**Муниципальное казенное образовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа**

**имени Героя Социалистического Труда Я.М. Вадина**

**п. Дивный**

**Мелекесского района Ульяновской области**

**Рабочая программа**

**по ИЗО**

**6 класс**

МКОУ СОШ им. Героя Социалистического Труда

Я.М. Вадина п. Дивный

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка | **3** |
| Место учебного предмета в учебном плане | **5** |
| Цели обучения, воспитания и развития обучающихся | **5** |
| Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета | **7** |
| Способы контроля и оценивания образовательных достижений учащихся по предмету «Изобразительное искусство» | **9** |
| Учебно-тематический план. | **13** |
| Содержание курса. | **16** |
| Описание учебно-методического, материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство» | **24** |
| Планируемые результаты изучения учебного предмета | **27** |
| Рекомендуемая литература  | 28 |
| **Приложения** |  |
| *Приложение № 1. Календарно-тематическое планирование*  | **29** |
| *Приложение № 2. Лист коррекции* | **64** |
| *Приложение № 3. Контрольно-измерительные материалы* | **65** |

**Пояснительная записка**

* 1. **Общая характеристика учебного предмета**

**Настоящая рабочая программа «Изобразительное искусство» для 6 класса составлена на основании следующих нормативных документов:**

* Закона «Об образовании в Российской Федерации». Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897);
* Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред.В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — 4-е изд., дораб. (Стандарты второго поколения) — М.: Просвещение, 2011
* Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования;
* Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.
* Распоряжение Министерства образования Ульяновской области от 27. 06. 2011г. № 07-Р «Об утверждении регионального базисного плана и примерных учебных планов ОУ Ульяновской области, реализующих программы общего образования».
* Распоряжение Министерства образования Ульяновской области от 31. 01. 2012г. № 320-Р «О введении Федерального образовательного стандарта основного общего образования в общеобразовательных учреждениях Ульяновской области»;
* **Федеральный перечень учебников по изобразительному искусству на 2013/2014 учебный год**

**Программа разработана на основе**

* примерных программ по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – М.: «Просвещение», 2010 г. – 176 с. – (Стандарты второго поколения);
* Изобразительное искусство, программы для общеобразовательных учреждений, 5-9 классы, М.: «Просвещение», 2010 г.
* «Искусство. Изобразительное искусство». 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Карамзина и др. — 2-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2013. – 77

**Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта**

1. «Искусство. Изобразительное искусство». 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Карамзина и др. — 2-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2013. – 77
2. Искусство. Изобразительное искусство. 6 кл. В 2 ч.: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Карамзина. – 2-е изд. Стереотип. – М.: Дрофа, 2013
3. Методическое пособие для учителя
4. Рабочие тетради для учащихся

**Методические пособия**

# Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы. ФГОС Алексеева Л.Л., Кашекова И.Э., Критская Е.Д., Просвещение, 2013

* Методическое пособие для учителя

Курс изобразительного искусства в общеоб­разовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учеб­но-воспитательных и развивающих задач: формиро­вание у учащихся морально-нравственных ценнос­тей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культур­ному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на дру­гих учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

* единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности вос­принимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действи­тельности и в искусстве;
* яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что до­стигается введением раздела «Беседы об изобрази­тельном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отве­чающих принципу доступности;
* система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-приклад­ным искусством как важным средством нравствен­ного, трудового и эстетического воспитания;
* система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музы­ка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобра­зительного искусства, их связь с жизнью;
* соблюдение преемственности в изобразитель­ном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;
* направленность содержания программы на ак­тивное развитие у детей эмоционально-эстетическо­го и нравственно-оценочного отношения к действи­тельности, эмоционального отклика на красоту ок­ружающих предметов, природы и т. д.
* В программе сохранена традиционная для рос­сийского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической шко­лы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в облас­ти изобразительного искусства и формирование гра­фической грамотности. Для выполнения поставлен­ных учебно-воспитательных целей и задач преду­смотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представ­лению; декоративное рисование; беседы об изобрази­тельном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содер­жания школьного художественного образования, от­вечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы ди­зайна. В программе также отражено использова­ние информационно-коммуникационных техноло­гий для усиления визуальной и творческой состав­ляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личност­ного и познавательного развития детей, преемствен­ности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделя­ется формированию универсальных учебных дейст­вий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование раз­нообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различ­ными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, пе­ро, палочка и др.

* 1. **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа составлена с учетом федерального базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования и науки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах 105 часов (1 час в неделю, т.е. по 35 часов в каждом классе).

* 1. **Цели обучения, воспитания и развития обучающихся**

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

* **формирование** опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* **освоение** художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* **формирование** понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* **развитие** творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* **формирование** активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* **воспитание** уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* **развитие** способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* **овладение** средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* **овладение** основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразователь­ной школе направлен на формирование художественной культуры уча­щихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры ми­роотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эс­тетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

 Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, разви­вает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

 Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседнев­ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж­дого ребенка - главный смысловой стержень программы.

 При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображе­ние - это художественное познание мира, выражение своего отноше­ния к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декора­тивная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

 Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается ши­рокое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружа­ющей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетичес­кого переживания окружающей реальности является важным усло­вием освоения школьниками программного материала.

 Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей уча­щихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми состав­ляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

 Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобрази­тельным искусством. Любая тема по искусству должна быть не прос­то изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творчес­кого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно зна­чимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашива­ются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное от­ношение к миру.

 Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как вы­ражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

 Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

 Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностн­ые связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и воз­можность саморазвития обучающихся.

Достижение поставленных целей, успешное овладение учеб­ным содержанием данного предмета предполагают использова­ние разнообразных средств и ***методов обучения.*** Особого внимания требует использование в учебном про­цессе компьютерных технологий. Учителю важно хорошо пред­ставлять себе их образовательные возможности и в то же время отчётливо осознавать границы их применения, уметь органи­чески сочетать эти технологии с традиционными методиками.

* 1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

 В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

 Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* **воспитание** российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* **формирование** ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* **формирование** целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* **формирование** осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* **развитие** морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* **формирование** коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* **осознание** значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* **развитие** эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

 Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* **умение** самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* **умение** самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* **умение** соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* **умение** оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* **владение** основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

 Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* **формирование** основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* **развитие** визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* **освоение** художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* **воспитание** уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* **приобретение** опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* **приобретение** опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* **развитие** потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* **осознание** значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* **развитие** индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

При реализации данной рабочей программы основное внимание будет уделяться формированию универсальных учебных действий (УУД) через использование (применение) следующих **педагогических технологий**, в т.ч. инновационных:

Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

Педагогика сотрудничества;Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

Игровые технологии; Проблемное обучение; Технологии уровневой дифференциации; Уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов (В.В. Фирсов); Групповые технологии; Компьютерные технологии обучения

Технологии развивающего обучения:

1. Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов)
2. Личностно ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская)
3. Технология саморазвивающего обучения (Г.К. Селевко)

 Новизна разработанных требований в соответствии с ФГОС предполагает приоритет **системно-деятельностного** подхода к процессу обучения, что определяет не только освоение обучающимися предметных умений, но и развитие у них общих учебных умений и обобщённых способов деятельности, связанных с формированием познавательной, информационной и коммуникативной компетентности. Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД).

* 1. **Способы контроля и оценивания образовательных достижений учащихся по предмету «Изобразительное искусство»**

**Способы контроля и оценивания образовательных достижений учащихся.**

**Оценка личностных результатов** в текущем образовательном процессе проводится на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- соблюдение норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;

- участие в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;

- прилежание и ответственность за результаты обучения;

- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории;

- наличие позитивной ценностно-смысловой установки ученика, формируемой средствами конкретного предмета.

**Оценивание метапредметных результатов ведется по следующим позициям:**

- способность и готовность ученика к освоению знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;

- способность к сотрудничеству и коммуникации;

- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;

- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;

- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения учеником метапредметных результатов может осуществляться по итогам выполнения проверочных работ, в рамках системы текущей, тематической и промежуточной оценки, а также промежуточной аттестации. Главной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

**Основным объектом оценки предметных результатов** является способность ученика к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала. Видами контроля учебных достижений по предмету: устный опрос, тест, самопроверка, взаимопроверка, практическая работа, терминологический диктант, словарная работа, работа по карточкам , разгадывание кроссвордов, ответы на вопросы викторин и т.д.

**Оценка индивидуального проекта**

1.Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого обучающегося, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки по любому учебному предмету.

2.Результат проектной деятельности должен иметь практическую направленность.

*Результатом (продуктом) проектной деятельности* может быть любая из следующих работ:

а) *письменная работа* (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);

б) *художественная творческая работа* (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;

в) *материальный объект, макет*, иное конструкторское изделие;

г) *отчётные материалы по социальному проекту*, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

3. Защита проекта осуществляется в процессе специально организованной деятельности комиссии образовательного учреждения или на школьной конференции.

4. Результаты выполнения проекта оцениваются по итогам рассмотрения комиссией представленного продукта с краткой пояснительной запиской, презентации обучающегося и отзыва руководителя.

5.Критерии оценки проектной работы:

5.1.*Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем,* проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

5.2.*Сформированность предметных знаний и способов действий,* проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

5.3.*Сформированность регулятивных действий,* проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

5.4.*Сформированность коммуникативных действий,* проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументировано ответить на вопросы.

5.5. Отметка за выполнение проекта выставляется в графу «Проектная деятельность» или «Экзамен» в классном журнале и личном деле. В документ государственного образца об уровне образования — аттестат об основном общем образовании — отметка выставляется в свободную строку.

По каждому критерию вводятся количественные показатели, характеризующие полноту проявления навыков проектной деятельности. Максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

**Портфолио обучающегося как метод оценки**

Портфолио - наиболее адекватный метод интегральной (накопительной) оценки. Портфолио (портфель достижений) сборник работ и результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в области изобразительного искусства.

В состав Портфолио каждого ребенка для характеристики сторон, связанных с его/ее учебной деятельностью, входят:

1) подборка детских работ, которая демонстрирует нарастающие успешность, объем и глубину знаний, достижение более высоких уровней рассуждений творчества,   рефлексии.   Такими   работами   (в   рамках обсуждаемых предметов) могут быть, исходя из различных учебных задач и ситуаций, учебных и проверочных материалов, как минимум следующие:

•  выборка работ по проведенным ребенком в ходе обучения мини-исследованиям и выполненным проектам по искусству;

2)  систематизированные материалы текущей оценки:

• отдельные листы наблюдений;

• оценочные листы и материалы видео- и аудиозаписей процессов выполнения отдельных видов работ;

•результаты стартовой диагностики (на входе, в начале обучения) и результаты тестирования;

• выборочные материалы самоанализа и самооценки учащихся;

3)    материалы итогового тестирования и/или результаты выполнения итоговых комплексных работ.

Показатели освоения курса

Показателями усвоения учебного содержания курса являют­ся базовые компетентности: социально-адаптивная, когнитивная (познавательная), информационно­-технологическая, коммуникативная.

Результаты усвоения социально-адаптивной, информационно-технологической и коммуникативной компетентностей

* способность осуществлять поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа;
* способность выделять главное в тексте и второстепенное;
* способность анализировать графическую, статистиче­скую, художественную, текстовую, аудиовизуальную и пр.;
* способность выстраивать ответ в соответствии с задани­ем, целью (сжато, полно, выборочно). Способность развёрну­то излагать свою точку зрения, аргументировать её в соответ­ствии с возрастными возможностями;
* способность пользоваться мультимедийными ресурсами и компьютером для обработки, передачи, систематизации ин­формации в соответствии с целью;
* способность (на уровне возраста) вести диалог, публич­но выступать с докладом, защитой презентации;
* способность организовывать свою деятельность и соот­носить её с целью группы, коллектива;
* способность слышать, слушать и учитывать мнение дру­гого в процессе учебного сотрудничества;
* способность определять свою роль в учебной группе и определять вклад в общий результат;
* способность оценивать и корректировать своё поведение в социальной среде.

Приоритетное значение имеет степень освоения различны­ми видами действий с информацией учебника и дополнитель­ными ресурсами. Предполагается, что данные виды действий эффективнее будут осваиваться в процессе сотрудничества, диалога учащихся, учителя и учащихся.

1. **Тематическое планирование**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ТЕМА** | **Всего часов** | **Рисование с натуры** | **Тематическое рисование, по памяти, представлению** | **Декоративное, художественное конструирование и дизайн** | **Беседы** |
| 1 | Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления  | 1 |  | 1 |  |  |
| 2 | Полный цветовой круг  | 1 |  |  | 1 |  |
| 3 | Живописные и графические упражнения  | 1 | 1 |  |  |  |
| 4 | Осенний лист, бабочка и фрукты  | 1 | 1 |  |  |  |
| 5 | Красота пейзажа в русской живописи. Беседа | 1 |  |  |  | 1 |
| 6 | Рисование натюрморта. Корзина с овощами  | 1 | 1 |  |  |  |
| 7 | В осеннем лесу, парке. Беседа | 1 |  |  |  | 1 |
| 8 | Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка)  | 1 | 1 |  |  |  |
| 9 | На морском дне  | 1 |  | 1 |  |  |
| 10 | Невиданный зверь  | 1 |  | 1 |  |  |
| 11 | Наброски с куклы-игрушки  | 1 | 1 |  |  |  |
| 12 | Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде) | 1 | 1 |  |  |  |
| 13 | Образы русского фольклора в творчестве М.Врубеля и В.М.Васнецова. Беседа | 1 |  |  |  | 1 |
| 14 | Новогодняя открытка  | 1 |  |  | 1 |  |
| 15 | Фигура человека в движении. Спорт  | 1 |  | 1 |  |  |
| 16 | Две контрастные фигуры | 1 |  | 1 |  |  |
| 17 | Зимние забавы, комиксы  | 1 |  |  | 1 |  |
| 18 | Мы рисуем инструменты  | 1 | 1 |  |  |  |
| 19 | Скульптура Древнего мира. Беседа | 1 |  |  |  | 1 |
| 20 | Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга  | 1 |  |  |  | 1 |
| 21 | Архитектурные памятники родного края | 1 |  | 1 |  |  |
| 22 | Красота народного костюма  | 1 |  |  | 1 |  |
| 23 | Красота русского (народного) костюма. Эскиз | 1 |  |  | 1 |  |
| 24 | Эскиз обложки книги | 1 |  |  | 1 |  |
| 25 | Рисование на тему «Прогулка мамы с коляской» | 1 |  | 1 |  |  |
| 26 | Красота орнамента  | 1 |  |  | 1 |  |
| 27 | Иллюстрирование литературного произведения  | 1 |  | 1 |  |  |
| 28 | Иллюстрирование русской народной сказки (по желанию) | 1 |  | 1 |  |  |
| 29 | Космические дали  | 1 |  | 1 |  |  |
| 30 | Выполнение эскиза поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны. | 1 |  |  | 1 |  |
| 31 | Разработка герба  | 1 |  |  | 1 |  |
| 32 | Афиша цирка | 1 |  |  | 1 |  |
| 33 | Человек и профессия. Поясной портрет  | 1 |  | 1 |  |  |
| 34 | Портрет-шутка | 1 |  | 1 |  |  |
| 35 | Весенний букет  | 1 | 1 |  |  |  |
|  | ИТОГО |  | 8 | 12 | 10 | 5 |

**Темы проектов по изобразительному искусству** (сроки реализации – от 2 недель до 1 года)

1. На морском дне
2. Рисуем отгадки к народным загадкам.
3. Иллюстрирование сказки А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
4. Портрет-шутка.

 **Формы проектов** Презентация, исследование, доклад, творческая работа.

**Методические рекомендации к организации проектной деятельности**

Цель: формировать всесторонне развитую личность

Задачи:

-познакомить обучающихся с удивительным миром, в котором он живет;

- воспитывать уважительное отношение к культуре;

 - пополнить словарный запас учащихся.

Вид проекта: информационный, практико-ориентированный, творческий или ролевой.

**Цель проекта:**

1. Используя технологию создания учебной ситуации, формировать проектно-исследовательскую компетенцию;

2. Формировать навык работы с информационным пространством;

3.Расширить знания о мире и месте человека в нем;

 4. Научить применять полученные знания на уроках обществознания и информатики, путем создания презентации.

**Продукт**: презентация, исследование, доклад, творческая работа.

**Источники информации**: учебник, интернет, энциклопедии, статьи

**План работы над проектом:**

1 этап (1-2 неделя): сбор информации по теме (с указанием источников); создание первого кадра на уроке информатики (название, автор)

2 этап(3-4 неделя): отбор и анализ информации (что надо, а что лишнее); создание второго кадра (план) на уроке информатики

3 этап(5-6 неделя): обобщение собранного материала; создание 3-4 кадра по индивидуальному плану на уроке информатики

4 этап(4 неделя): Оформление общей презентации (вставляем все источники в презентацию) на уроке информатики

**Презентация**

1 кадр – титульный лист (преподаватель информатики)

2 кадр – актуальность (преподаватель искусства и информатики)

3 кадр – цель работы (преподаватель искусства)

4-18 кадр – информация учащихся

19 кадр – список литературы и интернет-ресурсов.

 В процессе работы количество кадров может изменяться.

1. **Содержание учебного**

**предмета «Изобразительное искусство»**

**Характеристика основных видов занятий**

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных зада­ний, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковре­менных, которые выполняются в течение 7— 15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым каран­дашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполне­нию рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 5—9 классах не­обходимо развивать художественные умения и на­выки, сформированные в начальной школе, углуб­лять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные зако­номерности перспективы, конструктивного стро­ения предметов, светотени, цветоведения.

**Рисование на темы, по памяти и представле­нию** — это создание композиций на темы окружаю­щей жизни, иллюстрирование сюжетов литератур­ных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблю­дений, по воображению и сопровождается выполне­нием набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, со­блюдения пропорций, освещенности, цвета предме­тов. Важное значение приобретает выработка у уча­щихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

**Декоративная работа, художественное констру­ирование и дизайн** на уроках изобразительного ис­кусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфи­ческой продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вво­дит учащихся в современный мир дизайна. Понима­ние ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использо­вать самые разнообразные художественные матери­алы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонирован­ная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует пом­нить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными осо­бенностями.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** основаны на показе произведений искус­ства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружаю­щем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразитель­ности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них вос­питывается бережное отношение к памятникам ста­рины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современ­ных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскур­сиями в художественные галереи, музеи, к памятни­кам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо зна­ли искусство, народное творчество своего края.

Ознакомление детей с русским искусством, обуче­ние их на основе русской реалистической художест­венной школы должно вестись в тесной связи с мест­ными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художе­ственных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знако­мить школьников и с творчеством выдающихся мас­теров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отече­ственного изобразительного искусства в общей ми­ровой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различ­ных тенденциях развития мирового и отечественно­го искусства.

**Проектная деятельность учащихся**

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эф­фективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует ин­терес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебно­го проекта входят следующие компоненты:

* анализ актуальности проводимой работы;
* выбор цели, формулирование задач;
* выбор средств и методов для реализации целей и задач;
* планирование, определение последовательнос­ти и сроков работы;
* проведение проектных работ;
* оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение опре­деленного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготов­ление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (муль­тимедийные презентации и т. п.). В то же время про­ектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных резуль­татов деятельности, но и в первую очередь на лич­ностное развитие школьников. Представление ре­зультатов проектной деятельности формирует у учащихся такие **универсальные учебные действия,** как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и многие другие.

**Содержание учебного предмета**

**1.** **Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления**

**Цели:** определить уровень подготовки учащихся; расширить знания о разнообразных возможностях художественных материалов; вспомнить виды изобразительного искусства;

*Оборудование для учени­ков –* графические материалы, тетради по ИЗО, ручки.

*Литературный ряд*: стихотворения о лете, загадки

*Зрительный ряд:* А. Рылов «В голубом просторе», А. Герасимов «После дождя. Мор­ская терраса», А. Пластов «Сенокос летом», «Жатва», Т. Яблонская «Хлеб», Ж. Милле «Сборщицы колосьев», А. Венецианов «Весна. На пасеке», «На жатве. Лето»

**2.** **Полный цветовой круг**

**Цели:** развивать графические умения и навыки; изу­чать свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов.

*Оборудование для учащихся*: акварель, гуашь (лучше), бумага, кисти, палитра, циркуль, линейка

*Зрительный ряд*: о цветах (живописных), методические таблицы «Цветовой круг», «Полный цветовой круг», «Теплые и холодные цвета»

**3.** **Живописные и графические упражнения**

**Цели:** определить уровень подготовки детей; расши­рить знания о разнообразных возможностях художественных мате­риалов; изучать основы цветоведения, графики

*Оборудование для учащихся -* акварель (предпочтитель­но), гуашь, палитра, кисти, бумага, тушь, линейка, перо, уголь, сан­гина;

**4.** **Осенний лист, бабочка и фрукты**

**Цели:** развивать графические навыки; учить воспри­нимать и передавать пропорции, оттенки основных и дополнитель­ных цветов в окраске осенних листьев, разных по форме бабочек

*Оборудование для учащихся -* акварель, бумага, карандаш, кисти, осенние листья, палитра,

*Зрительный ряд*: иллюстрации и открытки, изображающие бабочек, листья разных деревьев, линейка.

**5. Красота пейзажа в русской живописи. Беседа**

**Цели:** расширить представление детей о жанре на­тюрморта, ознакомить с работами художников в этой области

*Зрительный ряд*: Михайлов А «Начало весны. Снег сошел», Рылов А. «Зеленый шум», Саврасов А. «Начало весны» и т.д.

**6. Рисование натюрморта. Корзина с овощами**

 **Цели:** расширить представление детей о жанре на­тюрморта, ознакомить с работами художников в этой области; акварель, гуашь, палитра, кисти, бумага (А4 - аз), банка для воды.

 *Зрительный ряд*: таблицы и пособия «Этапы рисования с натуры натюрморта», работы учащихся, репродукции, слайды кар­тин: И. Машков «Яблоки и груши», И. Грабарь «Хризантемы»; варианты на­тюрмортов (2-4 предмета)

1. комнатный цветок с крупными выразительными листьями в горшке, яблоко, драпировка;
2. корзина с овощами, драпировка, чайник, яблоко на мелкой тарелке; жостовский поднос, контрастный фон (для яблока, чайни­ка и мелкой тарелки).

**7.** **В осеннем лесу и парке**

**Цели:** проводить словесное и изобразительное описа­ние осенней природы и учить использовать свойства линейной, воздушной перспективы; изучать строение деревьев, кустарников, передавать эти знания и наблюдения в рисунках;

*Оборудование для учащихся -* альбом, простой каран­даш, краски (акварель, гуашь), цветные карандаши, фломастеры. стихи и загадки о деревьях,

*Литературный ряд*: рассказ Г. Скребицк.ого «Художник-осень», отрывок из произведения С. Т. Ак­сакова «Осень».

*Зрительный ряд*: 5-6 репродукций из рекомен­дуемого списка: И. Шишкин «Лесные дали», «Осень», «Рожь», «Дождь в дубовом лесу», «Сосны, освещенные солнцем», «Дубы.

**8.** **Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка)**

 **Цели:** формировать знания об анималистическом жанре в изобразительном искусстве; ознакомить с творчеством ху­дожников-анималистов Ватагина, Чарушина, Лансере и др.; про­вести сравнительный анализ анатомии животных, сходных по строению тела, связать особенности внешнего облика со средой обитания;

*Оборудование для учащихся* карандаши простые, цветные, акварель, цветные, мелки (восковые, акварельные), тушь и др. графические материалы, игрушки с изображением животных.

*Литературный ряд:* стихи, загадки об этих животных

*Зрительный ряд*: методические пособия; рисунки детей, студентов; фотографии животных, слайды, иллюстрации; репро­дукции картин: К. Коровин «Зимой», А. Лаптев «Рисунки лошадей», К. Петров-Водкин «Купа­ние красного коня», В. Милашевский, иллюстрации к сказке П. Ершо­ва «Конек-горбунок»,

**9.** **На дне морском**

**Цели:** закрепить знания об анималистическом жанре; совершенствовать умения рисовать животных; углубить знания о размерах, анатомическом строении, цветовой окраске, пространст- венном положении тела животного;

*Оборудование для учеников -* трафареты (по одному образцу), заготов­ленные учителем, акварель (лучше), гуашь, фломастеры, цветные карандаши (для прорисовок мелких деталей и «по сухому»), альбо­мы, баночки для воды, палитра.

*Литературный ряд*: загадки, стихи, отрывки из литера­турных произведений.

*Зрительный ряд*: фотографии, иллюстрации из книг, рисунки методического фонда.

**10. Невиданный зверь**

**Цели:** закреплять знания о жанре анималистики; ана­лизировать, сравнивать анатомию разных живых существ, выде­лять общее и различное, уметь связать особенности внешнего вида животного со средой обитания, особенностями об­раза жизни;

*Оборудование для учеников -* графические материалы, книги с иллюстрациями.

*Литературный ряд:* стихи, загадки, в которых животные, птицы предстают в необычной или фантастической роли. *Зрительный ряд*: методические таблицы с изображениями диких и домашних животных, иллюстрации Е. Чарушина, В. Серо­ва, Леонардо да Винчи, П. Клодта, Е. Лансера, П. Трубецкого, ри­сунки методического фонда.

1. **Наброски с куклы-игрушки**

**Цели:** анализировать пропорции, конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека); совершенствовать умение последовательного ведения работы; подготовить переход от рисования с натуры куклы (как подобия фигуры человека) к рисованию с натуры человека.

*Оборудование для учеников -* бумага, графические материалы, книжки с иллюстрациями спортсменов, объемные и бумажные куклы.

*Зрительный ряд:* наброски с фигуры человека И. Репина, В. Серова и др.

**12.** **Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде)**

**Цели:** дать представление о портрете как жанре жи­вописи; познакомить с произведениями выдающихся мастеров-портретистов; учить анализировать пропорции конструктивно-анатомического строения тела человека, объемной формы;

*Оборудование* *для учеников -* графические материалы, бумага, гуашь, акварель, книги с иллюстрациями (где есть сидящий человек);

*Зрительный ряд* выбрать 5-6 репродукций из представ­ленного списка мужских и женских живописных и скульптурных портретов: О. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина, И. Крамской «Портрет художника И. Шишкина»

**13. Образы русского фольклора в творчестве М.Врубеля и В.М.Васнецова. Беседа**

**14.** **Новогодняя открытка (приглашение на Новогодний бал)**

**Цели:** Совершенствовать навыки рисования, апплика­ции, гармонического сочетания разных техник

*Зрительный ряд*: Новогодние открытки, плакаты, реклама, детские работы, белая и цветная бумага, фольга, мишура, ножницы, клей, акварель, гуашь, трафареты деталей

**15**. **Фигура человека в движении. Спорт**

**Цели:** Закреплять знания о пропорциях тела человека; совершенствовать умения и навыки в изображении фигуры челове­ка с соблюдением анатомии тела разными изобразительными мате­риалами (цветная бумага) и способами (аппликация, коллаж)

*Оборудование* *для учащихся -* цветная бумага, клей ПВА, ножницы, бума­га (А4, А3), мишура, пуговицы, линейка.

*Зрительный ряд*: м/т «Скелет», «Мы­шечная система», схемы движений, репродукции: В. Мухина «Ра­бочий и колхозница», Мирон «Дискобол», Е. Вучетич «Мемори­альный ансамбль Мамаев Курган», Т. Яблонская «Утро», Ника Са­мофракийская, Роден «Мыслитель», «Граждане города Кале», П. Корин «Александр Невский», И. Репин «Крестный ход в Курской губернии», Д. Жилинский «Спортсмены»

1. **Две контрастные фигуры**

**Цели:** Ознакомить учащихся с понятием *контраст* в изобразительном искусстве, его разновидностями; закрепить навы­ки передачи пропорций, конструктивно-анатомического строения фигуры человека;

*Оборудование* *для учащихся -* книги с иллюстрациями, графические материалы, бумага;

*Зрительный ряд:* П. Пикассо «Девочка на шаре», «Силач и мальчик», Ф. Решетников «Опять двойка», В. Се­ров «Петр I», Рафаэль «Сикстинская мадонна», В. Васнецов «Бога­тыри», А. Бубнов «Битва Пересвета с Челубеем», Рембрандт «Блудный сын», А. Бенуа- иллюстрации к поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».

1. **Зимние забавы, комиксы**

**Цели:** Ознакомить учеников с комиксами как разно­видностью современной книжной графики, найти общие корни с книгой (литературная основа, развитие сюжета, текст) и кино («по­кадровое» построение, «мультяшность», облегченность материала), компьютерной графикой

*Зрительный ряд:* Реклама мультфильмов, книги-комиксы больших размеров, детские работы, репродукции (выбрать 3-4): С. Ткачев «В зимний праздник. Деревня», В. Суриков «Взятие снежного городка»

**18.** **Мы рисуем инструменты**

**Цели:** Учить анализировать конструкцию предметов, расчленяя ее до простейших составляющих их форм; передавать пространственное расположение отдельных частей предметов с учетом знаний линейной перспективы, светотень штриховкой

*Оборудование для учащегося*: Цветная или тонированная бумага, графи­ческие материалы (карандаш, тушь, уголь, мелки, карандаши).

*Зрительный ряд*: Репродукции и фотографии с изображе­нием натюрмортов с инструментами, методические таблицы, ри­сунки из методического фонда; натурная постановка (рубанок или стамеска, фуганок и т. п.).

**19. Скульптура Древнего мира. Беседа**

**20. Знаменитые архитектурные ансамбли**

**Цели:** Ознакомить учащихся с архитектурой как ви­дом изобразительного искусства и наиболее значительными памят­никами Москвы и Санкт-Петребурга;

*Оборудование* *для учеников -* тетради по ИЗО, ручки, открытки и фотографии Москвы и Санкт-Петербурга.

*Зрительный ряд*: Видеозаписи, слайды, фотографии архи­тектурных памятников Москвы, Санкт-Петербурга (Кремля, Двор­цовой площади и др.); репродукции картин русских художников с изображением данных ансамблей

**21. Архитектурные памятники родного края**

**Цели:** Ознакомить с архитектурой как видом изобра­зительного искусства, архитектурными памятниками родного края, страны; учить рисовать постройки с натуры, по наблюдению и по памяти;

*Оборудование для учащихся -* графические материалы.

*Зрительный ряд:* Репродукции картин: Ю. Пименов «По­ездки», «Москва и москвичи», В. Алфеевский «Москва и Москви­чи», К. Юон «Троицкая лавра зимой», Т. Назаренко «Московский вечер», В. Попков «Строители Братской ГЭС», А. Яковлев «Ленин­градские километры БАМа»,

**22-23**. **Красота народного костюма (Красота русского (народного) костюма. Эскиз)**

**Цели:** Познакомить учащихся с особенностями рус­ского праздничного костюма, с разнообразием и повсеместным распространением национального костюма как символа народа, страны;

*Оборудование* *для учеников —* графические материалы, цветная бумага, ножницы, клей, бусины, пуговицы, тесьма и т. п., бумаж­ные куклы для обводки силуэта. *Литературный ряд:* Фольклор, загадки.

*Зрительный ряд:* Слайды и репродукции картин: В. Вас­нецов «Аленушка», «Три царевны подземного царства», М. Врубель «Царевна-Лебедь, Б. Кустодиев «Масленица», И. Билибин «Вологодская девушка в праздничном наряде», «Боярыня Морозова»,

**24. Эскиз обложки книги**

**25. Рисование на тему «Прогулка мамы с коляской»**

**Цели:** Ознакомить с темой женской красоты, мате­ринства в изобразительном искусстве, иконописи; показать взаи­мопроникновение светской темы материнства и библейских сюже­тов, общее и различное; ознакомить с историей праздника 8 марта и аналогичными днями в других странах;

*Оборудование для учащихся*: Бумага, графические материалы, открытки, фотографии, иллюстрации книг.Стихи, отрывки из рассказов о мамах, бабушках.

*Музыкальный ряд*: колыбельные песни.

*Зрительный ряд* Открытки по теме 8 марта, рождества; возможна фотовыставка «Наши мамы, бабушки»; детские открыт­ки-аппликации; репродукции икон

**26. Красота орнамента. Гипсовый трилистник.**

**Цели:** Ознакомить с видами орнамента; освоить этапы работы от общего к частному, технику штриховки «по форме»;

*Оборудование* *для учащихся -* графические материалы, акварель, палитра, кисти; пластилин, стеки, дощечка, тряпочки, банка с водой;

*Зрительный ряд*: Разновидности орнамента и его исполь­зование в разных областях искусства и в быту;.

* 1. **Иллюстрирование литературного произведения. Иллюстрирование русской народной сказки (по желанию)**

**Цели:** Познакомить с образом природы в произведениях поэтов, писателей и художников, изображение пейзажа по литературному описанию. Передача состояния природы, настроения.

*Оборудование для учеников -* книги с литературным произведением, цветная или тонированная, белая бумага (А4, аз), графические материалы (карандаши - простые и цветные, флома­стеры, тушь и перо, мягкие кисти, гелевые ручки, восковые и аква­рельные мелки, уголь, пастель, сангина), живописные материалы (акварель, гуашь, белила).

*Литературный ряд:* Сказка С. Аксакова «Аленький цве­точек», А. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях», «Руслан и Людмила», «Сказка о рыбаке и рыбке», П. Бажова «Каменный цветок», «Медной горы хозяйка», русские народные сказки «Царевна-лягушка»

1. **Космические дали**

**Цели:** Рассказать о достижениях в космонавтике, ро­ли России в продвижении человека в космос;

*Оборудование для учеников -* альбомы, акварель, гуашь, палитра, банка с водой, кисти, другие графические материалы, иллюстрации к научно-фантастическим произведениям.

*Зрительный ряд:* Фотографии, репродукции картин летчика-космонавта А. Леонова и художника А. Соколова на кос­мическую тему, других пейзажистов космоса: К. Юон «Новая пла­нета».

**30. Выполнение эскиза поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны.**

**31. Разработка герба**

**Цели:** Познакомить детей с символическим языком декоративного искусства на примере гербов, флагов, эмблем, с гер­бами русских городов в разное историческое время, историей герба родного города;

*Оборудование* *для учащихся -* бумага (А4, АЗ), графические мате­риалы, цветная бумага, клей, ножницы, трафареты и шаблоны, гуашь, кисти, ограниченная цветовая палитра (3-5 цветов);

**32. Афиша цирка**

**Цели:** Ознакомить с работой художника-графика в области плаката; учить понимать назначение, художественный язык плаката;

*Оборудование* *для учащих­ся -* графические материалы, бумага.

*Литературный ряд:* С. Маршак «Цирк».

*Зрительный ряд*: Плакаты военного времени, Тулуз-Лотрека, слайды, фото с примерами клоунады, жонглирования, другими цирковыми номерами.

**33. Человек и профессия. Поясной портрет**

**Цели:** Развивать графические навыки; формировать художественный вкус;

*Оборудование* *для учени­ков -* альбом, графические материалы, банка с водой,

*Литературный ряд:* книги с ил­люстрациями по теме

*Зрительный ряд*: Репродукции картин (5-6 на выбор): В. Тропинин «Кружевница», «Пряха», «Золотошвейка», «Гита­рист», И. Фирсов «Юный живописец», С. Григорьев «Вратарь», Т. Яблонская «Утро», «Хлеб»

**34. Портрет - шутка**

**Цели:** изучить пропорции и мимику лица; развивать зрительную память, глазомер, пространственное мышление, твор­ческий склад ума, фантазию, художественный вкус, воображение, ассоциативное мышление; Оборудование для учащихся: Альбомы, краски, графические материалы;

*Зрительный ряд:* Репродукции портретов в прямом поло­жении лица, с нерезким контрастом светотени, хорошо просматри­ваемыми деталями: скульптурные - Ж. Гудон «Статуя Вольтера», «Портрет Нефертити», С. Коненков «Нике»; живописные - Г. Ве­нецианов «Захарка», В. Серов «Девочка с персиками», «Миша Мо­розов»

**35. Весенний букет**

**Цели:** Учить рисовать цветы с натуры, по памяти, ис­пользуя правила расположения рисунка на листе, зрительного рав­новесия форм, цвета, ритма;

*Литературный ряд*: Стихи и загадки о цветах, наступаю­щем лете. *Зрительный ряд*: Репродукции Ф. Толстой «Ветка липы в цвету», «Стрекоза», «Букет цветов, бабочка и птицы»

**4. Описание учебно-методического, материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса**

**по предмету «Изобразительное искусство», 6 класс**

**Учебно-методическое обеспечение**

* «Искусство. Изобразительное искусство». 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Карамзина и др. — 2-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2013. – 77
* Искусство. Изобразительное искусство. 6 кл. В 2 ч.: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Карамзина. – 2-е изд. Стереотип. – М.: Дрофа, 2013.
* Методическое пособие для учителя

**а) основная литература:**

* Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
* Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2008г. – 136 с.
* Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учеб.-М., 1998.
* Кузин В. С. Изобразительное искусство: учеб. 4кл.-М., 2012.
* Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания. - М., 2006.

**б) дополнительная литература для учителя**

* + Никодеми Г.Б. Школа рисунка/ Пер. Г.Семёновой. – М.: Изд-во Эксмо, 2004.
	+ Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в нач. классах: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 2001. – М.: Просвещение, 1984.
	+ Жадько Е.Г., Щешко Н.Б. игрушки своими руками/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
	+ Никодеми Г.Б. Техника живописи/ Пер. Г. Семёновой. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
	+ «Жостово» Книжка-раскраска, худ. Е. Субочева. – М.: Изд-во Околица.
	+ Эймис Л. Дж. Рисуем 50 лошадей/ Пер. с англ. А.Ф. Зиновьев. - 4-е изд. – Мн.: ООО «Попурри», 2003.
	+ Рисуем 50 памятников архитектуры/ худ. П.С. Богданов, А.А. Борозенников. – 2-е изд. – Мн.: ООО «Попурри», 2003.
	+ Эймис Л. Дж. Рисуем 50 птиц/ Пер. с англ. А.Ф. Зиновьев. - 3-е изд. – Мн.: ООО «Попурри», 2002.
	+ Эймис Л. Дж. Рисуем вместе с Ли Эймисом разнообразные объекты/ Пер. с англ. А.Ф. Зиновьев. - 4-е изд. – Мн.: ООО «Попурри», 2001.
	+ Левин Ф. Домашние животные: 1-2-3 рисунок/Пер. с англ. О.Г. Белошеев. – 2-е изд. – Мн.: ООО «Попурри», 2005.
	+ Милборн А. Я рисую мультики/ Пер. с англ. А. Евсеевой. – М.: ООО «Издательство РОСМЭН - ПРЕСС», 2003.
	+ Фиона Уотт Я умею рисовать/ Пер. с англ. О Солодовникова. – М.: ООО «Издательство РОСМЭН - ПРЕСС», 2003.

**Рекомендуемые интернет – ресурсы:**

<http://anrimatiss.ru>

<http://dic.academic.ru>

<http://gallerix.cz>

<http://rosdesign.com>

<http://ru.wikipedia.org>

<http://svetico.narod.ru>

<http://swordmaster.org>

<http://www.artguide.ru>

<http://www.bashedu.ru>

<http://www.china-voyage.com>

<http://ypw.excurs.ru>

<http://www.gumfak.ru>

<http://www.history-ryazan.ru>

<http://www.hramislovo.ru>

<http://www.rah.ru>

<http://www.s-egorov.ru>

<http://www.silaev-ag.ru>

<http://www.webartplus.narod>. ru

<http://www.wikipaintings.org>

Сеть творческих учителей – http://www.it-n.ru

Учительский портал – http://www.uchportal.ru/

Официальный сайт "Учительской газеты" – http://www.ug.ru/

Всероссийский интернет-педсовет – <http://pedsovet.org/>

ФИПИ (Федеральный институт педагогических измерений) официальный сайт – http://www.fipi.ru

Федеральный государственный образовательный стандарт – http://standart.edu.ru/

**Технические средства обучения**

* Компьютер, проектор

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** |
|  | Учебник по изобразительному искусству  |
|  | Учебно-наглядные пособия в виде таблиц и плакатов |
|  | Энциклопедии по искусству, справочные пособия |
|  | Альбомы по искусству |
|  | Книги о художниках и художественных музеях |
|  | Портреты русских и зарубежных художников |
|  | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству |
|  | Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте |
|  | Мультимедийный компьютер и проектор |
|  | Презентации по народным промыслам |
|  | Презентации по памятникам архитектуры России и мира |
|  | Презентации по стилям и направлениям в искусстве |
|  | Презентации по декоративно-прикладному искусству |
|  | Краски акварельные |
|  | Краски гуашевые |
|  | Бумага А3, А4 |
|  | Бумага цветная |
|  | фломастеры |
|  | Восковые мелки |
|  | Кисти  |
|  | Емкости для воды |
|  | Клей |
|  | Ножницы  |
|  | Муляжи фруктов |
|  | Муляжи овощей |
|  | Гипсовые геометрические тела |
|  | Глиняная голова |
|  | Пластилин |
|  | Чучело сороки |
|  | Чучело орлана |
|  | Коллекция вышитых народных полотенец |
|  | Коллекция нарядной народной одежды |
|  | Коллекция предметов народных промыслов (Гжель, Хохлома, Жостово, Городец др |

* Интерактивная доска

**5. Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

**Результаты освоения курса изобразительного искусства в 6 классе**

***Личностные результаты***

**К** концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

* мотивация достижения результата, стремле­ние к совершенствованию своих способностей;
* морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
* эстетические суждения, ценности и чувства.

***Метапредметные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

* умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
* умение осуществлять информационный по­иск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
* умение сотрудничать с педагогом и сверстника­ми при решении учебных проблем, работать в груп­пе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
* умение контролировать и оценивать свои дей­ствия, вносить коррективы в их выполнение на осно­ве оценки и учета характера ошибок;
* умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
* умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ со­держания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
* умение давать эстетическую оценку произведе­ниям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека.

***Предметные результаты***

К концу учебного года учащиеся должны знать:

* закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономернос­ти наблюдательной, линейной и воздушной перспек­тивы, светотени, элементы цветоведения, компози­ции;
* различные приемы работы карандашом, аква­релью, гуашью и другими художественными мате­риалами;
* особенности художественных средств раз­личных видов и жанров изобразительного искусст­ва;
* особенности ансамбля народного костюма; за­висимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
* отдельные произведения выдающихся масте­ров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
* ведущие художественные музеи России и ми­ра.

Обучающиеся должны уметь:

* видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
* выбрать наиболее выразительный сюжет те­матической композиции и проводить подготови­тельную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобра­зительных средств выражать свое отношение к пер­сонажам изображаемого сюжета;
* анализировать форму, конструкцию, про­странственное расположение, тональные отноше­ния, цвет изображаемых предметов, сравнивать ха­рактерные особенности двух предметов;
* пользоваться перспективой, светотенью, ком­позицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
* передавать тоном и цветом объем и пространст­во в натюрморте;
* применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, раз­ные приемы работы акварелью, гуашью), добивать­ся образной передачи действительности; разрабатывать эскизы костюмов, компо­зиции эскизов печатной продукции

**6. Рекомендуемая литература**

**Литература, используемая учителем:**

1. Искусство. Изобразительное искусство. 6 кл. В 2 ч.: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Карамзина. – 2-е изд. Стереотип. – М.: Дрофа, 2013.
2. Методическое пособие для учителя
3. Изобразительное искусство. 5-9 кл.: рабочая программа для общеобразоват. учрежд. /С. П. Ломов и др. -М., 2013.
4. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учеб.-М., 1998.
5. Кузин В. С. Изобразительное искусство: учеб. 4кл.-М.,2012.
6. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания. - М., 2006.

**Литература, рекомендуемая для учащихся.**

1. Искусство. Изобразительное искусство. 6 кл. В 2 ч.: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Карамзина. – 2-е изд. Стереотип. – М.: Дрофа, 2013.
2. Рабочая тетрадь для учащихся.

**Рекомендуемые интернет – ресурсы:**

<http://anrimatiss.ru>

<http://dic.academic.ru>

<http://gallerix.cz>

<http://rosdesign.com>

<http://ru.wikipedia.org>

<http://svetico.narod.ru>

<http://swordmaster.org>

<http://www.artguide.ru>

<http://www.bashedu.ru>

<http://www.china-voyage.com>

<http://ypw.excurs.ru>

<http://www.gumfak.ru>

<http://www.history-ryazan.ru>

<http://www.hramislovo.ru>

<http://www.rah.ru>

<http://www.s-egorov.ru>

<http://www.silaev-ag.ru>

<http://www.webartplus.narod>. ru

<http://www.wikipaintings.org>

**Тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока1** | **Тема урока** | **Содержание** | **Кол часов** | **Тип урока** | **Методы, формы** | **Вид урока** | **Планируемые результаты** | **Вид контроля** | **Домашнее задание** | **Дата****план** | **Дата****факт** |
| **Предметные**Ученик научится | **УУД (**познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты**)** |
| 1 | Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления | Виды изобразительного искусства. Возможности художественных материалов. Законы композиции.Задачи урока ИЗО в учебном году.Правила безопасности труда | 1 час | Введение новых знаний | Частично-поисковыйДискуссия, самостоятельное наблюдение | Рисование на темы | **Знать** принадлежности для художественного творчества, возможности художественных материалов, правила безопасного поведения в кабинете ИЗО, виды изобразительного искусства;**Пользоваться** основными законами композиции.**Использовать** свои наблюдения в художественно-творческой деятельности**Видеть** цветовое богатство окружающего мира и **передавать** свои впечатления в рисунках**Выбирать** выразительный сюжет тематической композиции и **проводить** подготовительную работу (зарисовки, эскизы) | **Познавательные:** научиться описывать окружающий мир.**Коммуникативные:** задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации**Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.**Личностные:** доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | Выставка работ |  |  |  |
| 2 | Полный цветовой круг | Основы цветоведения.Цвет и цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Смешение красок. Хроматическиеи ахроматические цвета | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новыхзнаний | Репродуктивный, исследовательскийБеседа, эксперимент | Декоративное, художественное конструирование и дизайн  | **Различать** разнообразные возможности художественных материалов, **отмечать** их лаконично выразительную красоту.**Сравнивать, сопоставлять, анализировать** различные оттенки разных сочетаний, **видеть** многообразие варьирования трактовок.**Создавать** при смешивании красок необходимые оттенки цветов.**Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.**Творчески** использовать особенности различных материалов в собственной работе.**Знать и применять** на практике свойства изменения цвета при смешивании. | **Познавательные:** развивать графические умения и навыки, изучить основы цветоведения.**Коммуникативные:** аргументировать свою позицию.**Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.**Личностные:** доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | Взаимоконтроль |  |  |  |
| 3 | Живописныеи графические упражнения | Техника работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом. Техника нанесения мазков. Основы рисунка (линия, точка, пятно). Техника работы карандашом | 1 час | Введение новых знаний | Репродуктивный, исследовательский | Рисование с натуры | Овладевать различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами.**Овладевать** техникой заливки плоскости цветом с переходом от яркого тона к бледному; техникой работы карандашом.**Иметь представление** о основных выразительных средствах графики;**Уметь выполнять** мазки разных видов, работать акварелью «по-сухому» и «по-влажному», выполнять карандашом штриховку, выражать линией эмоцииВладеть различными приемами работы карандашом и другими графическими материалами | **Познавательные:**осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. **Коммуникативные:**задавать вопросы; вести устный диалогосуществлять поиск и выделение необходимой информации.**Регулятивные:**Адекватно использовать речь; Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти.**Личностные:** доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | Ответы на вопросы |  |  |  |
| 4 | Осенний лист, бабочка и фрукты | Симметрия как принцип организации живой материи. Симметричная композиция в произведениях живописи | 1 час | Урок-практикум | Объяс-иллюстрат, Частично-поисковыйДискуссия, самостоятельное наблюдение | Рисование с натуры | **Знать** понятие симметрия; закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, особенности симметричной композиции.**определять** симметричную композицию в произведениях живописи;**выполнять** рисунки симметричных предметов акварелью и карандашом | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий, развивать память, умение комбинировать детали.**Личностные:** уважительное отношение к иному мнению | Выставка работ |  |  |  |
| 5 | Красота пейзажа в русской живописи. Беседа | Образ природы в произведениях поэтов, писателей и художников. Пейзаж как образ Родины. | 1 час | Введение новых знаний | Объяс-иллюстрат, репродуктивный, дискуссия | Беседа | **Иметь представление** о закономерностях цветоведения**Овладевать** различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами**Видеть** цветовое богатство окружающего мира и **передавать** свои впечатления в рисунках**Сравнивать** характерные особенности одного цвета с особенностями другого цвета.**Добиваться** образной передачи действительности**Использовать** свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности | **Познавательные:** научиться описывать окружающий мир, выполнять перспективу.**Коммуникативные:** задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации**Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.**Личностные:** доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | Ответы на вопросы, тест |  |  |  |
| 6 | Рисование натюрморта. Корзинас овощами | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Форма сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень.Возможности цвета. Гризайль | 1 час | Урок комплексногоприменения знаний | Репродуктивный, частично-поисковыйБеседа, самостоятельное наблюдение, практич.работа (индивидуальная) | Рисование с натуры | **Укреплять** межпредметные связи (математика, естествознание). **Знакомиться** с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью.**Сравнивать, сопоставлять и анализировать** геометрическую форму предметов.**Участвовать** в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линией, объема конструктивного строения предметов, линейной перспективы, впечатлений.**Передавать** освещение предметов в работе с натуры и по представлению.Изображать с натуры и по представлению учебные натюрморты, решать в них поставленные задачи. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий, развивать память, умение комбинировать детали.**Личностные:** уважительное отношение к иному мнению. | Взаимоконтроль |  |  |  |
| 7 | В осеннем лесу, парке | Пейзаж как жанр живописи. Строение деревьев и кустарников. Сюжетный центр композиции. Применение выразительных средств для реализации своего замысла в рисунке.Произведения живописи в жанре пейзажа | 1 час | Урок-наблюдение | Объяс-иллюстрат, Частично-поисковыйДискуссия, самостоятельное наблюдение, экскурсия | Беседа | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку окружающему. **Наблюдать, анализировать, описывать** зримый мир, перспективу.**Применять** правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению).**Подбирать** репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги, альбомы.**Применять** правила перспективы в художественно-творческой деятельности. | **Познавательные:** научиться описывать окружающий мир, выполнять перспективу.**Коммуникативные:** задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации**Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.**Личностные:** доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | Ответы на вопросы |  |  |  |
| 8 | Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка) | Анималистический жанр в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. сравнительный анализ анатомии животных  | 1 час | Введение новых знаний | Объяснительно-иллюстративный, (презентация) частично-поисковыйДемонстрация, самостоятельное наблюдение | Рисование с натуры | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения анималистического жанра в искусстве. **Сравнивать, оценивать** форму, декор героев-животных. **Овладевать** приемами рисования героев-животных в литературе, сказок, загадок. **Осваивать** знания о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении животных. **Освоить** общее и индивидуальное в строении тела животных (особенно родственных). | **Познавательные:**осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. **Коммуникативные:**задавать вопросы; вести устный диалогосуществлять поиск и выделение необходимой информации.**Регулятивные:**Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти.**Личностные:** ценностное отношение к природному миру. | Викторина |  |  |  |
| 9 | На морском дне | Анатомическое строение, цветовая окраска. Пространственное положение тела морских животных  | 1 час | Введение новых знаний | Объяснительно-иллюстративный, (презентация) частично-поисковыйДемонстрация, самостоятельное наблюдение | Тематическое рисование, по памяти, представлению | **Знать** анатомическое строение тела морских животных, их окраску;**Владеть** техникой работы акварелью.**Применять** разнообразные средства композиции, добиваться образной передачи действительности.**Использовать** выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной композиции | **Познавательные:**осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. **Коммуникативные:**задавать вопросы; вести устный диалогосуществлять поиск и выделение необходимой информации.**Регулятивные:**Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти.**Личностные:** ценностное отношение к природному миру. | Выставка работ |  |  |  |
| 10 | Невиданный зверь | Особенности внешнего вида животного в связи со средой обитания, особенностями образа жизни. Реальность и фантазия в творчестве художника  | 1 час | Введение новых знаний | Объяснительно-иллюстративный, (презентация) частично-поисковыйДемонстрация, самостоятельное наблюдение | Тематическое рисование, по памяти, представлению | **Владеть** техникой работы акварелью.**Применять** разнообразные средства композиции, добиваться образной передачи действительности.**Использовать** выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной композиции**Знать** части тела реальных животных, этапы рисования животного, понятия реальности и фантазии в творческой деятельности художника. | **Познавательные:** развитие графических умений и навыков, образного представления, фантазии.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**Личностные:** эмоциональная разрядка, взаимная вежливость, дисциплина, аккуратность. | Выставка работ |  |  |  |
| 11 | Наброскис куклы-игрушки | Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека) | 1 час | Введение новых знанийПР | Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый Демонстрация | Рисование с натуры | **Иметь представление** о закономерностях цветоведения**Овладевать** различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами.**Иметь представление** о сходстве и различии фигур куклы и человека;– пропорции куклы.**Уметь строить** композицию рисунка; **выполнять** набросок с куклы-игрушки**Применять** в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, **добиваться** образной передачи действительности | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Научиться тоновой и цветовой разработке форм, сформировать умения выполнять различными способами наброски фигуры человека.**Коммуникативные:** формировать собственное мнение, работа в группах.**Регулятивные:** адекватно использовать речь.**Личностные:** уважительное отношение к иному мнению, чувство товарищества и взаимопомощи. | Взаимоконтроль |  |  |  |
| 12 | Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде) | Портрет как жанрживописи. Произведения выдающихся мастеров-портретистов. Конструктивно-анатомическое строение тела человека, его пропорции. Тоновая и цветовая разработка формы | 1 час | Введение новых знанийПР | Репродуктивный, частично-поисковыйБеседа, практическая работа (индивидуальная) | Рисование с натуры | **Анализировать** пропорции, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, объемной формы.**Совершенствовать** умения последовательного ведения работы.**Выявлять** особенности анатомического строения фигуры человека. **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией познавательного материала. Передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры, передавать характерные черты внешнего облик, одежды, украшений человека.**Изображать** фигуру человека в движении. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Научиться тоновой и цветовой разработке форм, сформировать умения выполнять различными способами наброски фигуры человека.**Коммуникативные:** формировать собственное мнение, работа в группах.**Регулятивные:** адекватно использовать речь.**Личностные:** уважительное отношение к иному мнению, чувство товарищества и взаимопомощи. | Взаимоконтроль | Наброски с членов семьи в домашней обстановке. |  |  |
| 13 | Образы русского фольклора в творчестве М.Врубеля и В.М.Васнецова. Беседа | Произведения живописи М.Врубеля и В.М.Васнецова. | 1 час | Введение новых знаний | Объяснительно-иллюстративный,, демонстрация | Беседа | **Знать** отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени**Воспринимать** и оценивать шедевры русского и мирового искусства**Проводить** анализ содержания художественных произведений, **отмечать** выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, совершенствовать графические навыки**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**Личностные:** уважительное отношение к иному мнению, истории своей родины, её традиций и обычаев. | Ответы на вопросы |  |  |  |
| 14 | Новогодняя открытка | Графика и ее разновидности. Язык графики. Разнообразие шрифтов. Сочетание разных техник при изготовлении открыток. Правила безопасной работы с ножницами и клеем | 1 час | Введение новых знаний. Практикум | Репродуктивный, част-поисковыйПрактическая работа, самостоятельное наблюдение | Декоративное, художественное конструирование и дизайн | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать проделанную работу. **Определять** характерные особенности техники аппликации из бумаги. **Осваивать** основные приемы работы с бумагой.**Создавать** композицию. | **Познавательные:** овладение техникой аппликации из бумаги и других доступных материалов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**Личностные:** развивать образное представление, творческое восприятие действительности, эмоциональная отзывчивость, эстетические чувства, волевые качества, усидчивость. | Выставка работ |  |  |  |
| 15 | Фигура человека в движении. Спорт | Анатомия и пропорции тела человека.техника аппликации, коллажа | 1 час | Введение новых знаний. Практикум | Репродуктивный, частично-поисковыйБеседа, практическая работа (индивидуальная) | Тематическое рисование, по памяти, представлению | **Анализировать** пропорции, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, объемной формы.**Совершенствовать** умения последовательного ведения работы.**Выявлять** особенности анатомического строения фигуры человека. **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией познавательного материала. Передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры, передавать характерные черты внешнего облик, одежды, украшений человека.**Изображать** фигуру человека в движении. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Научиться тоновой и цветовой разработке форм, сформировать умения выполнять различными способами наброски фигуры человека.**Коммуникативные:** формировать собственное мнение, работа в группах.**Регулятивные:** адекватно использовать речь.**Личностные:** уважительное отношение к иному мнению, чувство товарищества и взаимопомощи. | Взаимоконтролоь |  |  |  |
| 16 | Две контрастные фигуры | Контраст в изобразительном искусстве и его разновидности | 1 час | Введение новых знаний. Практикум | Объяснительно-иллюстративный,, репродуктивный, наблюдение | Тематическое рисование, по памяти, представлению | **Анализировать** пропорции, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, объемной формы.**Совершенствовать** умения последовательного ведения работы.**Выявлять** особенности анатомического строения фигуры человека. **Знать** понятие контраст и его разновидности в изобразительном искусстве;особенности применения закона контрастов в живописи.**Различать** цветовой, светотеневой, размерный контрасты в произведениях живописи;**Выполнять** рисунок человеческих фигур с использованием закона контрастов | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Научиться тоновой и цветовой разработке форм, сформировать умения выполнять различными способами наброски фигуры человека.**Коммуникативные:** формировать собственное мнение, работа в группах.**Регулятивные:** адекватно использовать речь.**Личностные:** уважительное отношение к иному мнению, чувство товарищества и взаимопомощи. | Взаимоконтроль |  |  |  |
| 17 | Зимние забавы, комиксы | Комикс как разновидность современной книжной графики. Комикс и его связь с книгой и кино | 1 час | Введение новых знаний. Практикум | Репродуктивный, частично-поисковыйпрактическая работа (индивидуальная) | Декоративное, художественное конструирование и дизайн | **Знать** отличие книжной графики от других видов графики, отличительные особенности комикса.**Придумывать** и **рисовать** комиксы на заданную тему**Использовать** выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной композиции | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**Личностные:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | Выставка работ |  |  |  |
| 18 | Мы рисуем инструменты | Конструкция предметов. Изображение предметов сложной формы с учетом законов линейной перспективы и светотени. Постановка натюрморта | 1 час | Введение новых знаний. Практикум | Репродуктивный, частично-поисковыйБеседа, самостоятельное наблюдение, практич.работа (индивидуальная) | Рисование с натуры | **Знать** законы линейной перспективы и светотени;технику штриха.**Владеть** различными приемами работы карандашом и другими графическими материалами**Пользоваться** перспективой, светотенью, композицией процессе рисования с натуры**Использовать** в рисунках светотень, различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.**Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве**Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи, развитие памяти, пространственного мышления.**Личностные:** уважительное отношение к иному мнению | Ответы на вопросы |  |  |  |
| 19 | Скульптура Древнего мира. Беседа | Скульптура, ее развитие с древнейших времен до наших дней | 1 час | Введение новых знаний. | Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, презентация | Беседа | **Знать** отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени**Воспринимать** и оценивать шедевры русского и мирового искусства**Проводить** анализ содержания художественных произведений, **отмечать** выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя |  **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, совершенствовать графические навыки**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**Личностные:** уважительное отношение к иному мнению, истории своей родины, её традиций и обычаев. | Тест | Кроссворд |  |  |
| 20 | Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга | Архитектура как вид изобразительного искусства. Памятники Москвы и Санкт-Петербурга | 1 час | Введение новых знаний. | Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, презентация | Беседа | **Знать** отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени**Воспринимать** и оценивать шедевры русского и мирового искусства**Проводить** анализ содержания художественных произведений, **отмечать** выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, совершенствовать графические навыки**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**Личностные:** уважительное отношение к иному мнению, истории своей родины, её традиций и обычаев. | Тест | Викторина |  |  |
| 21 | Архитектурные памятники родного края | Архитектурные памятники родного края. Современная архитектура. Пейзаж и бытовой жанр. Произведения живописи в жанре пейзажа и бытовом жанре | 1 час | Введение новых знаний | Репродуктивный, частично-поисковыйБеседа, самостоятельное наблюдение, практич.работа (индивидуальная) | Тематическое рисование, по памяти, представлению | **Знать** архитектурные памятники родного края; особенности современной архитектуры, жанр пейзажа, бытовой жанр.**Различать** картины пейзажа и бытового жанра.**Анализировать** и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах**Изображать** архитектурные сооружения с соблюдением законов перспективы**Воспринимать** и оценивать шедевры русского и мирового искусства**Проводить** анализ содержания художественных произведений, **отмечать** выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, совершенствовать графические навыки**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**Личностные:** уважительное отношение к иному мнению, истории своей родины, её традиций и обычаев. | Викторина |  |  |  |
| 22 | Красота народного костюма | Красота традиционной народной одежды. Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения одежды | 1 час | Введение новых знаний | Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практическая работа (индивидуальная) | Декоративное, художественное конструирование и дизайн | **Знать** понятие костюм, особенности национального костюма, произведения живописи с изображением персонажей в народном костюме.**Уметь выполнять** эскиз национального (народного) костюма |  **Познавательные:** Знакомство с красотой народного костюма, выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, совершенствовать графические навыки**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**Личностные:** уважительное отношение к иному мнению, истории своей родины, её традиций и обычаев. | Выставка работ |  |  |  |
| 23 | Красота русского (народного) костюма. Эскиз | Красота традиционной народной одежды. Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения одежды | 1 час | Практикум | частично-поисковыйпрактическая работа (индивидуальная) | Декоративное, художественное конструирование и дизайн | **Знать** понятие костюм, особенности национального костюма, произведения живописи с изображением персонажей в народном костюме.**Уметь выполнять** эскиз русского национального (народного) костюма |  **Познавательные:** Знакомство с красотой русского народного костюма, выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, совершенствовать графические навыки**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**Личностные:** уважительное отношение к иному мнению, истории своей родины, её традиций и обычаев. | Выставка работ |  |  |  |
| 24 | Эскиз обложки книги | Художественное оформление книги. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации | 1 час | Введение новых знаний. Практикум | частично-поисковыйпрактическая работа (индивидуальная) | Декоративное, художественное конструирование и дизайн | **Творчески** использовать особенности различных материалов в собственной работе. **Знать и применять** на практике свойства изменения цвета при смешивании.**Выявлять и называть** характерные особенности различных видов шрифтов.**Различать** различные виды письма (пиктографию, идеографию, слоговая, буквенно-звуковая).**Научиться** выполнять буквицу в технике русской вязи.**Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  | **Познавательные: з**накомство с историей книгопечатания, рукописных книгах, искусства калиграфии.**Коммуникативные:**обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа; формирование коллективистических качеств, взаимной вежливости.**Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую, развитие эрудиции и кругозора.**Личностные:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | Выставка работ |  |  |  |
| 25 | Рисование на тему «Прогулка мамы с коляской» | Тема воспевания материнства в изобразительном искусстве. Взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов. Праздники, посвященные матери. Произведения художников, воспевающих женщину-мать | 1 час | Введение новых знаний. Практикум | частично-поисковыйпрактическая работа (индивидуальная) | Тематическое рисование, по памяти, представлению | **Знать** что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери; как раскрывают в своих картинах художники образ матери.**Уметь** выполнять рисунок на тему «Прогулка мамы с коляской» | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**Личностные:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | Выставка работ |  |  |  |
| 26 | Красота орнамента | Виды орнамента. Орнамент и стиль эпохи. Орнамент в архитектуре. Лепные украшения.Различение функций древнего и современногоорнамента | 1 час | Введение новых знаний. | Репродуктивный, частично-поисковыйБеседа, практическая работа (индивидуальная) | Декоративное, художественное конструирование и дизайн | **Создать** атмосферу живого общения и красоты. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. **Находить** общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства. **Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального искусства как живой традиции. Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку различным художественным промыслам. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации, осуществлять самовыражение средствами изобразительного искусства, сформировать понятие об элементах орнамента, его видах, познакомиться с художественными промыслами: Гжель, Жостово , Городец, ковроткачество, Скопин, Опошня.**Коммуникативные:** формировать собственное мнение, познавательные потребности и интересы.**Регулятивные:** адекватно использовать речь.**Личностные:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | Взаимоконтррль |  |  |  |
| 27 | Иллюстрирование литературного произведения | Образ природы в произведениях поэтов, писателей и художников, изображение пейзажа по литературному описанию. Передача состояния природы, настроения. | 1 час | Введение новых знаний | Репродуктивный, частично-поисковыйБеседа, практическая работа (индивидуальная) | Тематическое рисование, по памяти, представлению | **Освоить** закономерности композиции, основы цветоведения. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному». **Сравнивать** и **выбирать** различные по характеру мазки для передачи эмоционального состояния, содержания и фактуры изображаемого.**Передавать** художественный замысел через форму, пластику с помощью холодных и теплых оттенков, собственно выбранному материалу.**Уметь выполнить** иллюстрации к литературному произведению о жизни народа прошлых веков | **Познавательные:** познакомиться с произведениями изобразительного искусства.**Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве**Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую.**Личностные:** уважительное отношение к иному мнению, к культуре своего народа. | Выставка работ |  |  |  |
| 28 | Иллюстрирование русской народной сказки (по желанию) | Иллюстрирование сказок | 1 час | Введение новых знаний | Репродуктивный, частично-поисковыйБеседа, практическая работа (индивидуальная) | Тематическое рисование, по памяти, представлению | **Освоить** закономерности композиции, основы цветоведения. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному». **Сравнивать** и **выбирать** различные по характеру мазки для передачи эмоционального состояния, содержания и фактуры изображаемого.**Передавать** художественный замысел через форму, пластику с помощью холодных и теплых оттенков, собственно выбранному материалу.**Уметь** трансформировать реальные формы в декоративные.**Знать** отличительные особенности палехской миниатюры**Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  | **Познавательные:** познакомиться с творчеством художественной миниатюрной живописи из Палеха, народного лубка; с произведениями изобразительного искусства.**Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве**Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую.**Личностные:** уважительное отношение к иному мнению, к культуре своего народа. | Выставка работ |  |  |  |
| 29 | Космические дали | Космический пейзаж: реальность и фантазия. Процесс макетирования (журнал, книга, марка) | 1 час | Введение новых знаний | Репродуктивный, частично-поисковыйБеседа, практическая работа (индивидуальная) | Тематическое рисование, по памяти, представлению | **Знать** произведения живописи с изображением реального и фантастического космического пейзажа; цветовое и композиционное решение картин; первичные сведения о макетировании.**Уметь выполнить** макет марки на тему космоса**Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств  | **Познавательные:** познакомиться с процессом макетирования**Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве**Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую.**Личностные:** уважительное отношение к иному мнению, к культуре своего народа. | Выставка работ |  |  |  |
| 30 | Выполнение эскиза поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны. | Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате. | 1 час | Введение новых знаний. Практикум | Репродуктивный, частично-поисковыйБеседа, практическая работа (индивидуальная) | Декоративное, художественное конструирование и дизайн | **Творчески** использовать особенности различных материалов в собственной работе. **Знать и применять** на практике свойства изменения цвета при смешивании.**Выявлять и называть** характерные особенности различных видов шрифтов.**Различать** различные виды письма (пиктографию, идеографию, слоговая, буквенно-звуковая).**Разрабатывать** эскизы печатной продукции**Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  | **Познавательные: з**накомство с искусством каллиграфии, дизайном печатной продукции, Изобразительными и шрифтовыми элементами в открытке, плакате.**Коммуникативные:**обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа; формирование коллективистических качеств, взаимной вежливости.**Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую, развитие эрудиции и кругозора.**Личностные:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | Выставка работ |  |  |  |
| 31 | Разработка герба | Символический язык декоративного искусства. Гербы, флаги, эмблемы. Композиция герба. Герб России. Типы орнаментальных композиций: геральдическая | 1 час | Введение новых знаний | Репродуктивный, частично-поисковыйБеседа, практическая работа (индивидуальная) | Декоративное, художественное конструирование и дизайн | **Разрабытывать** эскизы гербов, иметь представление о символике и семантике**Давать** эстетическую оценку предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека | **Познавательные: з**накомство с историей фамильного герба**Коммуникативные:**формирование коллективистических качеств, взаимной вежливости.**Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую, развитие эрудиции и кругозора.**Личностные:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | Выставка работ |  |  |  |
| 32 | Афиша цирка | Плакат как вид графики. Назначение и художественный язык плаката. Элементы композиции плаката | 1 час | Практикум | Репродуктивный, частично-поисковыйБеседа, практическая работа (групповая) | Декоративное, художественное конструирование и дизайн | **Творчески** использовать особенности различных материалов в собственной работе. **Знать и применять** на практике свойства изменения цвета при смешивании.**Выявлять и называть** характерные особенности различных видов шрифтов.**Различать** различные виды письма (пиктографию, идеографию, слоговая, буквенно-звуковая).**Разрабатывать** эскизы печатной продукции**Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  | **Познавательные: з**накомство с историей книгопечатания, рукописных книгах, искусства калиграфии.**Коммуникативные:**обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа; формирование коллективистических качеств, взаимной вежливости.**Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую, развитие эрудиции и кругозора.**Личностные:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | Выставка работ |  |  |  |
| 33 | Человек и профессия. Поясной портрет | Портрет как жанр живописи. Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека. Произведения живописи художников-портретистов | 1 час | Урок-повторение | Репродуктивный, частично-поисковыйБеседа, практическая работа | Тематическое рисование, по памяти, представлению | **Разрабатывать, создавать** модели поясной портрет**Отличать** скульптуру от других видов искусства.**Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема и других средств в процессе создания объ­емных композиций. **Создавать** средствами скульптуры образ человека.**Уметь** находить различия портрета от фотопортрета.**Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.**Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве**Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи, развитие памяти, глазомера, пространственного мышления.**Личностные:** уважительное отношение к иному мнению | Взаимоконтроль  |  |  |  |
| 34 | Портрет-шутка | Фантазии в портрете. Карикатура и дружеский шарж | 1 час | Введение новых знаний | Репродуктивный, частично-поисковыйБеседа, практическая работа | Тематическое рисование, по памяти, представлению | **Изучить** пропорции и мимику лица; нахождение координатных точек лица (опорных). **Пользоваться** принципами обобщения в процессе выполнения практической работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ.**Уметь** отличать высоко эстетические произведения современного искусства от подделокПередавать художественный замысел через форму, пластику соответственно выбранному материалу.Использовать разные виды освещения для придачи выразительности своей работе. Узнавать знакомые произведения русских и зарубежных художников. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.**Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю**Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата**Личностные:** эстетические чувства | Выставка работ |  |  |  |
| 35 | Весенний букет | Произведения изобразительного искусства (натюрморты с цветами). Красота лесных и садовых цветов.Зрительное равновесие форм, цвета, ритма | 1 час | Введение новых знаний | Репродуктивный, частично-поисковыйБеседа, практическая работа | Рисование с натуры | **Знать** отдельные произведения живописи;правила постановки натюрморта с цветами; законы перспективы, цвета и цветового контраста, светотени.**Пользоваться** перспективой, светотенью, композицией в процессе рисования с натуры**Использовать** в рисунках светотень в зависимости от освещения, от силы и удаленности источника освещения | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, познакомиться с техникой гризайль, живописью в цвете.**Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.**Личностные:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению. | Выставка работ |  |  |  |

Приложение 2.

Лист коррекции

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № объед. уроков | Дата по плану | Дата по факту | Темы | Причина коррекции уроков |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |