**Муниципальное казенное образовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа**

**имени Героя Социалистического Труда Я.М. Вадина**

**п. Дивный**

**Мелекесского района Ульяновской области**

**Рабочая программа**

**по ИЗО**

**5 класс**

МКОУ СОШ им. Героя Социалистического Труда

Я.М. Вадина п. Дивный

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка | **3** |
| Место учебного предмета в учебном плане | **5** |
| Цели обучения, воспитания и развития обучающихся | **5** |
| Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета | **7** |
| Способы контроля и оценивания образовательных достижений учащихся по предмету «Изобразительное искусство» | **9** |
| Учебно-тематический план. | **13** |
| Содержание курса. | **15** |
| Описание учебно-методического, материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство» | **24** |
| Планируемые результаты изучения учебного предмета | **25** |
| Рекомендуемая литература | 29 |
| **Приложения** |  |
| *Приложение № 1. Календарно-тематическое планирование* | **30** |
| *Приложение № 2. Лист коррекции* | **56** |
| *Приложение № 3. Контрольно-измерительные материалы* | **57** |

**Пояснительная записка**

* 1. **Общая характеристика учебного предмета**

**Настоящая рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5 класса составлена на основании следующих нормативных документов:**

* Закона «Об образовании в Российской Федерации». Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897);
* Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред.В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — 4-е изд., дораб. (Стандарты второго поколения) — М.: Просвещение, 2011
* Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования;
* Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.
* Распоряжение Министерства образования Ульяновской области от 27. 06. 2011г. № 07-Р «Об утверждении регионального базисного плана и примерных учебных планов ОУ Ульяновской области, реализующих программы общего образования».
* Распоряжение Министерства образования Ульяновской области от 31. 01. 2012г. № 320-Р «О введении Федерального образовательного стандарта основного общего образования в общеобразовательных учреждениях Ульяновской области»;
* **Федеральный перечень учебников по изобразительному искусству на 2013/2014 учебный год**

**Программа разработана на основе**

* примерных программ по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – М.: «Просвещение», 2010 г. – 176 с. – (Стандарты второго поколения);
* Изобразительное искусство, программы для общеобразовательных учреждений, 5-9 классы, М.: «Просвещение», 2010 г.
* «Искусство. Изобразительное искусство». 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Карамзина и др. — 2-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2013. – 77

**Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта**

1. «Искусство. Изобразительное искусство». 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Карамзина и др. — 2-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2013. – 77
2. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч.: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Карамзина. – 2-е изд. Стереотип. – М.: Дрофа, 2013. – 140
3. Методическое пособие для учителя
4. Рабочие тетради для учащихся

**Методические пособия**

# Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы. ФГОС Алексеева Л.Л., Кашекова И.Э., Критская Е.Д., Просвещение, 2013

* Методическое пособие для учителя

Курс изобразительного искусства в общеоб­разовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учеб­но-воспитательных и развивающих задач: формиро­вание у учащихся морально-нравственных ценнос­тей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культур­ному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на дру­гих учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

* единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности вос­принимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действи­тельности и в искусстве;
* яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что до­стигается введением раздела «Беседы об изобрази­тельном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отве­чающих принципу доступности;
* система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-приклад­ным искусством как важным средством нравствен­ного, трудового и эстетического воспитания;
* система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музы­ка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобра­зительного искусства, их связь с жизнью;
* соблюдение преемственности в изобразитель­ном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;
* направленность содержания программы на ак­тивное развитие у детей эмоционально-эстетическо­го и нравственно-оценочного отношения к действи­тельности, эмоционального отклика на красоту ок­ружающих предметов, природы и т. д.
* В программе сохранена традиционная для рос­сийского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической шко­лы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в облас­ти изобразительного искусства и формирование гра­фической грамотности. Для выполнения поставлен­ных учебно-воспитательных целей и задач преду­смотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представ­лению; декоративное рисование; беседы об изобрази­тельном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содер­жания школьного художественного образования, от­вечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы ди­зайна. В программе также отражено использова­ние информационно-коммуникационных техноло­гий для усиления визуальной и творческой состав­ляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личност­ного и познавательного развития детей, преемствен­ности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделя­ется формированию универсальных учебных дейст­вий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование раз­нообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различ­ными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, пе­ро, палочка и др.

* 1. **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа составлена с учетом федерального базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования и науки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах 105 часов (1 час в неделю, т.е. по 35 часов в каждом классе).

* 1. **Цели обучения, воспитания и развития обучающихся**

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

* **формирование** опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* **освоение** художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* **формирование** понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* **развитие** творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* **формирование** активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* **воспитание** уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* **развитие** способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* **овладение** средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* **овладение** основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразователь­ной школе направлен на формирование художественной культуры уча­щихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры ми­роотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эс­тетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, разви­вает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседнев­ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж­дого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображе­ние - это художественное познание мира, выражение своего отноше­ния к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декора­тивная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается ши­рокое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружа­ющей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетичес­кого переживания окружающей реальности является важным усло­вием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей уча­щихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми состав­ляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобрази­тельным искусством. Любая тема по искусству должна быть не прос­то изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творчес­кого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно зна­чимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашива­ются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное от­ношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как вы­ражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностн­ые связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и воз­можность саморазвития обучающихся.

Достижение поставленных целей, успешное овладение учеб­ным содержанием данного предмета предполагают использова­ние разнообразных средств и ***методов обучения.*** Особого внимания требует использование в учебном про­цессе компьютерных технологий. Учителю важно хорошо пред­ставлять себе их образовательные возможности и в то же время отчётливо осознавать границы их применения, уметь органи­чески сочетать эти технологии с традиционными методиками.

* 1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* **воспитание** российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* **формирование** ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* **формирование** целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* **формирование** осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* **развитие** морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* **формирование** коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* **осознание** значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* **развитие** эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* **умение** самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* **умение** самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* **умение** соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* **умение** оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* **владение** основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* **формирование** основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* **развитие** визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* **освоение** художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* **воспитание** уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* **приобретение** опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* **приобретение** опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* **развитие** потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* **осознание** значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* **развитие** индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

При реализации данной рабочей программы основное внимание будет уделяться формированию универсальных учебных действий (УУД) через использование (применение) следующих **педагогических технологий**, в т.ч. инновационных:

Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

Педагогика сотрудничества;Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

Игровые технологии; Проблемное обучение; Технологии уровневой дифференциации; Уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов (В.В. Фирсов); Групповые технологии; Компьютерные технологии обучения

Технологии развивающего обучения:

1. Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов)
2. Личностно ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская)
3. Технология саморазвивающего обучения (Г.К. Селевко)

Новизна разработанных требований в соответствии с ФГОС предполагает приоритет **системно-деятельностного** подхода к процессу обучения, что определяет не только освоение обучающимися предметных умений, но и развитие у них общих учебных умений и обобщённых способов деятельности, связанных с формированием познавательной, информационной и коммуникативной компетентности. Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД).

* 1. **Способы контроля и оценивания образовательных достижений учащихся по предмету «Изобразительное искусство»**

**Способы контроля и оценивания образовательных достижений учащихся.**

**Оценка личностных результатов** в текущем образовательном процессе проводится на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- соблюдение норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;

- участие в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;

- прилежание и ответственность за результаты обучения;

- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории;

- наличие позитивной ценностно-смысловой установки ученика, формируемой средствами конкретного предмета.

**Оценивание метапредметных результатов ведется по следующим позициям:**

- способность и готовность ученика к освоению знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;

- способность к сотрудничеству и коммуникации;

- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;

- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;

- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения учеником метапредметных результатов может осуществляться по итогам выполнения проверочных работ, в рамках системы текущей, тематической и промежуточной оценки, а также промежуточной аттестации. Главной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

**Основным объектом оценки предметных результатов** является способность ученика к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала. Видами контроля учебных достижений по предмету: устный опрос, тест, самопроверка, взаимопроверка, практическая работа, терминологический диктант, словарная работа, работа по карточкам , разгадывание кроссвордов, ответы на вопросы викторин и т.д.

**Оценка индивидуального проекта**

1.Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого обучающегося, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки по любому учебному предмету.

2.Результат проектной деятельности должен иметь практическую направленность.

*Результатом (продуктом) проектной деятельности* может быть любая из следующих работ:

а) *письменная работа* (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);

б) *художественная творческая работа* (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;

в) *материальный объект, макет*, иное конструкторское изделие;

г) *отчётные материалы по социальному проекту*, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

3. Защита проекта осуществляется в процессе специально организованной деятельности комиссии образовательного учреждения или на школьной конференции.

4. Результаты выполнения проекта оцениваются по итогам рассмотрения комиссией представленного продукта с краткой пояснительной запиской, презентации обучающегося и отзыва руководителя.

5.Критерии оценки проектной работы:

5.1.*Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем,* проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

5.2.*Сформированность предметных знаний и способов действий,* проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

5.3.*Сформированность регулятивных действий,* проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

5.4.*Сформированность коммуникативных действий,* проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументировано ответить на вопросы.

5.5. Отметка за выполнение проекта выставляется в графу «Проектная деятельность» или «Экзамен» в классном журнале и личном деле. В документ государственного образца об уровне образования — аттестат об основном общем образовании — отметка выставляется в свободную строку.

По каждому критерию вводятся количественные показатели, характеризующие полноту проявления навыков проектной деятельности. Максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

**Портфолио обучающегося как метод оценки**

Портфолио - наиболее адекватный метод интегральной (накопительной) оценки. Портфолио (портфель достижений) сборник работ и результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в области изобразительного искусства.

В состав Портфолио каждого ребенка для характеристики сторон, связанных с его/ее учебной деятельностью, входят:

1) подборка детских работ, которая демонстрирует нарастающие успешность, объем и глубину знаний, достижение более высоких уровней рассуждений творчества,   рефлексии.   Такими   работами   (в   рамках обсуждаемых предметов) могут быть, исходя из различных учебных задач и ситуаций, учебных и проверочных материалов, как минимум следующие:

•  выборка работ по проведенным ребенком в ходе обучения мини-исследованиям и выполненным проектам по искусству;

2)  систематизированные материалы текущей оценки:

• отдельные листы наблюдений;

• оценочные листы и материалы видео- и аудиозаписей процессов выполнения отдельных видов работ;

•результаты стартовой диагностики (на входе, в начале обучения) и результаты тестирования;

• выборочные материалы самоанализа и самооценки учащихся;

3)    материалы итогового тестирования и/или результаты выполнения итоговых комплексных работ.

Показатели освоения курса

Показателями усвоения учебного содержания курса являют­ся базовые компетентности: социально-адаптивная, когнитивная (познавательная), информационно­-технологическая, коммуникативная.

Результаты усвоения социально-адаптивной, информационно-технологической и коммуникативной компетентностей

* способность осуществлять поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа;
* способность выделять главное в тексте и второстепенное;
* способность анализировать графическую, статистиче­скую, художественную, текстовую, аудиовизуальную и пр.;
* способность выстраивать ответ в соответствии с задани­ем, целью (сжато, полно, выборочно). Способность развёрну­то излагать свою точку зрения, аргументировать её в соответ­ствии с возрастными возможностями;
* способность пользоваться мультимедийными ресурсами и компьютером для обработки, передачи, систематизации ин­формации в соответствии с целью;
* способность (на уровне возраста) вести диалог, публич­но выступать с докладом, защитой презентации;
* способность организовывать свою деятельность и соот­носить её с целью группы, коллектива;
* способность слышать, слушать и учитывать мнение дру­гого в процессе учебного сотрудничества;
* способность определять свою роль в учебной группе и определять вклад в общий результат;
* способность оценивать и корректировать своё поведение в социальной среде.

Приоритетное значение имеет степень освоения различны­ми видами действий с информацией учебника и дополнитель­ными ресурсами. Предполагается, что данные виды действий эффективнее будут осваиваться в процессе сотрудничества, диалога учащихся, учителя и учащихся.

1. **Тематическое планирование**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ТЕМА** | **Всего**  **часов** | **Рисунок с натуры** | **Тематическое рисование, по памяти, представлению** | **Декоративное, художественное конструирование и дизайн** | **Беседы** |
| 1. | Цветовой круг | 1 |  | 1 |  |  |
| 2. | Экскурсия в осенний парк | 1 |  |  |  | 1 |
| 3-4. | «Декоративный цветок» | 2 |  | 1 |  | 1 |
| 5. | Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко. Корзина с овощами | 1 | 1 |  |  |  |
| 6. | «Золотая осень», рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти | 1 |  | 1 |  |  |
| 7. | Рисование фруктов и овощей | 1 |  | 1 |  |  |
| 8. | Хохлома. «Золотые узоры». Роспись кухонной разделочной доски | 1 |  |  | 1 |  |
| 9. | Рисуем отгадки к народным загадкам | 1 |  | 1 |  |  |
| 10. | Узор в полосе | 1 |  |  | 1 |  |
| 11. | Эскиз декоративной росписи сосуда | 1 |  |  | 1 |  |
| 12. | «Рыжий кот». Рисование с натуры домашних животных | 1 |  | 1 |  |  |
| 13. | Мультипликационные герои | 1 |  | 1 |  |  |
| 14. | Веселый дед Мороз | 1 |  |  | 1 |  |
| 15. | Раппорт ткани | 1 |  |  | 1 |  |
| 16. | Гравюра на картоне | 1 |  |  | 1 |  |
| 17. | Ведущие художественные музеи России и мира | 1 |  |  |  | 1 |
| 18-19. | Работа в технике «Граттаж» | 2 |  | 2 |  |  |
| 20. | Наброски с натуры фигуры человека | 1 | 1 |  |  |  |
| 21. | Русские богатыри | 1 |  | 1 |  |  |
| 22. | Транспорт | 1 | 1 |  |  |  |
| 23-24. | Натюрморт из геометрических тел | 2 | 2 |  |  |  |
| 25-26. | Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов и овощей | 2 | 2 |  |  |  |
| 27-28. | Наброски с натуры модели домика | 2 |  |  | 2 |  |
| 29. | «Старинный терем» из геометрических фигур | 1 |  | 1 |  |  |
| 30. | Буквица | 1 |  |  | 1 |  |
| 31-32. | Иллюстрирование сказки П. Ершова «Конек-горбунок» | 2 |  |  | 1 | 1 |
| 33-34. | Портрет | 2 |  | 1 |  | 1 |
| 35. | Четыре разных портрета | 1 | 1 |  |  |  |
|  | ИТОГО |  | 8 | 12 | 10 | 5 |

**Темы проектов по изобразительному искусству** (сроки реализации – от 2 недель до 1 года)

1. Хохлома. Золотые узоры
2. Рисуем отгадки к народным загадкам.
3. Иллюстрирование сказки П. Ершова «Конёк-Горбунок»
4. Мультгерой.

**Формы проектов** Презентация, исследование, доклад, творческая работа.

**Методические рекомендации к организации проектной деятельности**

Цель: формировать всесторонне развитую личность

Задачи:

-познакомить обучающихся с удивительным миром, в котором он живет;

- воспитывать уважительное отношение к культуре;

- пополнить словарный запас учащихся.

Вид проекта: информационный, практико-ориентированный, творческий или ролевой.

**Цель проекта:**

1. Используя технологию создания учебной ситуации, формировать проектно-исследовательскую компетенцию;

2. Формировать навык работы с информационным пространством;

3.Расширить знания о мире и месте человека в нем;

4. Научить применять полученные знания на уроках обществознания и информатики, путем создания презентации.

**Продукт**: презентация, исследование, доклад, творческая работа.

**Источники информации**: учебник, интернет, энциклопедии, статьи

**План работы над проектом:**

1 этап (1-2 неделя): сбор информации по теме (с указанием источников); создание первого кадра на уроке информатики (название, автор)

2 этап(3-4 неделя): отбор и анализ информации (что надо, а что лишнее); создание второго кадра (план) на уроке информатики

3 этап(5-6 неделя): обобщение собранного материала; создание 3-4 кадра по индивидуальному плану на уроке информатики

4 этап(4 неделя): Оформление общей презентации (вставляем все источники в презентацию) на уроке информатики

**Презентация**

1 кадр – титульный лист (преподаватель информатики)

2 кадр – актуальность (преподаватель искусства и информатики)

3 кадр – цель работы (преподаватель искусства)

4-18 кадр – информация учащихся

19 кадр – список литературы и интернет-ресурсов.

В процессе работы количество кадров может изменяться.

1. **Содержание учебного**

**предмета «Изобразительное искусство»**

**Характеристика основных видов занятий**

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных зада­ний, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковре­менных, которые выполняются в течение 7— 15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым каран­дашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполне­нию рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 5—9 классах не­обходимо развивать художественные умения и на­выки, сформированные в начальной школе, углуб­лять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные зако­номерности перспективы, конструктивного стро­ения предметов, светотени, цветоведения.

**Рисование на темы, по памяти и представле­нию** — это создание композиций на темы окружаю­щей жизни, иллюстрирование сюжетов литератур­ных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблю­дений, по воображению и сопровождается выполне­нием набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, со­блюдения пропорций, освещенности, цвета предме­тов. Важное значение приобретает выработка у уча­щихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

**Декоративная работа, художественное констру­ирование и дизайн** на уроках изобразительного ис­кусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфи­ческой продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вво­дит учащихся в современный мир дизайна. Понима­ние ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использо­вать самые разнообразные художественные матери­алы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонирован­ная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует пом­нить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными осо­бенностями.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** основаны на показе произведений искус­ства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружаю­щем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразитель­ности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них вос­питывается бережное отношение к памятникам ста­рины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современ­ных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскур­сиями в художественные галереи, музеи, к памятни­кам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо зна­ли искусство, народное творчество своего края.

Ознакомление детей с русским искусством, обуче­ние их на основе русской реалистической художест­венной школы должно вестись в тесной связи с мест­ными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художе­ственных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знако­мить школьников и с творчеством выдающихся мас­теров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отече­ственного изобразительного искусства в общей ми­ровой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различ­ных тенденциях развития мирового и отечественно­го искусства.

**Проектная деятельность учащихся**

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эф­фективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует ин­терес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебно­го проекта входят следующие компоненты:

* анализ актуальности проводимой работы;
* выбор цели, формулирование задач;
* выбор средств и методов для реализации целей и задач;
* планирование, определение последовательнос­ти и сроков работы;
* проведение проектных работ;
* оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение опре­деленного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготов­ление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (муль­тимедийные презентации и т. п.). В то же время про­ектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных резуль­татов деятельности, но и в первую очередь на лич­ностное развитие школьников. Представление ре­зультатов проектной деятельности формирует у учащихся такие **универсальные учебные действия,** как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и многие другие.

**Содержание учебного предмета**

1. **Цветовой круг (1 час)**

***Цели и задачи: развитие графических умений и навыков, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; изучение основ цветоведения, определение уровня подготовки детей.***

*Задание:* раскрасить акварельными красками цветовой круг, начиная с основного, красного цвета направо

*Материалы:* краски, кисточки, баночки с водой.

*Зрительный ряд:* методические таблицы: «Цветовой круг», «Полный цветовой круг», «Теплые и холодные цвета», «Контрастные цвета», «Сближение цвета»,. Подборки оттенков разных сочетаний.

*Литературный ряд:* стихи о цветах (живописных), о радуге.

**2. Экскурсия в осенний парк. (1 час)**

***Цели и задачи: наблюдение, анализ, словесное описание зримого мира, беседа о перспективе.***

*Задание*: Подобрать репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги и альбомы.

*Литературный ряд:* стихи об осенней природе, осени.

***3-4. «*Декоративный цветок». *(2 часа)***

***Цели и задачи: учить любоваться красотой, яркостью красок различных садовых цветов; формирование у учеников умения сравнивать свой рисунок с натурой, графических навыков; развитие художественного вкуса, наблюдательности, развитие бережного отношения к природе; эмоциональная разрядка, развитие творческих способностей; межпредметная связь (чтение, биология)***

*Задание: Выполнит стилизованный рисунок цветка*

*Материалы: альбом, краски, букеты цветов, открытки.*

*Зрительный ряд: японская, китайская графика (растения), Т.Яблонская «На окне весна»; К.Петров-Водкин «Натюрморт с черемухой»; А.Герасимов «После дождя» Мокрая терраса», «Натюрморт полевые цветы», «Роза», «Полевой букет»,авторские работы художников, детские рисунки.*

**5. Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко. Корзина с овощами (1 час)**

**Цели: расширить представление детей о жанре на­тюрморта, ознакомить с работами художников в этой области; акварель, гуашь, палитра, кисти, бумага (А4 - аз), банка для воды.**

*Зрительный ряд*: таблицы и пособия «Этапы рисования с натуры натюрморта», работы учащихся, репродукции, слайды кар­тин: И. Машков «Яблоки и груши», И. Грабарь «Хризантемы»; варианты на­тюрмортов (2-3 предмета) на выбор:

1. комнатный цветок с крупными выразительными листьями в горшке, яблоко, драпировка;
2. корзина с овощами, драпировка, чайник, контрастный фон.

**6. Золотая осень. Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти. (1 час)**

***Цели и задачи: изучение строения дерева, кустарников, передача в изображении этих знаний и наблюдений, элементов воздушной и линейной перспективы, создание определенного колорита, настроения цветом, освоение техники живописи «мазком», обобщений впечатлений учащихся от экскурсии в парк***

*Задание:* Нарисовать рисунок осеннего дерева..

*Материал:* альбом, карандаш, краски (акварель или гуашь), кисти, бумага, палитра, баночки с водой, листья деревьев..

*Зрительный ряд:* И.Шишкин «Лесные дали», «Осень», В.Поленов «Московский дворик», «Осень в Абрамцеве», И.Левитан «Золотая осень», «Березовая роща», А.Куинджи «Березовая роща»

*Литературный ряд*: Г.Скребицкий «Художник-осень», загадки и стихи о деревьях

*Музыкальный ряд:* П.Чайковский «Времена года», А.Вивальди «Времена года».

**7. Рисование на тему «Уборка хлеба». (1 час).**

***Цели и задачи: получение смешанных цветов на палитре, развитие творческих способностей, развитие стимулов к учебе, самоконтроля,***

*Задание:* выполнить тематический рисунок под руководством учителя

*Материал*: простой карандаш, ластик, краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

*Зрительный ряд*: фотографии, открытки с фруктами и овощами, репродукции: Стожаров «Чай с калачами», «Квас», Хруцкий «Натюрморт с братиной», «Цветы и плоды», И.Машков «Фрукты на блюдце».

**8. Хохлома. «Золотые узоры». Декоративная роспись кухонной разделочной доски ( 1 час)**

***Цели и задачи: провести викторину-путешествие по местам народных промыслов с опорой на выставку, сходство и отличие, выполнение элементов росписи, упражнения в стилизации, формирование понятий об орнаменте и его элементах, развитие образного представления, фантазии, навыки деления на равные части, эмоциональная разрядка, воспитание коллективистических качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности.***

*Задание:* выполнить доску под «хохлому», взяв характерные цветовые сочетания, приемы росписи.

*Материал:* акварельные краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

*Зрительный ряд:* изделия Хохломы, Жостово, Палеха и др.

**9. Рисуем отгадки к народным загадкам. (1 час).**

***Цели и задачи: знакомство с устным народным творчеством, грамотное владение композицией, линией, цветом, развитие ассоциативного мышления***

*Задание:* проиллюстрировать загадки

*Материал:* гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

*Литературный ряд*: загадки

**10-11. Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. (2 часа).**

***Цели и задачи: воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства, к собственному творчеству, самовыражению средствами изобразительного искусства; воспитывать у учащихся самостоятельность в учебной работе, развивать познавательные потребности, интересы и способности; знакомство с контрастными цветами, выразительными их сочетаниями; знакомство с художественными промыслами: Гжель, Жостово, Городец, ковроткачеством, Скопин, Опошня; формирование понятий об элементах орнамента, его видах***

*Задание:* 10 урок: сделать три декоративные полосы (фризов) из трех пар контрастных цветов.

11 урок: выполнить эскиз декоративной росписи «волшебного» фигурного сосуда

*Материал:* простой карандаш, ластик, краски (гуашь, акварель), кисти, баночки с водой.

*Зрительный ряд:* фотографии изделий художественных промыслов, сами изделия

**12. «Рыжий кот». Рисование с натуры домашних животных. (1 час)**

***Цели и задачи: знакомство с анималистическом жанром в искусстве, художники-анималисты; совершенствование своего умения рисовать животных, углубление знаний о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении, герои-животные в литературе, устном народном творчестве (сказки, загадки), общее и индивидуальное в строении тела животных***

*Задание:* выполнить рисунок животного под руководством учителя, используя графические художественные материалы.

*Материалы*: простой карандаш, ластик, сувениры, бумага.

*Зрительный ряд*: рисунки методического фонда учащихся, ДШИ, работы Ватагина, Е.Чарушина, В.Серова, Леонардо да Винчи, П.Клодтта, К.Петрова-Водкина «Купание красного коня», репродукции конных памятников.

*Литературный ряд*: загадки , стихи, отрывки из литературных произведений

**13. Мультипликационные герои ( 1 час)**

***Цели и задачи: разговор о мультипликации, о художниках мультипликаторах, о художественных достоинствах мультфильмов; развитие графических умений и навыков; развитие образного представления, фантазии, эмоциональная разрядка; воспитание коллективистких качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности***

*Задание*: выбрать любимого мультгероя, нарисовать его.

*Материалы*: альбомы, гуашь, акварель, банки с водой, простой карандаш, кисть, открытки с геоями мультфильмов, детские книги.

*Зрительный ряд:* иллюстрации , книги о мультиликации

*Литературный ряд*: загадки

**14. Веселый Дед Мороз (1 час).**

***Цели и задачи: овладение техникой аппликации из цветной бумаги и других доступных материалов; развитие образного представления, творческого восприятия действительности, навыков владения материалом; воспитание эмоциональной отзывчивости, чувства, волевых качеств, стимулов к учебе, сознательности и активности в обучении; эмоциональная разрядка***

*Задание:* выполнить аппликацию под руководством учителя.

*Материалы:* открытки новогодние, бумага, цветная, вата, мишура, клей ПВА, ножницы.

**15. Раппорт ткани. (1 час).**

***Цели и задачи: овладение способом «набивки» по шаблону, трафарету, воспитание художественного вкуса, творческих способностей, изобразительных навыков***

*Задание: изготовить шаблон, трафарет и оформить рисунок с спользованием раппорта*

*Материалы: кусочки ткани с узором, шаблоны, трафареты, бумага, гуашь, темпера, клей ПВА, куски белой ткани или бумаги.*

*Зрительный ряд: фотографии и репродукции о создании тканей*

**16. Гравюра на картоне (1 час).**

***Цели и задачи: знакомство с тиражной графикой, межпредметные связи (лит-ра, история, естествознание); развитие творческих способностей и навыков в работе, развитие стимулов к учебе.***

*Задание: выполнить эскиз, вырезать заготовки деталей из картона, наклеить (техника аппликации), нанести краску, отпрессовать и получить лист отпечаток*

*Материалы: альбомные листы, тонкий картон, клей ПВА, кисти, ножницы, гуашь, фотовалик, губка-поролон*

*Зрительный ряд: авторские работы детей, Дюрер «Кролик», И.Билибин – иллюстрации к русским народным сказкам*

**17. Ведущие художественные музеи России и мира (1 час беседа)**

**Цель: знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.**

*Задание:* подготовить сообщение, презентацию о понравившихся музеях

*Материалы*: подготовленная презентация

**18-19. Работа в технике «граттаж» (2 часа).**

***Цели и задачи: ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов; межпредметные связи (лит-ра, история, естествознание); развитие творческих способностей и навыков в работе, стимулов к учебе; освоение законов изобразительной грамоты; овладение техникой штриха***

*Задание:* выполнить графические упражнения карандашом .

*Материал:* простой карандаш, ластик, бумага, желток, черная тушь или гуашь, булавки с головкой, циркуль, гвоздики со шляпкой, вязальные спицы.

*Зрительный ряд*: черно-белые фотографии, пейзажи; репродукции печатной графики, методические таблицы

**20. Наброски с фигуры человека (1 час)**

***Цели и задачи: анализ пропорций, конструктивно-анатомичского строения фигуры человека, объемной формы; тоновая и цветовая разработка формы, совершенствование умений последовательного ведения работы; формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека***

*Задание:* выполнить рисунок-набросок фигуры человека (1-2 наброска по 15-20 минут каждый)

*Материал:* простой карандаш, бумага (белая).

*Зрительный ряд*: наброски с фигуры человека И.Репина, В.Серова и др.; методические таблицы (скелет, мышечная система, пропорции людей разного возраста)

**21. Русские богатыри. (1 час)**

***Цели и задачи: воспитание интереса и любви к Всемирной истории и истории Отечества, Родине, творческое восприятие мира, творческий подход к работе, совершенствование графических навыков, проверка усвоения материала предыдущих уроков; межпредметные связи (музыка, лит-ра, история, география)***

*Задание:* выполнить композицию на тему дополняя аппликацией.

*Материал:* простой карандаш, краски (гуашь или акварель), кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

*Зрительный ряд*: М.Врубель «Богатырь», «Микула Селянинович», Мартос «Памятник Минину и Пожарскому», Вучетич «Родина- мать зовет!», П.Корин «Александр Невский», А.Бубков «Утро на Куликовском поле»; фотографии Пскова, Новгорода, Владимира, Суздаля

*Музыкальный ряд:* Глинка «Иван Сусанин» («Жизнь за царя», А.Бородин «Богатырская симфония, 1 –я часть; песня ВОВ «Вставай страна огромная»»

**22. Транспорт. (1 час).**

***Цели и задачи: знакомство с техникой, машинами; рисование сложного объекта (техника) по уменьшенной модели; анализ формы сложного объекта до простейших форм, его составляющих; закрепление полученных ранее знаний по рисованию предметов прямоугольной формы, расположенных под углом к рисующему.***

*Задание*: самостоятельно сделать наброски автомашины (основные формы кузова, колес, прорисовывание деталей).

*Материал*: модели машин, карандаш, акварель, фотографии и иллюстрации с машинами

*Зрительный ряд*: В. Васнецов «Ковер-самолет», «Иван –царевич на сером волке»

**23-24. Натюрморт из геометрических тел. (2 час).**

***Цели и задачи: знакомство с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью; рисование с натуры геометрических тел с попыткой передачи объема; понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы; развитие зрительной памяти, передачи впечатлений, пробуждение фантазии, творческого воображения; рисование от общего к деталям, развитие памяти, умения комбинировать детали; укрепление межпредметных связей (математика, естествознание)***

*Задание:* на 23 уроке выполнить сквозную прорисовку и начальный этап светотени, на 24 – выполнить штриховку.

*Материал*: простой карандаш, ластик, бумага.

*Зрительный ряд*: методические таблицы

**25-26. Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов и овощей (2)**

***Цели и задачи: рисование предметов аналогичной формы, но разного материала и характера (шар, яблоко, призма, коробок и др.); первоначальные сведения о форме предметов; простейшие композиционные приемы, закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементов цветоведения; рисование с натуры, доступными графическим средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, уметь сравнивать свою работу с изображаемой натурой и исправить замеченные ошибки; соблюдать последовательность графического и живописного изображения; использовать возможности цвета, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит***

*Задание:* рисунок натюрморта (композиция, первоначальная передача светотеней, цвета, подробная проработка рисунка) в технике гризайль или живопись.

*Материал*: простой карандаш, ластик, бумага.

*Зрительный ряд*: методические таблицы «Этапы рисования с натуры геометрических тел»

**27-28. Наброски с натуры модели домика. (2 часа).**

***Цели и задачи: формирование пространственных представлений; изучение конструктивных особенностей строения призматических форм, поиск аналогичных форм в окружающей действительности (мебель, здания, коробки и т.п.); сообщение простейших сведений о линейной перспективе: линия горизонта, уровень горизонта, точка зрения, точка схода, фронтальная и угловая перспективы; межпредметные связи – анализ геометрических форм в математике***

*Задание: сделать наброски с модели домика в разных поворотах или один длительный рисунок с выявлением штриховкой объема домика..*

*Материал: бумага, карандаш, методические таблицы «Последовательность рисования призмы, коробки, ящика», проволочные модели призм, кубов*

*Зрительный ряд: репродукции с четким изображением предметов призматической формы, фотографии изделий (шкатулки, мебель, здания) в угловой перспективе и перспективных изменениях, И.Левитан «Осенний день. Сокольники», И.Репин «Невский проспект», А.Веницианов «Гумно», В.Маковский «В мастерской художника»*

**29. Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических фигур(1 час).**

***Цели и задачи: развитие зрительной памяти и вображения, формировании умения рисовать по представлению; беседа об архитектуре, русской архитектуре, основных материалах этого вида искусства; умение анализировать фрму (объемную и плоскую); конструировать***

*Задание: выполнить рисунок старинного терема с использованием геометрических фигур*

*Материал: альбом, карандаш, тушь, геометрические тела (кубики, пирамидки, спичечные коробки и т.п.), фотографии архитектурных сооружений с четко выраженными формами (чтобы просматривалась конструкция)-Кижи, крепостная Москва, репродукции живописных сооружений, геометрические тела, строительный конструктор.*

*Зрительный ряд: репродукции картин художников В.Суриков «Утро стрлецкой казни», А.Лентулова «Собор Василия Блаженного», В.Васнецов «Картины о старой Москве».*

**30. Буквица. (1 час)**

***Цели и задачи: рассказ об истории книгопечатания, о рукописных книгах, об искусстве каллиграфии, принципах образования шрифта; развитие графических умений, навыков; развитие общей эрудиции и кругозора; воспитание коллективистских качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности, творческое восприятие мира, творческий подход к работе; межпредметные связи (история, лит-ра)***

*Задание: Написать печатными буквами текст загадки или пословицы, украсив ее первой буквой – «буквицей».*

*Материал: таблицы, доска, мел, бумага, карандаши, акварель, тушь, фломастеры, линейка.*

**31-32. Иллюстрирование сказки П.Ершова «Конек-горбунок» (2 часа)**

***Цели и задачи: освоение закономерностей композиции, основ цветоведения; знакомство с творчеством художников миниатюрной живописи из Палеха, народного лубка; ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте сказочного мира в произведениях художников-сказочников (Билибин, Васнецовы, Врубель и др.); знакомство с книжной графикой как разновидностью графики.***

*Задание: эскизирование в карандаше, работа красками.*

*Материал: альбом, карандаши, акварель или гуашь, цветная бумага, мелки, банка, кисти*

*Зрительный ряд: репродукции народных лубков, книга Ершова П. с иллюстрациями разных художников, методическая таблица «Последовательность выполнения иллюстраций»*

**33-34. Портрет (2 часа)**

***Цели и задачи: лепка с натуры модели, развитие зрительной памяти, глазомера, пространственного мышления; систематизация знаний о скульптуре, отличие ее от других видов изобразительного искусства***

*Задание*: налепить на каркас пластилин, сделать основу голову, закрепить, определить части головы, сформировать нос, губы и т.д

*Материал*: клеенка, пластилин, стеки, баночки для каркаса (или фольга алюминиевая), ДСП подставка, брусочек 150х20х20, гипсовые головы и модели, методические таблицы «Стрение черепа», «Мимические мышцы»

*Зрительный ряд*: В.Мухина «Рабочий и колхозница», «Портрет доктора А.Замкова», Ж.Гудон «Статуя Вольтера», Микеланджело «Скорчившийся мальчик, Мирон «Дискобол».

**35. Четыре разных портрета (по одной схеме (1 час))**

***Цели и задачи: изучение пропорций и мимики лица; развитие графических навыков и умений; развитие умения найти координатные точки лица (опорные); развитие творческого склада ума, фантазии, художественного вкуса, воображения, ассоциативного мышления***

*Задание:* под руководством учителя нарисовать по единой схеме заготовки для будущих портретов, каждому лицу придать индивидуальные черты: по возратсу, полу, национальности, настроению, прическе.

*Материал:* фотографии, рисунки лица (крупным планом), альбомы, банки с водой, кисти, краски, методическая таблица «Мимика».

*Зрительный ряд*: 3А.Веницианов «Захарка», В.Серов «Девочка с персиками», «Мика Морозов», Рембрандт «Сын Титус за чтением»

**4. Описание учебно-методического, материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**5 класс**

**Учебно-методическое обеспечение**

* «Искусство. Изобразительное искусство». 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Карамзина и др. — 2-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2013. – 77
* Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч.: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Карамзина. – 2-е изд. Стереотип. – М.: Дрофа, 2013. – 140
* Методическое пособие для учителя

**а) основная литература:**

* Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
* Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2008г. – 136 с.
* Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учеб.-М., 1998.
* Кузин В. С. Изобразительное искусство: учеб. 4кл.-М., 2012.
* Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания. - М., 2006.

**б) дополнительная литература для учителя**

* + Никодеми Г.Б. Школа рисунка/ Пер. Г.Семёновой. – М.: Изд-во Эксмо, 2004.
  + Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в нач. классах: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 2001. – М.: Просвещение, 1984.
  + Жадько Е.Г., Щешко Н.Б. игрушки своими руками/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
  + Никодеми Г.Б. Техника живописи/ Пер. Г. Семёновой. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
  + «Жостово» Книжка-раскраска, худ. Е. Субочева. – М.: Изд-во Околица.
  + Эймис Л. Дж. Рисуем 50 лошадей/ Пер. с англ. А.Ф. Зиновьев. - 4-е изд. – Мн.: ООО «Попурри», 2003.
  + Рисуем 50 памятников архитектуры/ худ. П.С. Богданов, А.А. Борозенников. – 2-е изд. – Мн.: ООО «Попурри», 2003.
  + Эймис Л. Дж. Рисуем 50 птиц/ Пер. с англ. А.Ф. Зиновьев. - 3-е изд. – Мн.: ООО «Попурри», 2002.
  + Эймис Л. Дж. Рисуем вместе с Ли Эймисом разнообразные объекты/ Пер. с англ. А.Ф. Зиновьев. - 4-е изд. – Мн.: ООО «Попурри», 2001.
  + Левин Ф. Домашние животные: 1-2-3 рисунок/Пер. с англ. О.Г. Белошеев. – 2-е изд. – Мн.: ООО «Попурри», 2005.
  + Милборн А. Я рисую мультики/ Пер. с англ. А. Евсеевой. – М.: ООО «Издательство РОСМЭН - ПРЕСС», 2003.
  + Фиона Уотт Я умею рисовать/ Пер. с англ. О Солодовникова. – М.: ООО «Издательство РОСМЭН - ПРЕСС», 2003.

**Рекомендуемые интернет – ресурсы:**

<http://anrimatiss.ru>

<http://dic.academic.ru>

<http://gallerix.cz>

<http://rosdesign.com>

<http://ru.wikipedia.org>

<http://svetico.narod.ru>

<http://swordmaster.org>

<http://www.artguide.ru>

<http://www.bashedu.ru>

<http://www.china-voyage.com>

<http://ypw.excurs.ru>

<http://www.gumfak.ru>

<http://www.history-ryazan.ru>

<http://www.hramislovo.ru>

<http://www.rah.ru>

<http://www.s-egorov.ru>

<http://www.silaev-ag.ru>

<http://www.webartplus.narod>. ru

<http://www.wikipaintings.org>

Сеть творческих учителей – http://www.it-n.ru

Учительский портал – http://www.uchportal.ru/

Официальный сайт "Учительской газеты" – http://www.ug.ru/

Всероссийский интернет-педсовет – <http://pedsovet.org/>

ФИПИ (Федеральный институт педагогических измерений) официальный сайт – http://www.fipi.ru

Федеральный государственный образовательный стандарт – http://standart.edu.ru/

**Технические средства обучения**

* Компьютер, проектор

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** |
|  | Учебник по изобразительному искусству |
|  | Учебно-наглядные пособия в виде таблиц и плакатов |
|  | Энциклопедии по искусству, справочные пособия |
|  | Альбомы по искусству |
|  | Книги о художниках и художественных музеях |
|  | Портреты русских и зарубежных художников |
|  | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству |
|  | Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте |
|  | Мультимедийный компьютер и проектор |
|  | Презентации по народным промыслам |
|  | Презентации по памятникам архитектуры России и мира |
|  | Презентации по стилям и направлениям в искусстве |
|  | Презентации по декоративно-прикладному искусству |
|  | Краски акварельные |
|  | Краски гуашевые |
|  | Бумага А3, А4 |
|  | Бумага цветная |
|  | фломастеры |
|  | Восковые мелки |
|  | Кисти |
|  | Емкости для воды |
|  | Клей |
|  | Ножницы |
|  | Муляжи фруктов |
|  | Муляжи овощей |
|  | Гипсовые геометрические тела |
|  | Глиняная голова |
|  | Пластилин |
|  | Чучело сороки |
|  | Чучело орлана |
|  | Коллекция вышитых народных полотенец |
|  | Коллекция нарядной народной одежды |
|  | Коллекция предметов народных промыслов (Гжель, Хохлома, Жостово, Городец, Дымковские игрушки и т.д.) |

* Интерактивная доска

**5. Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

**Результаты освоения курса изобразительного искусства в 5 классе**

***Личностные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

* основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осо­знание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
* мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
* ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
* эстетические потребности, ценности и чувства.

***Метапредметные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

* способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
* умение добывать новые знания: находить отве­ты на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
* умение соблюдать последовательность выпол­нения изображения;
* умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изо­бражения;
* умение проводить простейший анализ содер­жания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изобра­жения, их воздействие на чувства зрителя;
* умение сравнивать свой рисунок с изображае­мым предметом и исправлять замеченные ошибки.

***Предметные результаты***

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

* отличительные признаки видов и жанров изо­бразительного искусства;
* первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художествен­но-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприя­тии произведений;
* композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и по­коя в сюжетном рисунке;
* основные закономерности линейной и воздуш­ной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
* особенности местных традиций в резьбе и рос­писи русских прялок;
* основные виды декоративно-прикладного ис­кусства и дизайна;
* ведущие художественные музеи России и ми­ра;
* памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

* рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами пере­давать в изображении строение и перспективные из­менения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
* изображать фигуру человека с натуры, по па­мяти и представлению карандашом, акварелью, пе­редавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
* использовать цвет как средство выразитель­ности; применять цветовой контраст, теплый и хо­лодный колорит и др.;
* самостоятельно выполнять эскизы декоратив­ной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных живот­ных.

**6. Рекомендуемая литература**

**Литература, используемая учителем:**

1. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч.: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Карамзина. – 2-е изд. Стереотип. – М.: Дрофа, 2013. – 140
2. Методическое пособие для учителя
3. Изобразительное искусство. 5-9 кл.: рабочая программа для общеобразоват. учрежд. /С. П. Ломов и др. -М., 2013.
4. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учеб.-М., 1998.
5. Кузин В. С. Изобразительное искусство: учеб. 4кл.-М.,2012.
6. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания. - М., 2006.

**Литература, рекомендуемая для учащихся.**

1. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч.: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Карамзина. – 2-е изд. Стереотип. – М.: Дрофа, 2013. – 140
2. Рабочая тетрадь для учащихся.

**Рекомендуемые интернет – ресурсы:**

<http://anrimatiss.ru>

<http://dic.academic.ru>

<http://gallerix.cz>

<http://rosdesign.com>

<http://ru.wikipedia.org>

<http://svetico.narod.ru>

<http://swordmaster.org>

<http://www.artguide.ru>

<http://www.bashedu.ru>

<http://www.china-voyage.com>

<http://ypw.excurs.ru>

<http://www.gumfak.ru>

<http://www.history-ryazan.ru>

<http://www.hramislovo.ru>

<http://www.rah.ru>

<http://www.s-egorov.ru>

<http://www.silaev-ag.ru>

<http://www.webartplus.narod>. ru

<http://www.wikipaintings.org>

**Тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание** | **Кол часов** | **Тип урока** | **Методы, формы** | **Вид урока** | **Планируемые результаты** | | **Вид контроля** | **Домашнее задание** | | | **Дата**  **план** | **Дата**  **факт** |
| **Предметные**  Ученик научится | **УУД (**познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты**)** |
| 1 | Цветовой круг | Спектр. Составные и основные цвета. Теплые и холодные цвета. Контрастные и сближенные цвета | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых  знаний | Репродуктивный, исследовательский  Беседа, эксперимент | Рисование на темы, изучение основ цветоведения | **Различать** разнообразные возможности художественных материалов, **отмечать** их лаконично выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** различные оттенки разных сочетаний, **видеть** многообразие варьирования трактовок.  **Создавать** при смешивании красок необходимые оттенки цветов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.  **Творчески** использовать особенности различных материалов в собственной работе.  **Знать и применять** на практике свойства изменения цвета при смешивании. | **Познавательные:** развивать графические умения и навыки, изучить основы цветоведения.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию.  **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  **Личностные:** доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | Взаимоконтроль | Подобрать стихи об осенней природе, осени  Ч1. Цветоведение, стр. 43-52 | | |  |  |
| 2 | Урок - экскурсия в осенний парк | Наблюдение и словесное описание зримого мира. | 1 час | Урок-наблюдение | Объяс-иллюстрат, Частично-поисковый  Дискуссия, самостоятельное наблюдение, экскурсия | Беседа | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку окружающему.  **Наблюдать, анализировать, описывать** зримый мир, перспективу.  **Применять** правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению).  **Подбирать** репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги, альбомы.  **Применять** правила перспективы в художественно-творческой деятельности. | **Познавательные:** научиться описывать окружающий мир, выполнять перспективу.  **Коммуникативные:** задавать вопросы;  вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации  **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  **Личностные:** доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | Ответы на вопросы | Подобрать репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги, Ч1. Основы композиции, стр.81-92 | | |  |  |
| 3 | Декоративное рисование. | Цветовые сочетания в окружающем пейзаже. Перспектива Условность декоративного изображения. Колорит | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Репродуктивный, исследовательский  Беседа | Беседа. | **Научиться** любоваться красотой, яркостью различных садовых цветов.  Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности выразительные особенности цветов.  **Создавать** при смешивании красок необходимые оттенки цветов.  **Творчески** использовать особенности различных материалов в собственной работе. | **Познавательные:**  формировать умение сравнивать свой рисунок с натурой, графические навыки.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения, эмоциональная разрядка  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, развитие художественного вкуса, творческих способностей, наблюдательности.  **Личностные:** ценностное отношение к природе своего края. | Ответы на вопросы | Ч.2, Художественный язык ДПИ, стр. 4-11 | | |  |  |
| 4 | Рисунок «Декоративный цветок» | Цветовые сочетания в окружающем пейзаже. Перспектива Условность декоративного изображения. Колорит | 1 час | Урок закрепления новых знаний | Репродуктивный, практическая работа (индивидуальная) | Тематическое рисование | **Научиться** любоваться красотой, яркостью различных садовых цветов.  Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности выразительные особенности цветов.  **Создавать** при смешивании красок необходимые оттенки цветов.  **Творчески** использовать особенности различных материалов в собственной работе. | **Познавательные:**  формировать умение сравнивать свой рисунок с натурой, графические навыки.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения, эмоциональная разрядка  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, развитие художественного вкуса, творческих способностей, наблюдательности.  **Личностные:** ценностное отношение к природе своего края. | Выставка работ | Подобрать изображения цветов из книг | | |  |  |
| 5. | Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы | 1 час | Урок комплексного  применения знаний | Репродуктивный, частично-поисковый  Беседа, самостоятельное наблюдение, практич.работа (индивидуальная) | Рисование с натуры. | **Укреплять** межпредметные связи (математика, естествознание). **Знакомиться** с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью.  **Сравнивать, сопоставлять и анализировать** геометрическую форму предметов.  **Участвовать** в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линией, объема конструктивного строения предметов, линейной перспективы, впечатлений.  **Передавать** освещение предметов в работе с натуры и по представлению.  Изображать с натуры и по представлению учебные натюрморты, решать в них поставленные задачи. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий, развивать память, умение комбинировать детали.  **Личностные:** уважительное отношение к иному мнению. | Выставка работ | Подобрать иллюстративный материал по теме, загадки  Ч1. Натюрморт, стр.21-29 | | |  |  |
| 6. | «Золотая осень», рисунок осеннего  дерева с натуры, по памяти. | Живопись. пейзаж как жанр изобразительного искусства. Очертания и форма дерева. Элементы воздушной и линейной перспективы. Освещенность | 1 час | Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний | Объяснительно-иллюстративный, репродукт.  Демонстрация (алгоритм), практическая работа (индивидуальная) | Рисование по памяти | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку окружающему.  **Наблюдать, анализировать, описывать** зримый мир, перспективу.  **Применять** правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению).  **Подобрать** репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги, альбомы.  **Творчески** использовать особенности различных материалов в собственной работе. | **Познавательные:** научиться передавать строение деревьев, кустарников в изображении, освоение техники живописи «мазком», элементов воздушной и линейной перспективы  **Коммуникативные**: формировать собственную позицию.  **Регулятивные:** создание определенного колорита, настроения цветом.  **Личностные:** ценностное отношение к природному миру. | Викторина | Подобрать иллюстративный материал по теме,  Ч1. Пишем природу, стр. 72-81 | | |  |  |
| 7. | Рисование на тему «Уборка хлеба» | Живопись. пейзаж как жанр изобразительного искусства. Элементы воздушной и линейной перспективы. Освещенность | 1 час | Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний | Объяснительно-иллюстративный, репродукт.  Демонстрация (алгоритм), практическая работа (индивидуальная) | Тематическое рисование | **Анализировать и понимать** особенности времени года, важность процесса уборки хлеба.  **Создавать** самостоятельные варианты композиционного решения вопроса.  **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив . **Использовать** традиционные сочетания цветов. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности формы.  **Творчески** использовать особенности различных материалов в собственной работе. | **Познавательные:** научиться получать смешанные цвета на палитре.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, развитие стимула к учению.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий, самоконтроль и дисциплина.  **Личностные:** уважительное отношение к иному мнению. | Выставка работ | Ч1. Тема труда, стр.95-100,  Пишем природу, стр 72-77 | | |  |  |
| 8. | Хохлома. Золотые узоры | Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах. Элементы хохломской росписи | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления | Частично-поисковый, исследовательский  Самостоятельное наблюдение, выполнение работы | Декоративное рисование | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы, Гжели, Полхов-Майдан, Жостово, Городец и др.  **Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), гжели, жостово различать их. **Создавать** композицию росписи в единстве с формой, используя основные элементы узоров.  **Чувствовать** красоту природы и **осознавать** возможность её эстетического оформления. | **Познавательные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  **Коммуникативные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Личностные:** ценностное отношение к природному миру. | Выставка работ, составление и отгадывание ребусов, проект | Ч2, Роспись по дереву, стр.11-33 | | |  |  |
| 9. | Рисуем отгадки к народным загадкам. | Устное народное творчество. Средства художественной выразительности Иллюстрация к книге | 1час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Исследовательский  Практическая работа (коллективная) | Рисование по памяти | **Понимать и анализировать** устное народное творчество, **давать** ему оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной культуры. **Осознать** значение русской культуры как бесценного достояния культуры народов. | **Познавательные**: познакомиться с устным народным творчеством; научиться грамотно владеть композицией, линией, цветом.  **Коммуникативные:** развивать ассоциативное мышление.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **Личностные:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | Отгадывание загадок, выставка работ, проект | Ч1, Рисование по памяти, стр.39-43 Принести детские книги с загадками и рисунками к ним | | |  |  |
| 10 | Узор в полосе. | Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец, ковроткачество, Скопин, Опошня и др. элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета | 1 час | Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний | Репродуктивный, частично-поисковый  Беседа, практическая работа (индивидуальная) | Декоративное рисование | **Создать** атмосферу живого общения и красоты. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. **Находить** общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства. **Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального искусства как живой традиции. Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку различным художественным промыслам. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации, осуществлять самовыражение средствами изобразительного искусства, сформировать понятие об элементах орнамента, его видах, познакомиться с художественными промыслами: Гжель, Жостово , Городец, ковроткачество, Скопин, Опошня.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение, познавательные потребности и интересы.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **Личностные:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | Ответы на вопросы, составление кроссворда | Повторить все о народном искусстве. | | |  |  |
| 11 | Эскиз декоративной росписи сосуда | Художественные промыслы по керамике и др. элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета |  | Урок изучения и первичного  закрепления новых знаний | Репродуктивный, частично-поисковый  Беседа, практическая работа (индивидуальная) | Декоративное рисование | **Создать** атмосферу живого общения и красоты.  **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства. **Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального искусства как живой традиции. Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку различным художественным промыслам. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации, осуществлять самовыражение средствами изобразительного искусства, сформировать понятие об элементах орнамента, его видах, познакомиться с художественными промыслами по керамике  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение, познавательные потребности и интересы.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **Личностные:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | Ответы на вопросы, составление кроссворда | Подобрать загадки о животных  Ч.2 стр.43-54 | | |  |  |
| 12 | Анималистика. «Рыжий кот» | Анималистический жанр. Изображение животных: анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления  новых знаний | Объяснительно-иллюстративный, (презентация) частично-поисковый  Демонстрация, самостоятельное наблюдение | Рисование по памяти, представлению | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения анималистического жанра в искусстве.  **Сравнивать, оценивать** форму, декор героев-животных. **Овладевать** приемами рисования героев-животных в литературе, сказок, загадок. **Осваивать** знания о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении животных.  **Освоить** общее и индивидуальное в строении тела животных (особенно родственных). | **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  **Коммуникативные:**  задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Регулятивные:**  Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата. Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти.  **Личностные:** ценностное отношение к природному миру. | Викторина | Сделать карандашом наброски домашних животных.  Ч1. Рисуем людей и животных, стр.29 | | |  |  |
| 13 | Знакомство с искусством мультипликации. Мультгерой. | Мультипликация. Обучение приемам эффекта одушевления персонажей, анимации. Самостоятельная работа по созданию мультипликационного фильма | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Исследовательский, част-поисковый  Практическая работа (результат –коллективная работа), самостоятельное наблюдение, проект | Тематическое рисование | **Составлять** разговор о мультипликации, о художниках-мультипликаторах, о художественных достоинствах мультфильмов.  **Сравнивать** различные способы создания мультфильмов.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приемы рисования карандашом.  **Создавать** композицию в процессе практической творческой работы. | **Познавательные:** развитие графических умений и навыков, образного представления, фантазии.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** эмоциональная разрядка, взаимная вежливость, дисциплина, аккуратность. | Отгадывание ребусов, проект | Принести цветную бумагу, клей ПВА, ножницы. История мультипликации | | |  |  |
| 14 | Веселый Дед Мороз | Аппликация, средства выразительности и эмоционального воздействия (цвет: сочетание оттенков, фактура). Правила безопасной работы с ножницами | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Репродуктивный, част-поисковый  Практическая работа (групповая), самостоятельное наблюдение | Декоративная работа, аппликация из цветной бумаги | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать проделанную работу.  **Определять** характерные особенности техники аппликации из бумаги.  **Осваивать** основные приемы работы с бумагой.  **Создавать** композицию. | **Познавательные:** овладение техникой аппликации из бумаги и других доступных материалов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** развивать образное представление, творческое восприятие действительности, эмоциональная отзывчивость, эстетические чувства, волевые качества, усидчивость. | Выставка работ | | | Принести куски ткани с узором, трафареты, клей ПВА, бумагу белую, гуашь |  |  |
| 15 | Раппорт ткани. | Способы размножения изображений. Шаблоны и трафареты. Набивка узора | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Частично-поисковый  Беседа, выполнение работы | Декоративное рисование | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  Иметь **представление** о раппорте ткани, различать их.  **Создавать** композицию с помощью раппорта в единстве с формой, используя основные элементы декоративного узора. | **Познавательные:** овладение способа «набивки» по шаблону, трафарету.  **Коммуникативные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи, развитие творческих способностей, изобразительных навыков.  **Личностные:** обретение художественного вкуса. | Выставка работ | | | 3 альбомных листа, тонкий и средний картон, ПВА, ножницы, гуашь, губка-поролон  Изготовить трафарет. |  |  |
| 16 | Гравюра на картоне. | Виды графики. Гравюра как вид графики. Выразительные средства графики. Творчество выдающихся художников-графиков. Техника изготовления гравюры на картоне | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Репродуктивный, частично-поисковый  Беседа, выполнение работ, практ работа (индивидуальная) | Печатная графика, аппликация | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать проделанную работу и сравнивать её с работами других. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы выполнения гравюры.  **Создавать** фрагменты и целостные законченные элементы графики. | **Познавательные**: познакомиться с тиражной графикой и её видами, овладеть техникой выполнения гравюры.  **Коммуникативные:** формулировать вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **Личностные:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | Выставка работ | | | выполнения гравюры |  |  |
| 17 | Ведущие художественные музеи России и мира | Греческое происхождение слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира, России | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления  новых знаний | Частично-поисковый  Беседа, самостоятельное чтение книги | Беседа | **Знать** ведущие художественные музеи России и мира.  **Проводить** простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров,  **отмечать** выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя. | **Познавательные**: происхождение слова «музей», познакомиться с историей возникновения художественных музеев России и мира.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение, вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **Личностные:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа | Составление кроссворда, тест | | | Ч.1 Художественные музеи мира и России, стр.54, стр.72 |  |  |
| 18-19 | Работа в технике «Граттаж» | Графика как вид изобразительного искусства. Штрих, линия и пятно – основные средства художественной выразительности в графике. Техника штриха. Знакомство с произведениями художников-графиков. Правила безопасности труда | 2 часа | Урок изучения и первичного закрепления  новых знаний | Частично-поисковый, исследовательский  Самостоятельное наблюдение, практическая работа (индивидуальная) | Тематическое рисование, графические упражнения. | **Объяснять** межпредметные связи (литература, история, естествознание)  **Сравнивать** возможности художественных техник.  **Осознавать** взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов.  **Составлять** сюжетный рисунок процарапыванием.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Животные зимнего леса».  **Участвовать** в презентации выставочных работ. | **Познавательные:** ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов, овладение техникой штриха, освоение законов изобразительной грамоты.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** развитие творческих способностей и навыков в работе, стимула. | Выставка работ | | | Ч.1, Виды графического искусства, стр.6 |  |  |
| 20 | Наброски с натуры  фигуры человека | Портрет как жанр изобразительного искусства. Конструктивно-анатомическое строение фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Тоновая разработка формы | 1 час | Урок обобщения и  систематизации знаний | Репродуктивный, частично-поисковый  Беседа, практическая работа (индивидуальная) | Рисование с натуры, по памяти. Групповая работа | **Анализировать** пропорции, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, объемной формы.  **Совершенствовать** умения последовательного ведения работы.  **Выявлять** особенности анатомического строения фигуры человека.  **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией познавательного материала.  Передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры, передавать характерные черты внешнего облик, одежды, украшений человека.  **Изображать** фигуру человека в движении. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Научиться тоновой и цветовой разработке форм, сформировать умения выполнять различными способами наброски фигуры человека.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение, работа в группах.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **Личностные:** уважительное отношение к иному мнению, чувство товарищества и взаимопомощи. | Взаимоконтроль | | | Наброски с членов семьи в домашней обстановке.  Ч.1 Пропорции фигуры человека, стр.29 |  |  |
| 21 | Русские богатыри. | Исторические традиции русского народа. Былины. Богатыри – защитники отечества.  Архитектура старинных русских городов.  Одежда древнерусского воина и его снаряжение | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Урок обобщения и систематизации знаний | Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый  Иллюстрация, практическая работа (групповая) | Тематическое рисование и аппликация смешанные ткани. | **Объяснять** межпредметные связи (литература, история, музыка, география). **Участвовать** в диалоге о героическом прошлом нашей Родины.  **Создавать** выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. **Анализировать** образы богатырей.  **Находить** в образах богатырей народное понимание богатырской силы, благородства и мужества.  **Выделять** из обобщённых образов богатырей особенности каждого- доброту, мудрость, сдержанность, образованность, веселость, находчивость.  **Проводить** анализ архитектуры старинных русских городов.  **Воспринимать** мир с позиций творчества.  **Участвовать** в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, совершенствовать графические навыки  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** уважительное отношение к иному мнению, истории своей родины, её традиций и обычаев. | Отгадывание кроссвордов | | | Принести книги с изображением транспорта, в том числе и сказочного (ковер-самолет, волк, конь и т.д.) Ч.1, Деревянное зодчество. Русская изба, стр.119 |  |  |
| 22 | Транспорт. | Современные виды транспорта. Выразительность форм транспорта. Особенности формы современных машин | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления  новых Знаний. Урок обобщения и  систематизации знаний | Репродуктивный, частично-поисковый  Беседа, самостоятельное наблюдение, практическая работа (индивидуальная) | Рисование с натуры | **Анализировать** форму сложного объекта до простейших форм.  **Анализировать** успешные работы и общие ошибки.  **Осваивать** навыки рисования по представлению, с таблиц в различных техниках (карандаш, акварель, черная гуашь)  **Участвовать** в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности.  **Участвовать** в поисковой деятель­ности, в подборе зрительного и позна­вательного материала.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному». | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты различных видов транспорта  **Коммуникативные:**  проявлять активность,  выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своих действий;  вносить необходимые изменения в действие.  **Личностные:** самооценка на основе критериев успешной деятельности. | Выставка работ | | | принести иллюстративный материал по теме  Ч.1, Мы рисуем автомобиль, стр.16 |  |  |
| 23-24 | Натюрморт из геометрических тел. | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы | 2часа | Урок - практикум | Репродуктивный, частично-поисковый  Беседа, самостоятельное наблюдение, практическая работа (индивидуальная) | Рисование с натуры. | **Укреплять** межпредметные связи (математика, естествознание). **Знакомиться** с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью.  **Сравнивать, сопоставлять и анализировать** геометрическую форму предметов.  **Участвовать** в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линией, объема конструктивного строения предметов, линейной перспективы, впечатлений.  **Создавать** композицию из геометрических форм. **Передавать** освещение предметов в работе с натуры и по представлению.  Изображать с натуры и по представлению учебные натюрморты, решать в них поставленные задачи. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий, развивать память, умение комбинировать детали.  **Личностные:** уважительное отношение к иному мнению. | Выставка работ | | | 1.Подобраь иллюстративный материал по теме  Ч.1 Натюрморт, стр.59 |  |  |
| 25-26 | Натюрморт из разнообразных предметов: геометрических тел, фруктов и овощей. | Объемное изображение формы предмета. Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи | 2 часа | Урок обобщения и систематизации знаний  Урок - практикум | Репродуктивный, частично-поисковый  Беседа, самостоятельное наблюдение, практическая работа (индивидуальная) | Рисование с натуры. | **Участвовать** в поисковой деятель­ности, в подборе зрительного и позна­вательного материала по теме.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линией, объема конструктивного строения предметов, линейной перспективы, впечатлений.  **Создавать** композицию из геометрических форм, фруктов и овощей.  **Использовать** простейшие композиционные приемы, закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, рисования с натуры.  **Соблюдать** последовательность графического и живописного изображения.  **Использовать** возможность цвета.  **Применять** цветовой контраст, теплый и холодный колорит.  **Проводить** цветовой анализ предметов.  **Сравнивать** конструкцию и светотень предметов. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, познакомиться с техникой гризайль, живописью в цвете.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению. | Выставка работ | | | Выставка работ  Ч.1 Мы сочиняем натюрморт, стр.67 |  |  |
| 27-28 | Наброски с натуры модели домика. | Основные конструктивные особенности строения дома. Закономерности линейной перспективы: линия горизонта, точка зрения, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива.  Знакомство с произведениями мастеров живописи | 2 часа | Урок изучения и закрепления знаний | Исследовательский  Практическая работа (коллективная) | Декоративное рисование | **Понимать** конструктивные особенности строения призматических форм. **Сравнивать** с аналогичными формами в окружающей действительности.  **Анализировать** геометрические формы.  **Осуществлять** межпредметные связи с математикой.  **Формировать** пространственное представление.  **Создавать** линейную перспективу.  **Отличать** её особенности – линию горизонта, уровень горизонта, точку зрения, точку схода, фронтальную и угловую перспективу.  Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | Взаимоконтроль | | | Выполнение объемной аппликации.  Ч.1, Линейная перспектива, стр.12 |  |  |
| 29 | Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических тел. | Архитектура. Изображение архитектурных сооружений в картинах мастеров живописи. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Узорочье | 1 час | Урок обобщения и систематизации знаний | Частично-поисковый  Беседа, выполнение работы | Рисование по представлению. Графика. | **Анализировать** форму (объемную и плоскую).  **Распознавать** и **систематизиро­вать** зрительный материал по декора­тивно-прикладному искусству и систематизировать его по соци­ально-стилевым признакам.  **Размышлять** и **вести диалог** об особенностях русской архитектуры, основных материала этого вида искусства.  **Использовать** в речи новые худо­жественные термины.  **Создавать** в творческой работе художественный образа исторического или фантастического терема.  **Передавать** в собственной художественно-творческой работе характерные черты стиля русского зодчества. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Закреплять знания рисования по представлению.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь, развивать зрительную память и воображение.  **Личностные:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | Ребусы, составление | | | Выставка творческих работ. |  |  |
| 30 | Буквица. | История книгопечатания и роль художника в создании книги. Искусство каллиграфии. Принципы образования шрифта. Виды шрифтов | 1 час | Урок закрепления новых знаний | Исследовательский  Практическая работа (результат – коллективная работа) | Декоративное рисование | **Творчески** использовать особенности различных материалов в собственной работе.  **Знать и применять** на практике свойства изменения цвета при смешивании.  **Выявлять и называть** характерные особенности различных видов шрифтов.  **Различать** различные виды письма (пиктографию, идеографию, слоговая, буквенно-звуковая).  **Научиться** выполнять буквицу в технике русской вязи.  **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. | **Познавательные: з**накомство с историей книгопечатания, рукописных книгах, искусства калиграфии.  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа; формирование коллективистических качеств, взаимной вежливости.  **Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую, развитие эрудиции и кругозора.  **Личностные:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | Выставка работ | | Отгадать ребусы. | |  |  |
| 31-32 | 1.Иллюстрация как один из видов графики.  2.Иллюстрирование сказки П. Ершова «Конёк-Горбунок» | Иллюстрация как один из видов графики. Произведения художников-иллюстраторов.  Закономерности композиции.  Основы цветоведения | 2 часа | Урок комплексного применения знаний | Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый  Иллюстрация, самостоятельное наблюдение, сам. Чтение книг, проект | Беседа.  Декоративное рисование | **Освоить** закономерности композиции, основы цветоведения. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному». **Сравнивать** и **выбирать** различные по характеру мазки для передачи эмоционального состояния, содержания и фактуры изображаемого.  **Передавать** художественный замысел через форму, пластику с помощью холодных и теплых оттенков, собственно выбранному материалу.  **Уметь** трансформировать реальные формы в декоративные.  **Знать** отличительные особенности палехской миниатюры  **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | **Познавательные:** познакомиться с творчеством художественной миниатюрной живописи из Палеха, народного лубка; с произведениями изобразительного искусства.  **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  **Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую.  **Личностные:** уважительное отношение к иному мнению, к культуре своего народа. | Выставка работ, проект | | | Подбор материала о видах декоративно—прикладного искусства.  Ч.1 Иллюстрирование литературных произведений, стр.104 |  |  |
| 33-34 | 1. Жанр портрета в изобразительном искусстве.  2. Портрет | История портрета в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Пропорции лица человека. Творчество скульпторов-портретистов. Приемы лепки головы человека | 2 часа | Урок комплексного применения знаний | Частично-поисковый,  Самостоятельное наблюдение, практическая работа (индивидуальная) | 1. Беседа.  2. Лепка из пластилина | **Разрабатывать, создавать** модели с натуры с помощью лепки.  **Отличать** скульптуру от других видов искусства.  **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема и других средств в процессе создания объ­емных композиций.  **Создавать** средствами скульптуры образ человека.  **Уметь** находить различия портрета от фотопортрета.  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи, развитие памяти, глазомера, пространственного мышления.  **Личностные:** уважительное отношение к иному мнению | Ответы на вопросы, викторина | | | Подобрать иллюстративный материал |  |  |
| 35 | Четыре портрета (по одной схеме) | Пропорции и мимика лица. Координатные (опорные) точки лица. Произведения мастеров живописи с изображением людей разного возраста, с разным эмоциональным состоянием | 1 час | Урок комплексного применения знаний | Частично-поисковый, исследовательский  Самостоятельное наблюдение, практическая работа (индивидуальная) | Рисование по памяти с натуры | **Изучить** пропорции и мимику лица; нахождение координатных точек лица (опорных).  **Пользоваться** принципами обобщения в процессе выполнения практической работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ.  **Уметь** отличать высоко эстетические произведения современного искусства от подделок  Передавать художественный замысел через форму, пластику соответственно выбранному материалу.  Использовать разные виды освещения для придачи выразительности своей работе. Узнавать знакомые произведения русских и зарубежных художников. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю  **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата  **Личностные:** эстетические чувства | Тест | | 1.подобрать материал по теме  2.выставка работ | |  |  |

Приложение 2.

Лист коррекции

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № объед. уроков | Дата по плану | Дата по факту | Темы | Причина коррекции уроков |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Тест по изобразительному искусству для 5 класса**

1. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:  
 - печь, стол компьютер, лавка-конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце,  расписная посуда, телевизор.

2. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве

\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд: .  
 - кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, юбка, сарафан, понева, передник – запон, душегрея.

4. Выберите верное определение и подчеркните его:  
А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;  
Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;  
В) геральдика – наука о марках.

5. Какая композиция называется симметричной.

А) изображение слева подобно изображению справа

Б) выверенное чередование

В) изучение закономерностей

6. Какие цвета являются основными

А) красный, синий, зеленый

Б) красный, желтый, синий

В) красный фиолетовый, синий

7. Натюрморт – это изображение:

А) мертвой натуры

Б) живой натуры

8. Назовите ахроматические цвета?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Приведите пример теплой цветовой гаммы:

А) красный, оранжевый, коричневый

Б) синий, голубой, фиолетовый, розовый. красный, желтый

В) зеленый, черный, серый, белый, красный

10. Что такое ритм?

А) выразительность и гармония

Б) Чередование изобразительных элементов

В) полноправный элемент композиции

11. Подчеркните правильное окончание определения:  
В линейной перспективе все предметы при удалении а) увеличиваются  
  б) уменьшаются  
  в) остаются без изменений.  
В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя  
  а) сходятся в одной точке  
  б) остаются параллельными  
  в) расходятся.  
В воздушной перспективе предметы при удалении а) четкие  б) покрыты дымкой, расплывчаты.