Муниципальное казенное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа имени Героя

Социалистического Труда Я.М. Вадина п. Дивный

Мелекесского района Ульяновской области

**Рабочая программа**

**по музыке**

**4 класс**

МКОУ СОШ им. Героя Социалистического Труда

Я.М. Вадина п. Дивный

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и основной образовательной программой начального общего образования.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

* Федеральный государственный стандарт начального общего образования (приказ МОиН №363 от 06 октября 2009, зарегистрирован Минюст № 17785 от 22.12.2009);;
* Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014/2015 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2885 от 27.12.2011 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/2015 учебный год»;
* Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 4класс, УМК «Планета знаний». Сборник. –М.: Астрель, 2013. – 478 с. – (Планета знаний), рекомендованные Министерством образования и науки Российской Федерации;
* Авторская программа  курса «Музыка» 4 класс Т.И.Бакланова .  Сборник «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная  школа. 4 класс. УМК «Планета знаний». – М: Астрель,2013
* Учебный план образовательного учреждения на 2014/2015 учебный год.

**Место предмета в базисном учебном плане** Согласно действующему базисному учебному плану, рабочая программа по музыке рассчитана на 35 учебных недель, 35 часов в год, по 1 часу в неделю.

Программа разработана на основе современных научно – педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. В программе уделено особое внимание знакомству детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыки, а также выявлению народно – песенных истоков русской профессиональной музыки. Особое внимание уделено повышению роли художественного, в том числе – музыкального образования, в формировании духовно – нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно – исторических и национально – культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства, в патриотическом воспитании обучающихся, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Сделан акцент на арт - терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся, в том числе – к одаренным детям.

**Главная цель** программы – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей общей культуры личности.

Музыкальное образование должно способствовать повышению культуры личности обучающихся на основе выявления и развития ее музыкальных, творческих и духовных способностей.

Этому способствует целостная **система задач музыкального образования**:

1. ***Формирование музыкально – информационной культуры личности:***

- воспитание музыкально – познавательных потребностей и интересов;

- приобретение основ музыкально – теоретических и музыкально – исторических знаний;

-приобретение первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов информации (книг, видеофильмов,

музыкальных музеев и т.д.)

**2**. ***Формирование культуры музыкального восприятия:***

- приобретение опыта музыкально – слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений;

- формирование потребности в восприятии музыки;

- воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку;

- развитие интереса к слушанию народной музыки и шедевров музыкальной классики;

- воспитание музыкального вкуса;

- освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно – образного содержания, выразительных средств.

3. ***Формирование и развитие музыкально – исполнительской культуры обучающихся:***

- приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования;

- выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся;

- потребности в различных видах музыкально – исполнительской деятельности, элементарных певческих умений и навыков;

- навыков элементарного музицирования и импровизации на детских и простейших народных инструментах.

4. ***Формирование музыкально – релаксационной культуры:***

- освоение детьми приемов снятия психологического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально – терапевтических упражнений (развитие певческого дыхания с использованием методов звукотерапии, развития музыкального восприятия и творческого воображения с использованием возможностей музыкальной терапии).

5. ***Формирование и развитие творческих способностей обучающихся***, потребности в самостоятельной музыкально – творческой деятельности, первоначальных навыков музыкальной композиции.

6. ***Формирование и развитие духовных способностей личности*** средствами музыкального искусства, системы духовно – нравственных ценностей и идеалов, потребности в самопознании, самооценке, самообразовании, саморазвитии и самореализации

Содержание и уровень развития каждого из компонентов музыкальной культуры личности неразрывно связаны с *музыкальной направленностью* личности (музыкальными потребностями, интересами, вкусами, ценностными ориентациями, мотивацией музыкальной деятельности).

Также важнейшим фактором формирования и развития музыкальной и общей культуры личности учащегося в процессе музыкального образования является выявление и развитие её *способностей*. Музыкальное образование обладает большим потенциалом для развития *музыкальных, творческих и духовных способностей* учащихся.

***Музыкальные способности:***

- музыкальный слух;

- музыкальная память;

- чувство ритма;

- певческие данные.

***Творческие способности*** могут эффективно развиваться в процессе музыкального образования. В программе предлагаются творческие задания и вопросы, позволяющие формировать воображение, творческое мышление, потребность в самовыражении и самореализации, а также самостоятельной поисковой и авторской музыкальной деятельности.

***Духовные способности*** личности - способности, которые определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности.

Знакомство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествия по миру.

Таким образом, в программе «Музыка» для 4 класса в полной мере представлены все *содержательные линии,* предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом для начальной школы.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Название раздела | Количество часов |
| 1. | «Музыкальное путешествие по миру старинной европейском музыки» | 9 |
| 2. | «Музыкально путешествие от Руси до Руси» | 9 |
| 3. | «В гостях у народов России» | 8 |
| 4. | «Музыкальное путешествие по России 20 века» | 9 |
| Итого |  | 35 |

**Содержание учебной программы**

1. **«Музыкальное путешествие по миру старинной европейском музыки» (9 часов).**

Встречи со знаменитыми композиторами. В рыцарских замках. На балах. На карнавалах.

1. **«Музыкально путешествие от Руси до Руси» (9 часов).**

Русь изначальная. Русь православная. Русь скоморошья. Русь сказочная. Русь былинная. Русь героическая.

1. **«В гостях у народов России» (8часов).**

У колыбели. На свадьбе. На фольклорном фестивале.

1. **«Музыкальное путешествие по России 20 века».** **(9часов).**

Музыка революции. У пионерского костра. В кинотеатре и у телевизора. Музыка о войне и на войне. Музыка на защите мира. На космодроме. На стадионе. На фестивале авторской песни.

**Основы музыкальных знаний.** Воображаемое путешествие в Германию, на родину И.С. Баха. Воображаемое путешествие в Австрию, на родину В.А. Моцарта. Роль семейных традиций, домашнего музи­цирования в воспитании композиторов.

Продолжение знакомства с музыкальными формами: рондо, канон. Музыкальные турниры поэтов-певцов, вы­ступления бродячих музыкантов, домашнее музицирование обитателей рыцарских замков. Общее представление о тру­бадурах, менестрелях, миннезингерах и мейстерзингерах.

Полонез — танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Вальс как бальный танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Менуэт, гавот, мазурка и полька как бальные танцы и музыкальные пьесы танцевального характера. Карнавал — одна из традиционных форм евро­пейской светской и простонародной культур.

Музыка как «зеркало» истории человечества. Музы­кальные «отражения» истории России от древних времён до наших дней, традиций народной культуры, духовно-нрав­ственных ценностей и идеалов русского народа. Композитор И.Ф. Стравинский. Связь его творчества с русским фоль­клором. Сочинение музыки к балетам на русские темы. По­нятие «симфоническая поэма». Композитор Г.В. Свиридов и его произведения, посвященные Родине, истории и тради­циям народной культуры. Связь цер­ковной музыки с жизнью и историей русского народа. Обиходные песнопения русской православной церкви, по­священные церковным праздникам. Православный партес. Хоровые партесные концерты. Понятия «тропарь», «кон­дак», «стихира», «антифон», «концерт для хора». История колокольных звонов на Руси. «Отражения» духовных стихов в русской классической музыке. Образы скоморохов в русской клас­сической музыке. Сказочные образы и сюжеты в музыкаль­ном искусстве. Связь оперы с русским фольклором.

Общее представление об отражении в музыке образов и событий недавнего прошлого нашей страны, о революцион­ных песнях и маршах. Взаимосвязь музыкального искусст­ва и искусства кино. Роль технического прогресса в разви­тии музыкального искусства. Общее представление об исто­рии возникновения и развития звукового кино. Роль музыки на фронтах Великой Отечественной вой­ны и в тылу. Роль музыки в укреплении мира и дружбы между разными странами и народами. Песни послевоенных лет. Песни советских композиторов о кос­мосе и космонавтах. Музыка на спортивных состязаниях, Олимпиадах. Гимны, песни о спорте, спортивные марши и другие музыкальные произведения. Общее представление о жанре авторской песни и о движении авторской песни в России. Колыбельные песни и их роль в воспитании и развитии личности ребёнка. Колыбельные песни народов России, воплощённая в них народная мудрость.

Музыка и свадебные песни как часть традиционной на­родной свадьбы. Отражение в свадебных песнях народов России складывавшихся веками представлений о семейном счастье и благополучии. Понятие «фольклор».

История гитары. Традиционная семиструнная гитара, электрогитара и её различные виды — соло-гитара, бас-гитара и ритмическая гитара.

**Музыкально-исполнительская деятельность.** *Пение:* И.С. Бах «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского). Канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А. Моцарта, русский текст А. Мурина). «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). Краткая история и традиции проведения балов в различных европейских странах (Авст­рии, Германии, Франции и др.). Современные балы в Вене и других европейских странах. Общее представление о прави­лах поведения на балах. «Песня Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, пого­ди!» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера). Разучивание песни «Вербочки» (муз. А. Гречанинова, сл. А. Блока). «Вечерний звон» (муз. народная, сл. С. Козлова). Русская народная песня «Скоморошья плясовая». Русская народная песня «На торгу». Хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина, сл. В. Лазарева). «Крейсер "Аврора"» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусов­ского). «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ре­бята» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). Песни военных лет. Песни о войне, написанные в послевоенный период. «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), «Хотят ли русские войны?» (муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко), «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова), «Мальчишки» (муз. А. Островского, сл. И. Шаферана), «Солнечный круг» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина), «Четырнадцать минут до старта» (муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича). «Трус не иг­рает в хоккей» (муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова). Авторские песни (по выбору учителя и учащихся.Разучивание русской народной песни «Зыб­ка поскрипывает». Русские народные свадебные и песни о счастливой много­детной семье (например, «Семейка»). Свадебные песни других народов России. Повторение народных песен. Разучивание песни «Московская кадриль» (муз. Б. Темнова, сл. О. Левицкого).

***Элементарное музицирование:***Музыкальные импрови­зации. Озвучивание одного из изображений. Импровизиро­ванное озвучивание с помощью деревянных музыкальных инструментов. Исполнение на металлофоне, треугольнике или валдайских колокольчиках ритмических рисунков раз­личных колокольных звонов. Озвучивание иллюстраций. Ритмическая импровизация на ударных музыкальных ин­струментах. Исполнение нескольких аккордов на гитаре.

**Слушание музыки.** Одно из произведений И.С. Баха для органа (по выбору учителя). Пьеса И.С. Баха «Волынка». В.Егоров «Играет Бах». В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле (из сонаты № 11 ля минор)». В.А. Моцарт. Фрагмент первой части «Симфонии № 40 (соль минор)». М.И. Глинка «Рыцарский романс» из цикла «Прощание с Петербургом» (ел. Н. Кукольника). Сцены балов в операх, балетах, музы­кальных кинофильмах. Ф. Шопен «Полонез (до минор)». М.К. Огинский «Полонез «Прощание с Родиной». Фрагменты вальсов И. Штрауса. Вальсы композиторов-классиков. В.А. Моцарт «Менуэт». И.С. Бах. Гавот (из «Французской сюиты»). Мазурки Ф. Шопена. Польки И. Штрауса (сына). С. Рахманинов «Ита­льянская полька». Р. Шуман «Карнавал». Песни о карнавале. «Карнавал» (муз. В. Назарова, сл. А. Перова). Фрагменты балета И. Стравинского «Весна свя­щенная». Фрагменты симфонической поэмы М. Балакирева «Русь». Фрагменты кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь». Обиходные песнопения различных видов и жанров.Аудиозаписи различных видов колокольных звонов. Имитации звучания церковных колоколов в русской классической музыке. Фрагменты музыки к балету. Фрагменты оперы. Фрагменты оперы-былины «Садко». Фрагменты оперы «Князь Игорь» (например, ария Игоря, плач Ярос­лавны, хоры «Солнцу красному слава!», «Ох, не буйный ве­тер завывал», сцена половецких плясок с хором половецких девушек «Улетай на крыльях ветра», реплики скоморохов Скулы и Ерошки, колокольные звоны. Фрагменты оперы «Иван Сусанин». Революционные песни. «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята». Д. Шостакович. Симфония № 7 («Ленинградская»). Песня «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Ле­бедева-Кумача). Песни советских композиторов о защите мира. Кан­тата «Песня утра, весны и мира» (муз. Д. Кабалевского, сл. Ц. Солодаря). Старинные русские свадеб­ные песни в исполнении народных певцов. Музыкальные «отражения» народных свадебных песен в русской класси­ческой музыке (например, в операх М. Глинки «Иван Суса­нин» и А. Даргомыжского «Русалка»). Записи народных песен и наигрышей в исполнении фольклорных ансамблей. Запись музыкального произведения в исполнении на гита­ре. Запись романса или авторской песни, исполняемых под аккомпанемент гитары.

**Музыкально-изобразительная деятельность.** Знаком­ство с портретами композиторов И.С. Баха, В.А. Моцарта, И. Штрауса. Подбор церковных песнопений к картинам и иконам. Знакомство с образами скоморохов в русской живо­писи. Знакомство с иллюстрациями к сказкам, эскизами де­кораций и костюмов. Знакомство с репродукциями картин, посвященных революционным темам. Знакомство с образа­ми матери с младенцем в живописи и декоративно-приклад­ном творчестве народов России. Знакомство с картинами и произведениями народного декоративно- прикладного твор­чества, посвященными свадебным темам.

**Музыкально-информационная деятельность.** Виртуаль­ная *музыкальная экскурсия* по Германии, Австрии (Вене и Зальцбургу), по европейским дворцам-музеям.

*Поиск информации* для сообщения о русских святых Сергии Радонежском, Дмитрии Донском, Александре Невс­ком, князьях Борисе и Глебе, в честь которых созданы цер­ковные песнопения.

Поиск информации для создания творческого портрета одного из создателей и исполнителей авторской песни и для рассказа о концерте или фестивале авторской песни. Поиск информации о традициях семейного воспитания детей у разных народов России и о роли колыбельных песен в се­мейном воспитании. Самостоятельный поиск информации о свадебных традициях народов России.

Музыкально-поэтическая деятельность. *Сочинение* му­зыки, рыцарских романсов в честь Прекрасной Дамы, поэ­тического текста о Родине, музыкальных «портретов», му­зыкальной картины, колыбельной, свадебной песен. *Выра­зительное чтение. Сочинение песни* к Олимпиаде в Сочи в 2014 г.

**Музыкальная драматизация.** *Мелодекламация* текстов. *Инсценировка* песен, романсов. *Пластические импровиза­ции. Выразительное чтение нараспев.*

**Музыкально-танцевальная деятельность.** *Разучивание* танцевальных движений полонеза, вальса, менуэта, гавота, мазурки или польки. *Исполнение* под музыку пластичес­ких импровизаций. *Пляска-импровизация. Инсценировка. Пластические импровизации. Разучивание народных тан­цев.* **Арт-терапевтическая деятельность.** Музыкально-оздоровительные упражнения.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 4-ГО КЛАССА.**

Изучение предмета «Музыка» в 4 классе по данному учебнику позволит учителям последовательно реализовы­вать все основные требования к уровню подготовлен­ности учащихся по данному предмету в начальной школе.

*В результате освоения предметного содержания курса* по учебнику «Музыка» у учащихся 4 класса должны:

\* расшириться музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки;

• обогатиться духовно-эмоциональная сфера личности; совершенствоваться умения решать учебные, музыкаль­но-творческие задачи;

• получить дальнейшее развитие музыкальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, спо­собность воспринимать музыку как живое, образное ис­кусство;

• воспитываться художественный вкус;

• развиваться навыки коллективной и самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

Кроме того, в результате обучения в 4 классе по учебни­ку «Музыка» учащиеся приобретут новые социально-лич­ностные и музыкальные компетенции. В том числе будут:

иметь представление

• о музыке как неотъемлемой части различных сфер чело­веческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудо­вой, воинской, спортивной и др.), и об отражении в ней исторических событий и личностей;

• о музыкальном наследии знаменитых западноевропей­ских композиторов, вундеркиндов-виртуозов И.-С. Баха, В.-А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;

• о старинных формах музыкальной жизни и музыкаль­ных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов и т.д.), о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;

• о старинной танцевальной музыке, об особенностях ее музыкально-выразительных средств, о происхождении и танцевальных движениях бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;

• о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкаль­но-выразительных средствах и художественно-образном содержании;

• об обиходных церковных песнопениях, партесе, духов­ных стихах и колокольных звонах;

• о творчестве русских и советских композиторов (М. Глин­ки, Н. Римского-Корсакове, М. Балакиреве, И. Стравинском, Д. Шостаковиче, И. Дунаевском, Г. Свиридове, д. Кабалевском, А. Пахмутовой, В. Шаинском и др.), со­здавших музыкальные исторические образы нашей Ро­дины (от Древней Руси до современной России), отразив­ших в своих произведениях образы и сюжеты древнерус­ских мифов, народных преданий, сказок и былин;

• о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллекти­вах и экспедициях и их роли в сохранении музыкально­го наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее ха­рактерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России; об авторской песне;

• о понятиях «канон», «полифония» и других, раскрытых на доступном для четвероклассников уровне в учебнике, в «Словаре музыкальных терминов;

• слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов-классиков (В.-А. Мо­царта и др.), а также нескольких песен советских и сов­ременных российских композиторов, авторских песен;

• доступные младшим школьникам современные инфор­мационные каналы и средства трансляции классиче­ской, народной и современной музыки и знаний о них;

• выразительность и изобразительность музыкальной ин­тонации в музыке, уметь

• выразительно исполнять соло, в вокальном ансамбле и в хоре вокально-хоровые произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные, с элементами двухголосия, каноны;

узнавать изученные музыкальные произведения и назы­вать имена их авторов;

определять на слух основные виды, жанры, формы му­зыки; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика в музыкальных произведениях (фрагментах);

* передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, в музыкальных, музыкально- поэтических и музыкально-пластических импровизациях;
* применять приобретенные знания и умения в практиче­ской деятельности и повседневной жизни.

**Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке**

**К концу 4 класса.**

***ЛИЧНОСТНЫЕ***

***У учащихся будут сформированы:***

***•*** понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;

***•*** положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;

***•*** уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

***•*** основ общей культуры личности в контексте высших духовно - нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;

***•*** эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;

***•*** понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;

***•*** художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;

***•*** понимания причин успеха в творческой деятельности;

***•*** готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира;

***•*** готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.

***ПРЕДМЕТНЫЕ***

***Учащиеся научатся:***

***•*** воспринимать музыку различных жанров;

***•*** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

***•*** находить и передавать информацию:

– о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;

– о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;

– о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;

– о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально - выразительных средствах и художественно – образном содержании;

– об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;

– о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского - Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;

– о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;

– об авторской песне;

***•*** определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;

***•*** воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;

***•*** называть знаменитые музыкальные театры, концертные залы и музеи, имеющиеся в России и в других странах мира;

***•*** исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

***•*** исполнять соло в вокальном ансамбле и в хоре вокально - хоровые произведения;

***•*** определять выразительность и изобразительность интонации в музыке;

***•*** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

***•*** определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

***•*** сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных формах народной музыкальной культуры (народных календарных праздниках, семейно-бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и игрушках);

***•*** различать танцевальную музыку по особенностям её музыкально-выразительных средств, рассказывать о ee происхождении и показывать танцевальные движения бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;

***•*** соотносить выразительные и изобразительные интонации;

***•*** характеризовать черты музыкальной речи разных композиторов;

***•*** воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний, на основе музыкальной, музыкально - поэтической и музыкально-пластической импровизации;

***•*** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, в музыкальных, музыкально-поэтических и музыкально - пластических импровизациях;

***•*** использовать и воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, при разучивании и исполнении вокально - хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.);

***•*** раскрывать роль музыки в жизни человека, применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности);

***•*** использовать доступные методы арт-терапии для психологической саморегуляции в повседневной жизни;

***•*** использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

***•*** владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

***•*** представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);

***•*** собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);

***•*** основам саморазвития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ***

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

***•*** реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;

***•*** планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;

***•*** следовать при выполнении музыкально - творческой работы инструкциям учителя;

***•*** руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческой работы;

***•*** определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;

***•*** определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);

***•*** планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** ставить цели и задачи в проблемно-творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения;

***•*** осуществлять самостоятельную музыкально–творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально -исполнительские замыслы (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

***•*** осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально-творческих задач;

***•*** осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально - творческой деятельности;

***•*** вносить необходимые коррективы в ходе выполнении музыкально-творческих работ;

***•*** анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы с учётом разных критериев;

***•*** понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

***•*** оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

***•*** находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам);

***•*** сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;

***•*** наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем образов), делать выводы;

***•*** выделять художественный смысл различных форм построения музыки;

***•*** различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

***•*** сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;

***•*** различать, группировать изученные музыкальные произведения по жанрам, авторам;

***•*** устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;

***•*** сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;

***•*** устанавливать аналогии и причинно%следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;

***•*** использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

***•*** выступать с аудио - , видео - и графическим сопровождением.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации;

***•*** составлять тексты о музыке в устной и письменной формах;

***•*** выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально – творческой деятельности;

***•*** выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; выражать своё отношение к искусству;

***•*** общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

***•*** активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

***•*** слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве;

***•*** признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

***•*** излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** участвовать в обсуждении значимых для человека явлний жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

***•*** задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;

***•*** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

***•*** вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;

***•*** осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

***•*** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

***•*** конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ**

**ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

*Слушание музыки.*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Нормы оценок.*

**Оценка «5»:** дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**Оценка «4»:**

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

**Оценка «3»:**

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2»:**

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

*Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Нормы оценок.*

**«5»:**

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

**«4»:**

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

**«3»:**

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение. есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

**«2»:**

-исполнение неуверенное, фальшивое.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ.**

* Музыка. 4 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – М.: АСТ Астрель, 2014г.
* Музыка. Обучение в 4 классе. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - АСТ: Астрель, 2014г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.**

* + - * Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
      * Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
      * Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
      * Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
      * Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
      * Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
      * Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
      * Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
      * Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ.**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.

4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.

6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.

7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.

11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

**Интернет-ресурсы**

Викепидия. Свободная энциклопедия (электронный ресурс). – Режим доступа: http:// ru.wikipedia.org /wiki

Детские электронные книги и презентации (электронный ресурс). – Режим доступа: http:// viki.rdf. ru/cat/musika/

Классическая музыка (электронный ресурс). – Режим доступа: http://classic.chubrik.ru

Музыкальный энциклопедический словарь (электронный ресурс).- Режим доступа http://www. Music- dic. Ru

Музыкальный словарь (электронный ресурс). – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf.dic music

Погружение в классику (электронный ресурс). – Режим доступа: http:// intoclassics.net/news/1-0-1

Российский общеобразовательный портал (электронный ресурс). – Режим доступа: http:// musia. ru/cat/

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| **№**  **у**  **ро**  **ка** | **Тема урока** | **Дата план** | | **Дата факт** | | **Тип уро**  **ка** | **Планируемые результаты** | | | **Форма организации позна**  **ват. деятельности** | **Фор**  **мы конт**  **роля** | **Домашнее задание** | |
| **Предметные** | **Метапредметные**  **(УУД)** | **Личностные** |
| **«Музыкальное путешествие по миру старинной европейском музыки»  *(9ч)*** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Встречи  С. 6–9 | | 1  неделя |  | | Ком  би  ни  ро  ван  ный | Находить и передавать информа-цию: о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов И.С. Баха, и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов. | Воспроизводить слова и мелодии неско  льких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов – клас  сиков, а также песен советских и совре  менных российских композиторов, авторских песен.  Выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением. | Готовность и способность адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира | Фронтально-индивидуаль  ная работа | Внешний конт  роль | | Написать сообщение о тв-ве И.С.Баха |
| 2 | Встречи со  знаменитыми композиторами:  Вольфганг  Амадей  Моцарт.  С. 10–13 | | 2  неделя |  | | Ком  би  ни  ро  ван  ный | Находить и передавать информа-цию: о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов В.А.Моцарта, и других об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов. | Решать творческие задачи, используя известные средства;  объяснять, как строилась работа в паре, в группе;  участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов. | Готовность и способность адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира. | Фронтально-индивидуаль  ная работа | Теку  щий.  Взаи  мо-  проверка | | сообщение о тв-ве В.А Моцарта,  напис. сочинение на тему:«Музыкальный мир моей семьи» |
| 3 | В рыцарских  замках.  С. 14–17 | | 3  неделя |  | | Ком  би  ни  ро  ван  ный | Знать старинные формы музыка  льной жизни и музыкальные увеселения в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о труба  дурах, и других бродячих музы  кантах в западноевропейских странах | Самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); | Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение | Фронтально-индивидуаль  ная работа | Теку  щий.  Взаи  мо-  проверка | | Напис. сочине  ние на тему: «Рыцарство в нашей жизни», нарисов.порт  рет рыцаря-музыканта |
| 4 | На балах.  С. 18–19 | | 4  неделя |  | | Ком  би  ни  ро  ван  ный | Знать старинные формы музыка  льной жизни и музыкальные увеселения в царских дворцах, усадьбах, музыкантах в западно  европейских стран; о старинной танцевальной музыке, об особен  ностях её музыкально – выразите  льных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса | Применять приобретённые знания при прослушивании записей музыкальных произведений  Выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением. | Эмоционально - ценностное отношение к произведениям классической музыки | Фронтально-индивидуаль  ная работа | Теку  щий.  Взаи  мо-  проверка | | Нарисов.бал |
| 5 | На балах:  полонез.  С. 20–21 | | 5  неделя |  | | Ком  би  ни  ро  ван  ный | Исполнять характерные движения одного из старинных бальных танцев | Использовать учебник как источник информации.. Строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и педагогом | Готовность и способность адеква  тно оценивать явления музыкаль  ной культуры и проявлять иници  ативу в выборе образцов профес  сиональн. и музыкально – поэтич. творчества народов мира | Фронтально-индивидуаль  ная работа | Теку  щий.  Взаи  мо-  проверка | | *Сочинить* текст о Родине к мелодии «Полонеза» М. Огинского. |
| 6 | На балах:  вальс и его «король» —  композитор  Иоганн  Штраус.  С. 22–23 | | 6  неделя |  | | Ком  би  ни  ро  ван  ный | Находить и передавать информа  цию: о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов. | Самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); | Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров | Фронтально-индивидуаль  ная работа | Теку  щий.  Взаи  мо-  проверка | | Обучить танцу вальс родственни-  ков, друзей |
| 7 | На балах:  менуэт, гавот, мазурка,  полька.  С. 24–25 | | 7  неделя |  | | Ком  би  ни  ро  ван  ный | Знать о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки | Самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); | Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров | Фронтально-индивидуаль  ная работа | Теку  щий.  Взаи  мо-  проверка | | Сочинение-раздумье на тему : «Старинный бал и современная дискотека» |
| 8 | На карнавалах:  Р. Шуман. . Карнавал.  С. 26–27 | | 8  неделя |  | | Ком  би  ни  ро  ван  ный | Знать старинные формы музыка  льной жизни и музыкальные уве  селения на городских площадях во время праздников и карнава  лов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах | Применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространст  ве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной  информации. | Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров | Фронтально-индивидуаль  ная работа | Теку  щий.  Взаи  мо-  проверка | | Нарисовать эскиза карнавального костюма и маски |
| 9 | С чего начинается Родина?  С. 36–37 | | 9  неделя |  | | Ком  би  ни  ро  ван  ный | Чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России | Решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов. | Готовность и способность к самооценке, к саморазвитию. | Фронтально-индивидуаль  ная работа | Внешний конт  роль | | Нарис.иллюстрацию к песне: «С чего начинается Родина?» |
|  | | | | | | | **«Музыкально путешествие от Руси до Руси» (9 часов)** | | | | | | |
| 10 | Русь изначальная:  И.Стравинский. Балет  «Весна священная».  С. 38–39 | | 10  неделя | |  | Ком  би  ни  ро  ван  ный | Познакомятся с историей создания балета «Весна священная»  Примут участие в подборе танцевальных движений | Формировать и удерживать учебную задачу.Осуществлять поиск необходимой информации | Уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России. | Фронтально-индивидуаль  ная работа | Теку  щий.  Взаи  мо-  проверка | | Сбор информации о жизни и тв-ве И.Стравинс -кого |
| 11 | Русь изначальная:  М. Балакирев  Симфоническая поэма «Русь».  С. 40 | | 11  неделя | |  | Ком  би  ни  ро  ван  ный | Различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра | Решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе;  участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов. | Уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества. | Фронтально-индивидуаль  ная работа | Теку  щий.  Взаи  мо-  проверка | | Сбор информации о жизни и тв-ве М.А Балакирева |
| 12 | Русь православная: церковные песнопения.  С. 42–43 | | 12  неделя | |  | Ком  би  ни  ро  ван  ный | Знать об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах | Осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки | Эмоционально - ценностное отношение к произведениям церковной музыки | Фронтально-индивидуаль  ная работа | Теку  щий.  Взаи  мо-  проверка | | Сбор информациидля сообщения о русских  святых |
| 13 | Русь скоморошья.  С. 48–49 | | 13  неделя | |  | Ком  би  ни  ро  ван  ный | Знать старинные формы музыка  льной жизни и музыкальные уве  селения в царских дворцах, уса  дьбах, на городских площадях во время праздников о скоморохах и других бродячих музыкантах на Руси. | Самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); | Уважительное отношение к музы  кальному наследию России и каж  дого из народов нашей страны, понимание ценности многонаци  онального российского общества, культурного разнообразия России | Фронтально-индивидуаль  ная работа | Теку  щий.  Взаи  мо-  проверка | | Сбор информации о скоморохах на Руси, рисунки скоморохов |
| 14 | Русь сказочная: И.Стравинский. Балет «Жар-птица».  С. 50–51 | | 14  неделя | |  | Ком  би  ни  ро  ван  ный | Знать творчество русских и советских композиторов (И. Стравинского), создавшего музы-  кальные исторические образы нашей Родины,отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин. | Осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки; | Развитие эмоционального отклика на яр­кое балетное представление | Фронтально-индивидуаль  ная работа | Теку  щий.  Взаи  мо-  проверка | | *Нарисовать* эскиз занавеса к балетному  спектаклю «Жар-птица». |
| 15 | Русь сказочная:  Н. Римский -Корсаков. Опера  «Сказка о царе Салтане».  С. 52–53 | | 15  неделя | |  | Ком  би  ни  ро  ван  ный | Знать творчество русских и совет  ских композиторов ( Н. Римского - Корсакова), создавших музыка  льные исторические образы на-  шей Родины (от Древней Руси до современной России),отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин | Решать творческие задачи, используя известные средства;  объяснять, как строилась работа в паре, в группе;  участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов. | Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров | Фронтально-индивидуаль  ная работа | Внешний конт  роль | | *Изготов.*в тех-ке бумаж. пластики макет города Леденца и *«озвучить»*  его аудиоза писью празд-ых колок-ых звонов |
| 16 | Русь былинная: Н. Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко».  С. 54 –57 | | 16  неделя | |  | Ком  би  ни  ро  ван  ный | Исполнять русские народные песни. Создавать пластические импровизации на заданные темы. | Знакомство с музыкальными портретами действующих лиц оперы. | Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров | Фронтально-индивидуаль  ная работа | Теку  щий.  Взаи  мо-  проверка | | Создание макета Морского царства и его «озвучивание» |
| 17 | Русь героическая: А. Бородин. Опера «Князь  Игорь».  С. 58–59 | | 17  неделя | |  | Ком  би  ни  ро  ван  ный | Повторять исполнение фрагментов хоров из опер. | Использовать учебник как источник информации.. Строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и педагогом. | Проявлять творческую активность. Развивать интерес к музыкальному жанру опера. | Фронтально-индивидуаль  ная работа | Теку  щий.  Взаимо-  проверка | | Рисунки к фрагментам оперы |
| 18 | Русь героическая:  М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» | | 18  неделя | |  | Ком  би  ни  ро  ван  ный | Знать творчество русских и совет  ских композиторов, создавших музыкальные исторические обра-  зы нашей Родины, отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин | Дальнейшее формирование установки на посещение оперных спектаклей. | Проявлять творческую активность. Развивать интерес к музыкальному жанру опера. | Фронтально-индивидуаль  ная работа | Теку  щий.  Взаимо-  проверка | | Рисунки к фрагментам оперы |
| **«В гостях у народов России» (8 часов).** | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Музыка революции.  С. 70–73 | | 19  неделя | |  | Ком  би  ни  ро  ван  ный | Воспроизводить слова и мелодии нескольких революционных песен. | самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); | Понимание музыкальной культу  ры как неотъемлемой части раз  личных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой,праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей | Фронтально-индивидуаль  ная работа | Теку  щий.  Взаи  мо-  проверка | | Сбор инфор-ции об истории создания, авторах и исполнит. революцион  ных песен |
| 20 | У пионерского костра.  С. 74–75 | | 20  неделя | |  | Ком  би  ни  ро  ван  ный | Воспроизводить слова и мелодии пионерских песен, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен. | Самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); | Понимание музыкальной культу  ры как неотъемлемой части разли  чных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой,праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней истори  ческих событий и личностей | Фронтально-индивидуаль  ная работа | Теку  щий.  Взаи  мо-  проверка | | сбор инфор-ции об исто  рии создания, авторах и исполнит. пионерских песен |
| 21 | В кинотеатре  и у телевизора.  С. 76–79 | | 21  неделя | |  | Ком  би  ни  ро  ван  ный | Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбель  ных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен. | Самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); | Понимание музыкальной культу  ры как неотъемлемой части раз  личных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой,праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней истори  ческих событий и личностей | Фронтально-индивидуаль  ная работа | Теку  щий.  Взаи  мо-  проверка | | Повторить пройденный материал |
| 22 | Музыка о  войне и на  войне: песни  советских  композиторов.  С. 80–81 | | 22  неделя | |  | Ком  би  ни  ро  ван  ный | Воспроизводить слова и мелодии песен о войне советских и современных российских композиторов, авторских песен. | Самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); | Понимание музыкальной культу  ры как неотъемлемой части раз  личных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой,праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней истори  ческих событий и личностей | Фронтально-индивидуаль  ная работа | Внешний конт  роль | | Инсцениро  ват*ь* песни о войне |
| 23 | Музыка о  войне и на войне:  Д. Шостакович.  Симфония  №7(Ленинградская).  С. 82–83 | | 23  неделя | |  | Ком  би  ни  ро  ван  ный | Воспроизводить слова и мелодии песен о войне советских и современных российских композиторов, авторских песен. | Самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); | Понимание музыкальной культу  ры как неотъемлемой части раз  личных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой,праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней истори  ческих событий и личностей | Фронтально-индивидуаль  ная работа | Теку  щий.  Взаи  мо-  проверка | | Иллюстриро  вать одну из песен о войне. |
| 24 | Музыка на  защите мира:  Д. Кабалевский. Кантата «Песня утра, весны и мира».  С. 86–89 | | 24  неделя | |  | Ком  би  ни  ро  ван  ный | Воспроизводить слова и мелодии песен о мире советских и современных российских композиторов, авторских песен. | Применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространст  ве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной  информации. | Понимание музыкальной культу  ры как неотъемлемой части раз  личных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой,праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней истори  ческих событий и личностей | Фронтально-индивидуаль  ная работа | Теку  щий.  Взаи  мо-  проверка | | Нарисоватьплакат, призывающий к защите мира |
| 25 | На космодроме.  С. 90–93 | | 25  неделя | |  | Ком  би  ни  ро  ван  ный | Воспроизводить слова и мелодии песен о космосе советских и современных российских композиторов, авторских песен. | Применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространст  ве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной  информации. | Понимание музыкальной культу  ры как неотъемлемой части раз  личных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой,праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней истори  ческих событий и личностей | Фронтально-индивидуаль  ная работа | Теку  щий.  Взаи  мо-  проверка | | Исполнять пластич.имп  ров-ции на темы «Звёздный вальс» |
| 26 | На стадионе.  С. 94–97 | | 26  неделя | |  | Ком  би  ни  ро  ван  ный | Воспроизводить слова и мелодии песен о спорте советских и современных российских композиторов, авторских песен. | Применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространст  ве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной  информации. | Понимание музыкальной культу  ры как неотъемлемой части раз  личных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой,праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней истори  ческих событий и личностей | Фронтально-индивидуаль  ная работа | Текущий.  Взаимо-  проверка | | Сочинитьпесню к Олимпиаде |
| **«Музыкальное путешествие по России 20 века».** **(8 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | На фестивале  авторской  песни.  С. 98–101 | | 27  неделя | |  | Ком  би  ни  ро  ван  ный | Воспринимать музыку различных жанров;  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; знать  об авторской песне | Формировать и удерживать учебную задачу.  Осуществлять поиск необходимой информации | Эмоционально-нравственной от-  зывчивости, понимания и сопере  живания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях; | Фронтально-индивидуаль  ная работа | Теку  щий.  Взаи  мо-  проверка | | **С**бор информации об истории авторской песни |
| 28 | У колыбели.  С. 108–111 | | 28  неделя | |  | Ком  би  ни  ро  ван  ный | Воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен. | Формировать и удерживать учебную задачу.  Осуществлять поиск необходимой информации | Представление широкой публике результатов собственной деятельности в пении | Фронтально-индивидуаль  ная работа | Теку  щий.  Взаи  мо-  проверка | | **С**очинить мелодию к тексту колыб-ой песни |
| 29 | На свадьбе.  С. 112–115 | | 29  неделя | |  | Ком  би  ни  ро  ван  ный | Знать музыкальный фольклор народов России, этномузыкальные традиции родного края. | Различать звучание отдельных музыкальных инструментов,группировать, классифицировать музыкальные инструменты | Воспринимать народные обрядовые песни и выражать своё отношение к ним в различных видах худож. деятельности. | Фронтально-индивидуаль  ная работа | Теку  щий.  Взаи  мо-  проверка | | Поиск инфор  мациио сваде  бных традици  ях народовРос  сии(песни, тан  цы,костюмы) |
| 30 | На фольклорном фестивале:  выступают  фольклорные  ансамбли. | | 30  неделя | |  | Ком  би  ни  ров. | Устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки | Использовать учебник как источник информации.. Строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и педагогом | Представление широкой публике результатов собственной деятельности в пении | Фронтально-индивидуальн.работа | Теку  щий. | | Повторитьнародные песни. |
| 31 | На фольклорном фестивале:  кто на чём играет?  С. 118 | | 31  неделя | |  | Ком  би  ни  ров. | Различать и называть музыкальные инструменты | Контроль, коррекция своих действий. Формулировать собственное мнение и позицию | Представление широкой публике результатов собственной деятельности в пении | Фронтально-индивидуал.работа | Теку  щий.  Взаи  мо-  пров. | | Нарисовать народные инструменты |
| 32 | На фольклорном фестивале: выступают ансамбли  народного  танца.С. 119–121 | | 32  неделя | |  | Ком  би  ни  ро  ван  ный | Определять и сравни  вать характер, настро  ение и средства музы  кальной выразитель  ности в музыкальных произведениях. | Различать звучание отдельных музыкальных инструментов,группировать, классифицировать музыкальные инструменты | Положительная мотивация к изучению основ нотной грамоты | Фронтально-индивидуаль  ная работа | Внешний конт  роль | | Разучитьнародные танцы |
| 33 | Урок игры  на гитаре.  С. 126–127 | | 33  неделя | |  | Ком  би  ни  ров. | Передавать настрое  ние музыки и её изме  нение : в пении,музы  кально-пластическом движении . | Решать творческие задачи,  используя известные средства ; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям . | Положительная мотивация к изучению основ нотной грамоты | Фронтально-индивидуальн.работа | Взаи  мо-  проверка | | Нарисовать гитару. |
| 34 | Урок фольклора.  С. 128–129 | | 34  неделя | |  | Ком  би  ни  ро  ван  ный | Импровизировать в соответствии с задан  ным либо самостояте  льно выбранным музыкальным образом. | Контролировать процесс и результаты деятельности .Задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, | Представление широкой публике результатов собственной деятельности в пении | Фронтально-индивидуаль  ная работа | Теку  щий.  Взаи  мо  проверка | | Повторить пройденный материал |
| 35 | Урок-обобщение | | 35  неделя | |  | Ком  би  ни  ро  ван  ный | Применять приобретённые знания и умения в практической деятельности | Взаимно контролировать действия друг друга и уметь договариваться . | Формирование чувства гордости и сопереживания за судьбу своей стра­ | Фронтально-индивидуаль  ная работа | Теку  щий.  Взаи  мо-  проверка | | Повторить пройденный материал |