрморт.Перспектива (фронталь  ная и угловая).  «Натюрморт с двумя книгами». | | 9 неделя | | | | | | | | | |  | | 1 | | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | | | Знать способы построения  перспективных сокращений  предметов во фронтальной и угловой перспективе. | | Уметь выделять  главное в композиции на примерах из  учебника. | | | Осуществлять пошаговый и итоговый контрольпо результатам самостоятельной художественно-творческой работы; вносить необходимые коррективыв ходе её выполнения.  Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе | | | | Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру | | | | | Интел  лектуа  льный мара  фон | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | | Работа с инструкцией | | | | С. 33, задание 2 | | | | |
| 10 | Пейзаж. Линия горизонта Рассвет. Лунная ночь. | | 10 неделя | | | | | | | | | |  | | 1 | | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | | | Знать способы построения  перспективных сокращений  предметов во фронтальной и угловой перспективе. | | Уметь передава  ть пространство на плоскости с  помощью линей  ной и воздушной перспективы, передавать разли  чные природные явления с помо  щью цвета. | | | Планировать свои действия при создании художественно-творчес  кой работы. Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние. Сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам | | | | Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру | | | | | Инфор  мационный поиск | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | | Схемы изображения предме  тов | | | | С. 35, задание 1 | | | | |
| 11 | Книжная графика  как вид изобразите  льного искусства.  Иллюстрирование басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей». | | 11 неделя | | | | | | | | |  | | | 1 | | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | | | Знать книжную графику как вид искусства. | | Уметь анализировать средства художественной  выразительности (линия,штрих, тон) в иллюстра  циях, передавать в иллюстрации содержание бас  ни, выбирать фор  мат иллюстрации в зависимости от замысла | | | Развитие у учащихся умения  образно характеризовать персонажей басни в рисунке.  Сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам. Выстраивать в компози  ции сюжет, смысловую связь между объектами, последователь  ность событий.  Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе | | | | Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру | | | | | Информационный поиск | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | | Работа с иллюстрация  ми в книгах | | | | С. 36-39, прочитать, выпол. задание 3 на с.37 | | | | |
| 12 | Искусство каллиграфии Музей каллиграфии Чудо – звери. | | 12 неделя | | | | | | | | |  | | | 1 | | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | | | Знать каллиграфию. | | Уметь декорировать зверей. | | | Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы.  Сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам | | | | Понимание богатст  ва и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру | | | | | Информационный поиск | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | | Работа с иллюстрация  ми | | | | С. 47, задание 2 | | | | |
| 13 | Компьютер-  ная графика. | | 13 неделя | | | | | | | | |  | | | 1 | | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | | | Знать компьютерную  графику как вид искусства. | | Уметь пользоваться инструментами и возможностями программы Adobe  PhotoShop | | | Развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы учащегося.  Сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам | | | | Положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства | | | | | Инфор  мационный поиск | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | | Схемы изображения предметов | | | | С .51, задание 2 | | | | |
| 14 | Школа компьютер-  ной графики. «Игрушеч-ный мишка». | | 14 неделя | | | | | | | |  | | | | | | | 1 | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | Знать компьютерную  графику как вид искусства. | | | | Уметь пользоваться инструментами и возможностями программы Adobe  PhotoShop | | | | Развитие интеллектуаль  ной и  эмоциональной сферы учащегося.  Выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий | | | Положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства | | | | | Задания по выбору | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | | Схемы изображения предме  тов | | | | Изобразить любимую игрушку | | |
| 15 | Провероч-ный урок. Твои творческие достижения | | 15 неделя | | | | | | | |  | | | | | | | 1 | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | Знать пропорции  фигуры челове  ка, жанр портрет  ной живописи, пропорции лица человека, мими  ку, способы пост  роения перспек-  тивных сокраще  ний предметов во фронтальной и угловой перс  пективе, книж-  ную графику как вид искусства, компьютерную  графику как вид искусства | | Уметь передавать  пропорциональные отношения и  перспективные сокращения объектов в коллаж,  образно характеризовать персонажей. | | | | | | Проверка развития восприятия  и оценки произведений графики.  Выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий. Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе | | | Положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства | | | | | Индивидуаль  ная работа | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | | Работа по карточ  кам | | | | Подгото-вить проект | | |
| **Декоративное искусство (8ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Художест-венная керамика и фарфор. Школа декора «Девочка с птицей». | | | 16 неделя | | | | | |  | | | | | 1 | | | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | | Знать художественную керамику и фарфор как  виды декоративного  искусства . | | Уметь анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства, прослеживать взаимосвязь формы  и материала | | | | Воспитание и развитие худо  жественного вкуса, интеллек  туальной и эмоциональной сферы, творческого воображе  ния.  Сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам. Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе | | | Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру | | | | | Инфор  мационный поиск | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | | Схемы изображения предме  тов | | | | Подготовить сообщение об изготовл. стекла | | | | |
| 17 | Художест-венное стекло. Хрусталь. Музей хрусталя. | | | 17  неделя | | | | | |  | | | | | 1 | | | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | | Знать о художественном стекле как о виде декоративного искусства,  о ремесле стеклодувов. | | Уметь прослеживать  взаимосвязь формы и материала, анализировать средства  выразительности в произведениях декоративного искусства | | | | Развитие способности оцени  вать окружающий мир по законам красоты.  Развитие представлений о роли декоративн. искусства в  жизни человека.  Сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам. | | | Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру | | | | | Инфор  мационный поиск | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | | Работа с иллюстрация  ми в учебни  ке | | | | С. 67, задание 2 | | | | |
| 18 | Декоратив-ные звери и птицы. Школа декора. | | | 18  неде  ля | | | | |  | | | | | | | | 1 | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | | Знать приёмы стилизации  животных и птиц в декоративном искусстве, мифологическую символику  Петух — солнце, лев — власть  и храбрость, медведь — сила и добродушие | | Уметь рисовать приёмами  росписи с использованием символа солнца — петуха. | | | | | Развитие художественного  вкуса учащегося, его эмоцио-нальной сферы Развитие уме  ния планировать работу и работать в коллективе.  Сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, клас  сифицировать их по видам и жанрам. Высказывать собст  венное мнение о художествен  но-творческой работе | | | | Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру | | | | | Задания по выбору | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | | Работа с технологичес  кой картой | | | | С. 68, задание 2 | |
| 19 | Художест-венный металл. Кузнечное ремесло.  Чугунное кружево. Волшебный фонарь. | | | 19  неделя | | | | |  | | | | | | | | 1 | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | | Знать о художественном металле как о виде декоративного искусства. | | Уметь анализировать средства выразительности  в произведениях декоративного искусства, прослеживать  взаимосвязь формы и материала. | | | | | Развитие представлений о ро-  ли декоративного искусства в  жизни человека. Развитие  художественного вкуса учаще  гося, его интеллектуальной и  эмоциональной сферы.  Сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, клас  сифицировать их по видам и жанрам. | | | | Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру | | | | | Инфор  мационный поиск | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | | Работа с иллюстрация  ми в учеб  нике | | | | С. 75, задание 1 | |
| 20 | Художест-венный текстиль. Ручная роспись ткани. Мастерство изготовле-  ния валенок.  ( с.76-79) | | | 20 неделя | | | |  | | | | | | | 1 | | | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | | Знать о художес  твенном тексти  ле как о виде декоративного искусства, о мас-  терстве ручной росписи ткани, видами батика.о мастерстве изго  товления войло  ка и валенок, о московском Музее валенок и его экспонатах. | | Уметь анализировать средства выразительности  в произведениях декоративного искусства | | | | | Руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы.  Сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам | | | | | Положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства | | | | | Информационный поиск  Интеллектуальный марафон | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | | Работа с иллюстрация  ми в учеб  нике | | | | С. 77, задание 2,3 (по выбору) | |
| 21 | Школа декора. Украшаем валенки. Учимся валять валенки.  (с.80-81) | | | 2 1 неделя | | |  | | | | | | | | | | | | 1 | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | Знать о художест  венном текстиле как о виде деко  ративного искус  ства,о мастерст  ве ручной роспи  си ткани, видами батика.о мастер  стве изготовле  ния войлока и  валенок | | Уметь работать приёмами работы с  войлоком,  декорировать  объекты | | | | | Развитие художественного вкуса учащегося, его творчес  кого потенциала.  Развитие эмоционально-цен  ностного отношения к явлени  ям жизни и искусства. Выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий | | | | | Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру | | | | | Задания по выбору | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | Работа с технологичес  кой картой | | | | С. 81, задание 1 | |
| 22 | Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира. | | | 22 неделя | | |  | | | | | | | | | | | | 1 | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | .  Знать орнаменты народов мира. | | Уметь выполнять сетчатые орнаменты,  использовать цветовые контрасты и  нюансы, тёплые и холодные  цвета в орнаменте | | | | | Развитие творческих способностей.  Сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам.  Владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России | | | | | Положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства | | | | | Дифференцированные задания | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | Работа с иллюстрация  ми в учебни  ке и печат  ной тетради | | | | С. 85, задание 3 | |
| 23 | Провероч-ный урок. Твои творческие достижения. | | | 23 неделя | | |  | | | | | | | | | | | | 1 | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | Знать  структуру сетчатых орнаментов, роль декор искусства в жизни человека. | | Уметь декорировать  объекты, различать изделия,  относящиеся к художественной керамике, фарфору, стеклу  и металлу. | | | | | Развитие художественного вкуса учащегося, его  интеллектуальной сферы, творческого воображения, способности давать эстетическую  оценку,  развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства. | | | | | Представления о роли искусства в жизни человека | | | | | Индивидуальная работа | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | Работа с карточками | | | | Подгото-вить проект | |
| **Народное искусство (7ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | Лаковая миниатюра (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй)  Палехские деревья. | | | | 24 неде  ля | | | | | | | | |  | | 1 | | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | | Знать традиционные  народные и художественные  промыслы | | | | Уметь копировать  палехские деревья,  находить отличия между традиционными  школами миниатюрной живописи. | | | Развитие устойчивого интере  са к художественным тради  циям своего народа. Руководствоваться определён  ными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы.  Выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь меж  ду объектами, последователь  ность событий. | | | Представления о роли искусства в жизни человека | | | | | Информационный поиск | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | | Работа с технологичес  кой картой | | | | С.93, задание 3 | | | |
| 25 | Русское кружево. Вологодские узоры | | | | 25 неде\ля | | | | | | | | |  | 1 | | | | | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | Знать традиционные  Народные и художественные  промыслы России. | Уметь рисовать узоры кружева. | | | | Развитие устойчивого интере  са к художественным тради  цииям своего народа. Руководствоваться определён  ными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы.  Сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, клас  сифицировать их по видам и жанрам.Владеть монологичес  кой формой речи, уметь рас  сказывать о художественных промыслах народов России | | | Представления о роли искусства в жизни человека | | | | | Информационный поиск  Дифференцированные задания | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | | Работа с технологичес  кой картой | | | | С. 95, задание 4 | | | | |
| 26 | Резьба по кости. Холмогорс-  кие узоры | | | | 26 неде  ля | | | | | | | | |  | 1 | | | | | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | Знать о  мастерстве и традициях архангельских и чукотских косторезов | Уметь отличать работы холмогорских и чукотских мастеров — резчиков по кости. | | | | Воспитание любви к традици  онным народным художест-  венным промыслам. Руководствоваться определён  ными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы.Владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России | | | Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру | | | | | Задания по выбору | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | | Работа с технологичес  кой картой | | | | С. 97, задание 3 | | | | |
| 27 | Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы .  (с.96-97). | | | | 27 неде  ля | | | | | | | | |  | | 1 | | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | | Знать о традиционных  русских женских костюмах. | | | | Уметь выполнять  эскизы женских головных уборов и сарафанного комплекса | | | Развитие устойчивого интере  са к художественным тради  циям своего народа. Руководствоваться опреде  лёнными техниками и приёма  ми при создании художеств  енно-творческой работы.  Владеть монологической фор  мой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России | | | Представления о роли искусства в жизни человека | | | | | Творческое задание | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | | Работа с технологичес  кой картой | | | | С. 100, задание 2 | | | |
| 28 | Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Севера. Кавказа. Народный костюм. | | | | 28 неде  ля | | | | | | | | |  | | 1 | | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | | Знать о традицио  нных русских мужских костю  мах; обуви;тради  циях одежды  народов Севера и Кавказа,  о Музее утюга (г. Переславль Залесский) | | | | Уметь выполнять  эскизы мужских костюмов | | | Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа.  Руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы | | | Восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры | | | | | Диффе  ренци  рован  ное задание | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | | Работа с технологичес  кой картой | | | | С. 102, задания 1,2,5 (по выбору) | | | |
| 29 | Тульские самовары. Русский самовар. Пряничные доски. | | | | 29 неде  ля | | | | | | | | |  | | 1 | | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | | Знать о традициях русского чаепития,  музеях самоваров и пряников (г. Тула) и их экспонатах. | | | | Уметь лепить самовар из глины и рисовать пряничные доски | | | Развитие устойчивого интере  са к искусству и художествен  ным традициям своего наро  да. Руководствоваться опреде  лёнными техниками и приёма  ми при создании художест  венно-творческой работы.  Владеть монологической фор  мой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России | | | Представления о роли искусства в жизни человека | | | | | Информационный поиск | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | | Работа с технологичес  кой картой | | | | С. 107, задание 2 | | | |
| 30 | Провероч-ный урок. Твои творческие достижения | | | | 30 неде  ля | | | | | | | | |  | | 1 | | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | | Знать традицион  ные народные и художественные  промыслы Рос  сии, о традици  онных русских  женских и мужс  ких костюмах;  обуви; традициях одежды народов Севера иКавказа, | | | | Уметь выделять  главное в композиции на примерах из  учебника. | | | Проверка наличия интереса к  традиционным народным художественным промыслам.  Проверка развития художественного вкуса учащегося, его  эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности  оценивать окружающий мир по законам красоты. | | | Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру | | | | | Индивидуаль  ная работа | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | | Работа с карточ  ками | | | | Подгото-вить проект | | | |
| **Мир дизайна и архитектуры (5ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | Бионическая архитектура. Природные формы.  Мебель для детской комнаты «Скамейка-слон». | | | | 31 неделя | | | | | | | |  | | 1 | | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | Иметь представление  об архитектуре как виде искусства, изучить формообразова  ния на основе природных объектов. | | | Уметь выполнять  эскизные архитектурные проекты | | | | Развитие творческих способ  ностей  Обучение умению конструировать модель автомобиля и мебель из картона.  Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала,  способности оценивать окружающий мир по законам красоты. | | | Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру | | | | | Информационный поиск  Интел  лектуа  льный мара  фон | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | | Работа с технологичес  кой картой | | | | С. 117, задание 1 | | | | |
| 32 | | Человек в дизайне.  Дизайн костюма. | | | | 32 неделя | | | | | | | |  | | 1 | | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | Иметь представление о формообразова  нии на  основе фигуры человека. | | | Уметь выполнять эскизы дизайнерских проектов,  конструировать мебель и светильники. | | | | Развитие художественного вкуса учащегося, его интел  лектуальной и эмоциональ  ной сферы, творческого поте  нциала. Обучение выполне  нию эскизов костюмов на основе бионических форм.  Развитие художественного вкуса учащегося, его интел  лектуальной и эмоциональ  ной сферы.  Договариваться и приходить к общему решению | | | Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру | | | | | Задания по выбору | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | | Работа с  иллюстраци  ями | | | | С. 123, задания 3,4 (по выбору) | | | | |
| 33 | | Фитодизайн. Игрушки из природных материалов. | | | | 1 неделя | | | | | | | |  | | | | 1 | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | | Иметь представление  об архитектуре как виде искусства, изучить формообразования на основе природных объектов. | | | Уметь конструировать игрушки, выполнять панно из  природных материалов | | | | Развитие умения планировать  работу. Развитие творческого  воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.  Обучение умению конструи  ровать упаковку по выкройке.  Развитие умения декорировать  упаковку.  Договариваться и приходить к общему решению | | | Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру | | | | | Инфор  мационный поиск | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | | Работа с инструкцией | | | | С. 127, задание 4 | | |
| 3435 | | Провероч-ный урок. Твои творческие достижения. С.136-137 | | | | 1 неделя | | | | | | | |  | | | | 2 | | | | Ком  би-  ни-  ро-  ван-  ный | | | | Иметь представление  об архитектуре как виде искусства, изучить формообразования на основе природных объектов | | | Уметь планировать  работу, конструировать, моделировать и макетировать из бумаги, картона, фитоматериалов. | | | | Развитие творческого воображения, способности  оценивать окружающий мир по законам красоты.  Выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий.  Договариваться и приходить к общему решению | | | Понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру | | | | | Индивидуаль  ная работа | | | | | Теку-щий конт-роль, само-конт-роль | | | | | Работа с инструкцией | | | |  | | |