**Муниципальное казенное образовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа**

**имени Героя Социалистического Труда Я.М. Вадина**

**п. Дивный**

**Мелекесского района Ульяновской области**

**Рабочая программа**

**по литературе**

**7 класс**

**МКОУ СОШ им. Героя Социалистического Труда**

**Я.М. Вадина п. Дивный**

**Пояснительная записка 7 класс**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта по литературе (2004г.), Примерной программы по литературе для основной общеобразовательной школы, Программы по литературе для 5 – 11 классов (авторы Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2008).

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту).

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

На данном этапе литературного образования (7 класс) на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным подтекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений

Рабочая программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю); из них на развитие речи – 7ч. (эти уроки носят обучающий, обобщающий и контролирующий характер; но в соответствии с современной концепцией литературного образования элементы развития устной и письменной речи должны отрабатываться на каждом уроке), на внеклассное чтение – 8ч . Преподавание ведётся на базовом уровне.

*Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей*:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Содержание программы**

Введение (1) Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся разновидность художественных произведений. Судьба эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие жанров всех трёх родов литературы. Постоянное обновление жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы. *Теория:* Роды и жанры литературы.

Фольклор и его жанры (2) Жизнь жанров фольклора: самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества. Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. *Теория:* Живые жанры современного фольклора.

Былина «Садко». *Теория:* Особенности цикла новгородских былин.

Карело-финский мифологический эпос. «Калевала».

Классическая литература XIX века и её жанры (37). Самые популярные жанры. Золотой век русской поэзии. Лирика и поэмы. Классические жанры русской прозы: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров. *Теория:* Жанры эпоса, лирики, драмы.

Из истории басни. *Теория:* Басня и притча

В.А. Жуковский. Баллада «Перчатка». Из истории баллады. *Теория:* Романтическая баллада.

А.С. Пушкин. «Элегия». «К портрету Жуковского». «Друзьям». «Моя эпитафия». «Туча». «19 октября». «Барышня-крестьянка». «Дубровский». *Теория:* Жанры лирики поэта. Жанры эпоса: рассказ, повесть, роман.

М.Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта». «Элегия». «Стансы». «Песня». «Романс». «Эпиграммы и мадригалы». «Эпитафия». «Мцыри». ***Теория:*** Романтический герой. Рифма.

Н.В. Гоголь. «Ревизор». *Теория:* Афиша комедии. Ремарки. Образ героя драматического произведения. «Шинель».

И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак». «Щи» и др.). *Теория:* Стихотворение в прозе.

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». *Теория:* Стиль.

Н.С. Лесков. «Левша». *Теория:* Сказ как жанр эпоса .

М.Е. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». *Теория:* Гротеск.

А.П. Чехов. «Хирургия». «Жалобная книга». «Смерть чиновника». *Теория:* Юмореска. (2ч.)

Жанры эпоса, лирики и драмы в литературе XX века (20) . Эпические произведения как основа читательских увлечений. Эпические и лирические произведения. Драматургия. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Традиционные жанры и поиски новых жанров. Связь различных искусств и их влияние на обогащение видов и жанров произведений искусства слова. *Теория:* Новые жанры в искусстве.

Лирика начала века. В. Я. Брюсов. «Гимн человеку», «Труд»; И.А. Бунин. «Изгнание», «У птицы есть гнездо…»; К.Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего…»; И. Северянин. «Не завидуй другу…».

И.А. Бунин. «Лапти».

М. Горький. «Песня о Соколе». «Легенда о Данко», «Старый Год». *Теория:* Место эпических жанров в творчестве писателей XX века.

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду», «Хорошее отношение к лошадям». *Теория:* Тонический стих.

А.П. Платонов. «Юшка».

М.А. Шолохов. «Они сражались за Родину». *Теория:* Описание событий войны по их живым следам.

А.Н. Толстой «Русский характер».

А.Т. Твардовский. «Как после мартовских метелей…», «Июль – макушка лета…». *Теория:* Тематика лирики.

В.Г. Распутин. «Уроки французского». *Теория:* Война на страницах послевоенной прозы.

Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». *Теория:* Сюжет и аллегорические герои.

Драма XX века. М.А. Булгаков «Ревизор с вышибанием». А.В. Вампилов «Несравненный Наконечников» . *Теория:* Драматическая сценка. Водевиль.

Жанры зарубежной литературы (7)

Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты. Из истории сонета.

Мольер «Мещанин во дворянстве»

Р. Киплинг «Если…». Теория: Переводы одного стихотворения.

Дж. Г. Байрон. «Хочу я быть ребёнком вольным…», «Душа моя мрачна», «Видение Вальтасара», «В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет…».

Р. Шекли. «Запах мысли». *Теория:* Жанры научной фантастики.

Р.Д. Брэдбери. «Каникулы».

Итоговые уроки (1ч.)

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса**

Учащиеся должны знать:

* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* основные теоретические понятия, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма) и жанры всех трёх родов. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространённые жанры. Иметь представление о подвижности связей и истории жанров.

Учащиеся должны уметь:

* определять роды и жанры изученных произведений и мотивировать свои выводы;
* привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения;
* создавать творческие работы, способствующие владению жанрами устной и письменной речи;
* отличать стихотворную речь и её особенности, силлабо-тонический стих от тонического;
* привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения и оценки как изученного, так и самостоятельно прочитанного произведения;
* работать со справочными материалами, в том числе энциклопедическими изданиями;
* обнаруживать связь между различными видами искусств и использовать их сопоставление, учитывая жанр сопоставляемых произведений.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интерната).

**Виды контроля:**

* промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть; развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, сравнительная характеристика по заданным критериям, комментированное чтение, составление простого или сложного плана по произведению, сочинение синквейнов;
* итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест с выбором ответа и с кратким ответом на знание текста художественного произведения, знание теоретико-литературных понятий.

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Введение | 1 |
| Фольклор и его жанры | 2 |
| Классическая литература и её жанры | 30 + 3 в/ч + 4 р/р |
| Литература 20 века и её жанры | 14 + 4 в/ч + 2 р/р |
| Жанры зарубежной литературы | 6 + 1 в/ч |
| Итоговый урок | 1 р/р |
| Всего: | 53 + 8 в/ч + 7 р/р |

**Литература**

**Для учителя:**

1. Гринина – Земскова А.М. Обучение сочинениям 5 -8 классы. – Волгоград: Учитель, 2002.
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5 - 9 классы. – М.: ВАКО, 2004.
3. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2006.
4. Липина Е.Ю. Тесты к учебникам-хрестоматиям под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. Литература. 5 – 9 классы. – М.: Дрофа, 2004.
5. Литературные праздники и нетрадиционные уроки. 5 – 7 классы. (Под ред. Максидоновой Л.Г.) – М.: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2002.
6. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5 – 8 классы. – М.: Дрофа, 1998.

**Для учащихся:**

1. Литература. 7 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. /Автор-составитель Курдюмова Т.Ф./ - М.: Дрофа, 2005.
2. Хрестоматия по литературе: 7 класс./Быкова Н.П. – М.: Филологическое общество «Слово»; Эксмо, 2005

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тематическое планирование по литературе 7кл.по программе Т.Ф.КУРДЮМОВОЙ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | |  |  |  | | | | | | | | | |  | |  |  |  | |
|  |  | | | | | | Кол ча-сов | Тип урока | Элементы | | | | | | | | | |  | | Виды | Дата проведения | |
| № п/п | Тема урока | | | | | | содержания | | | | | | | | | | Планируемые результаты освоения материала | | контроля, измерители | Домашнее задание |  | |
| Стандарт­ный уро­вень | | | | | | | | | Дополни­тельный необяза­тельный уровень | план | факт |
| 1 | Жанры художественной литературы | | | | | | 1 | Комбини-рованный | Три рода литературы и их жанры | | | | | | | | | Применение знаний в не-стандартной ситуации | Знать жанры литературы; определять их родовую при­надлежность; уметь использовать справочный материал | | Кроссворды с заданиями на знание содержания про-изведений, истории и теории литературы | С. 7 - выписать жанры фольклора, вспомнить или придумать примеры к каждому жанру; с. 8-15 прочитать, вопросы 1-8 устно |  |  |
| 2 | Жанры фольклора Былина «Садко» | | | | | | 1 | Комбини-рованный | Жанры фоль-клора: содер-жание и осо-бенности бы-лины«Садко» | | | | | | | | | Средства выразитель-ности былины | Умение характеризовать произведение с точки зрения его жанра. | | Тест на знание содержания былины | С. 20: вспомнить и записать или оформить на отдельных листах как можно больше примеров детского фольклора (это может быть групповая работа). С. 16-19 - прочитать |  |  |
| 3 | Детский фольклор | | | | | | 1 | Урок изучения нового материала | Жанры дет-ского фоль-клора | | | | | | | | |  | Знание жанров фоль-клора, уме­ние творчес-кой инсценировки, уме-ние работать с теорети-ческим материалом | | Тест на оп­ределение жанра дет­ского фольклора | Инсценировка басен на с. 24-27 |  |  |
| 4 | Из истории басни | | | | | | 1 | Урок изучения нового материала | Басня и её особенности | | | | | | | | | Сходство и различие басен разных времён и авторов | Умение харак­теризовать бас­ню по особен­ностям жанра; умение состав­лять монологи­ческий рассказ на основе ста­тьи с теоре-ти­ческим мате­риалом | | Монологи­ческий рас­сказ; анализ басни по определе­нию поня­тия | Придумать ситуацию, которую можно прокомментировать моралью из какой-либо басни. С. 25-28 - ответы на вопросы после басен. Придумать сюжеты для басен |  |  |
| 5 | Рр. Творческая лаборатория «Сочиняем басню» | | | | | | 1 | Урок закреп-ления и совершен-ствования | Басня как жанр и её особенности | | | | | | | | | |  | |  | На усмотрение учителя |  |  |
| 6 | Баллады В. А. Жуковского | | | | | | 1 | Урок изучения нового материала | Баллада как жанр, творчество В. Жуков­ского; баллада «Перчатка» | | | | | | | | Биогра­фия Жу­ковского | | Умение харак­теризовать бал­ладу с точки зрения жанра; умение состав­лять монологи­ческий рассказ на основе статьи с теоретическим материалом | | Монологи­ческий рас­сказ о бал­ладе «Ры­бак» | Выучить отрывок из лю­бой баллады В. А. Жу­ковского, прочитать бал­ладу «Перчатка» (с. 35-36), ответы на вопросы 1-3 на с. 37 устно; инд. задания - прочитать бал­ладу «Светлана», вопрос 4, с. 37. Инд. задания к уроку 9: на листе форма­та А-4 небольшой порт­рет поэта, строки из его стихотворений, иллюст­рации к этим отрывкам или цветовое оформле­ние, факты биографии и творчества |  |  |
| 7 | В. А. Жуков­ский. Баллады | | | | | | 1 | Урок закрепления и совершен-ствования | Баллада «Светлана» | | | | | | | | | | Умение давать разверну-тый письменный ответ на про­блемный вопрос | | Обобщаю­щий пись­менный раз­вернутый ответ на проблемный вопрос | С. 38-39, чтение, ответы на вопросы. Придумать сюжет баллады на со­временную тему. Инд. задание - для увлекаю­щихся рисованием – иллюстрации к балладам |  |  |
| 8 | Из истории баллады (или Р.р. Творческая мастерская«Сочиняем балладу») | | | | | | 1 | Урок-практикум | Анализ баллад «Летучий корабль», «Песнь о вещем Олеге» | | | | | | | | Применение знаний в нестандартной ситуации | | Самоанализ знаний и умений по теме | | Анализ баллады по вопросам; баллада собственного сочинения |  |  |  |
|  |  | | | | | |  |  |  | | | | | | | |  | |  | |  |  |  |  |
| 9 | Джордж Гордон Байрон- английский поэт | | | | | | 1 | Урок изучения нового материала | Лирического произведения поэта, факты биографии, знакомство с лирическими жанрами: романсом . станцами | | | | | | | | Жанры лирики Байрона | | Умение отбирать материал по заданию, отвечать на вопросы по восприятию лирического произведения | | Тест на определение жанра лирического произведения | Перечитать все произведения Байрона, представленные в учебнике, ответить на вопросы после них, выучить понравившееся стихотворение |  |  |
| 10 | Жанровое раз нообразие творчест-ва А. С. Пушкина | | | | | | 1 | Урок закрепления и совершенствования | Понятие о Болдинской осени | | | | | | | | Определение жанров лирики | | Умение выразительно читать лирические произведения разных жанров | | Тест на определение жанров лирических произведений | 1. Выучить произведения, написанные во время Болдинской осени (не менее 2), или отрывки, список на стенде2. Прочитать любую из «Повестей Белкина», кроме повести «Барыш­ня-крестьянка», ее надо про-читать к уроку 13. 3.Взять в библиотеке и начать чи-тать роман «Дубровский».  4. Индивидуальные зада­ния: краткий сюжет одной из «Повестей Белкина».5Уметь рассказать о Болдинской осени в творчестве Пуш-кина |  |  |
| 11 | Болдинская осень в жизни и творчестве А. С. Пушкина | | | | | | 1 | Урок изучения нового материала | Лириче­ские произведе-ния, напи-сан­ные в Болдино | | | | | | | | Жанровые особенно­сти лири­ческих произве­дений | | Умение опреде­лять тему лири­ческого произведе-ния | | Тест на оп­ределение темы лири­ческого произведе­ния | Задание предыдущего урока по чтению прозаи­ческих произведений. |  |  |
| 12 | Стансы и ро­мансы в лирике А. С. Пушкина | | | | | | 1 | Урок-практикум | Стансы и романсы как жанр лирики | | | | | | | | Адресаты пушкин­ских по­сланий; приемы выра-зительности | | Умение пись­менно объяснять или доказывать свою мысль по поводу лирического произ­ведения | | Письмен­ный развер­нутый ответ | Дочитать повесть «Ба­рышня-крестьянка», ин­дивидуальные задания по остальным повестям (см. урок 10, дом. зада­ние 2,4) |  |  |
|  |  |  | | | | | | | |  | |  | |  |  |  |
| 13 | Повести А. С. Пушкина. «Ба-рышня-крес-тьянка» | | | | | | 1 | Урок закреп-ления и совершен-ствования | Содержа­ние по­вести «Барыш­ня-кресть­янка» | | | | | | | «Повести Белкина» | | | Умение кратко передавать сю­жет произведе­ния; умение анализа описа­ния природы | | Тест на зна­ние содер­жания по­вести «Ба­рышня-крестьянка» | Подготовить инсцени­ровку одной из сцен по­вести, например, разго­вор Лизы и Насти о молодом барине, первая встреча, разговор Бере­стовых о женитьбе. Со­ставить рассказ от лица од-ного из героев: маль­чики - от лица Алексея, девочки - от лица Лизы |  |  |
| 14 | Герои повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка» | | | | | | 1 | Урок изучения нового материала | Эпизоды повести | | | | | | | Роль эпи­зода в повести | | | Умение опреде­лять границы и роль эпизода в произведении | | Тест на зна­ние героев повести | Знать содержание 1-4 глав романа «Дубров­ский», отме-тить непо­нятные слова и выраже­ния. Индив.задание -инсценировка разговора за-седателя Шабашкина и Тро-екурова (гл. 1): один ученик - объяснение сцены и пред-ставление участников, двое дру­гих - передают разговор |  |  |
| 15 | Роман  А. С. Пушкина «Дубровский». Первые главы, завязка собы­тий, герои | | | | | | 1 | Комбинированный | Знание содержа­ния 1-4 глав, ге­роев ро­мана «Дубров­ский» | | | | | | | История создания романа | | | Умение анали­зировать эпизо­ды романа по вопросам | | Тест на зна­ние содер­жания | Прочитать главы 5-10, для этого надо взять кни­гу в библиотеке. По ходу чтения собрать материал о Влади-мире Дубров­ском: внеш-ность, исто­рия жизни, поступки, мысли, сделать закладки |  |  |
| 16 | Владимир Дубровский -герой романа А. С. Пушкина | | | | | | 1 | Урок закрепления и совершен-ствования | Содержание первых десяти глав романа, герои романа | | | | | | | | | | Умение анали­зировать эпизо­ды романа по вопросам; уст­ное рисование; пересказ с изме­нением лица | | «Защита» оглавления | Сделать закладки о Ма­ше (начиная с главы 8), уметь рассказать о ней, озаглавить 11—16 главы, перечитать их, выбрать диалоги для выразитель­ного чтения |  |  |
| 17 | Маша Троеку­рова и Влади­мир Дубров­ский - герои романа  А. С. Пушкина «Дубровский» | | | | | | 1 | Урок закреп-ления и совершен-ствования | Содержа­ние рома­на | | | | | | Компози­ция про­изведения | | | | Умение обоб­щать собранный материал о герое | | Тест на зна­ние содер­жания; письменный развернутый ответ о ге­рое | Продолжить сбор мате­риала о Маше и Дубров­ском. Под-готовиться к выразительно-му чтению главы 17. Оза-главить оставшиеся главы |  |  |
| 18 | Поступки геро­ев романа А. С. Пушкина «Дубровский» | | | | | | 1 | Урок закреп-ления и совершен-ствования | Содержание 17-й главы | | | | | | | | | | Умение сравни­вать литератур­ных героев | | Выделение эпизодов | Озаглавить последние главы романа, подумать над ос-новной мыслью романа и кто из героев своими поступками вы­ражает эту мысль, Со­брать по всему роману «письма» - кто и кому пишет |  |  |
| 19 | Развязка рома­на А. С. Пуш­кина «Дубров­ский» | | | | | | 1 | Урок закреп-ления и совершен-ствования | Компози­ция рома­на «Дубров-ский» | | | | | | Отноше­ние автора к герою | | | | Умение опреде­лять компози­цию произведе­ния, обобщать материал | | Тест на зна­ние текста; письменный ответ на проблемный вопрос | Составить план к каждой из тем сочинения |  |  |
| 20 -21 | Рр. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский» и его написа­ние | | | | | | 2 | Комбини-рованный | Тема, основ-ная мысль сочинения | | | | | | Составле­ние плана для пол­ного раскры-тия темы; ци­тирование | | | | Умение пись­менно излагать свои мысли | | Сочинение | Закончить сочинение; вспомнить строчки из сти-хотворений М. Ю. Лермон-това, осо­бенности творчес-тва Байрона |  |  |
| 22 | Лирика  М. Ю. Лермон­това | | | | | | 1 | Комбинированный | Факты био-гра­фии по-эта, знаком-ст­во с новы-ми произве­дениями | | | | | | Биогра­фия в сти­хах | | | | Умение анали­зировать произ­ведение с точки зрения его жан­ра | | Тест на оп­ределение жанра лири­ческого произведе­ния | Наизусть два стихотво­рения разных жанров, рассказ об одном; рас­сказ о жизни и творчест­ве М. Ю. Лермон-това с использованием мате­риала статьи учебника на с. 104-112 |  |  |
| 23 | Жанровое раз­нообразие ли­рики  М. Ю. Лермон­това. Стихо­творение «Смерть поэта» | | | | | | 1 | Урок закреп-ления и совершен-ствования | Жанры ли-риче­ских про­изведен ин поэта, стихотво­рение «Смерть поэта» | | | | | | История со-здания стихо-тво­рения «Смерть поэта» | | | | Умение отвечать на вопросы по восприятию стихотворения | | Определе­ние жанра лирического произведе­ния и ком­ментирова­ние выбора | Рассказ о жизни и твор­честве М. Ю. Лермонто­ва, рассказ о стихотворе­нии «Смерть поэта» |  |  |
| 24 | Поэма  М. Ю. Лермон­това «Мцыри» | | | | | | 1 | Урок изучения нового материала | История создания по­эмы «Мцыри». Усвое­ние содер-жания поэмы | | | | | | | | | | Умение вырази­тельно читать; составлять план статьи | | Монологи­ческий рас­сказ по за­данной теме | Прочитать поэму полно­стью, уметь передать сю­жет поэмы, приготовить для выразительного чте­ния отрывки из поэмы |  |  |
| 25 | Герой поэмы «Мцыри» М. Ю. Лермон­това | | | | | | 1 | Урок изучения нового материала | Мцыри как герой поэмы | | | | | Цитиро­вание | | | | | Устное рисова­ние; отбор фак­тического мате­риала | | Пересказ сюжета | Определить средства вы­разительности, использо­ванные автором при изо­бражении пейзажа; закон­чить работу по сбору материала, в. 4, с. 136. Доп. задание: закончить цитат­ный план поэмы. Для же­лающих — понравившийся отрывок наизусть |  |  |
| 26 | | | | | | Три дня «жиз­ни» героя по­эмы  М. Ю. Лермон­това «Мцыри» | 1 | Урок закреп-ления и совершен-ствования | Содержа­ние поэмы, пей­зажные за-рисовки, мечта ге­роя | | | | | Основная мысль поэмы, ее компози­ция | | | | | Отбор фактиче­ского материала о герое, цитат­ный план | | Перечисле­ние основ­ных эпизо­дов поэмы, развернутый ответ на вопрос | Вопросы 1,6,10,12, с. 135-136 |  |  |
| 27 | | | | | | Выразитель­ность лирики М. Ю. Лермон­това | 1 | Урок закреп-ления и совершен-ствования | Факты жизни и творчест­ва  М.Ю.Лер­монтова | | | | | Влияние сти-хотвор­ного разме­ра на ин-тонацию лири-ческо­го произ­ведения | | | | | Умение анали­зировать средст­ва выразитель­ности произве­дения и их роль в раскрытии основной мысли | | Тест на оп­ределение стихотвор­ных разме­ров произ­ведений М. Лермон­това | В учебнике и дополни­тельной литературе най­ти информацию о коме­дии Гоголя «Ревизор» |  |  |
| 28 | | | | | | Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». За­вязка действия | 1 | Урок изучения нового материала | Факты био-графии и творче­ства  Н. Гоголя, знакомство с пьесой «Ревизор» | | | | | Театраль­ный лек­сикон | | | | | Чтение драма­тического про­изведения, от­бор материала к характеристике героя | |  | Прочитать второе дейст­вие, уметь рассказать историю Хлестакова (рассказанную им самим и его слугой) |  |  |
| 29 | | | | | | История Хле­стакова. Нравы уездного горо­да. (По коме­дии Н. В. Гого­ля «Ревизор») | 1 | Комбини-рованный | Усвоение содержа­ния 1-3 дейст-вий пьесы | | | | Комедия как жанр | | | | | | Умение читать и анализировать пьесу, собирать материал о геро­ях | | Тест на зна­ние содер­жания | Прочитать 4-е действие ко-медии, составить рас­сказ «Городские жители и Хлес-таков» (кто и зачем прихо-дит к Хлестакову). По груп-пам: выбрать эпизоды для инсцени­ровки из 4-го дей-ствия |  |  |
| 30 | | | | | | Городские жи­тели и Хлеста­ков. (По коме­дии Н. В. Гого­ля «Ревизор») | 1 | Урок закреп-ления и совершен-ствования | Усвоение содержа­ния пьесы и ее ос­новной мысли | | | | Компози­ция пьесы | | | | | | Умение форму­лировать основ­ную мысль со­общения по его теме | | Рассказ «по цепочке» сюжета пье­сы, заполне­ние таблицы по характе­ристике ге­роев пьесы | Подготовиться к тесту на знание текста, подгото­вить свои аналогичные вопросы (для задавания другим) |  |  |
| 31 | | | | | Смех в коме­дии Н. В. Гого­ля «Ревизор» | | 1 | Комбини-рованный | Жанр пье­сы и ее особен-но­сти | | | |  | | | | | | Инсценирование сцен из пьесы | | Тест на зна­ние и пони­мание ос­новной мыс­ли пьесы | Вопросы 1,4,7.11 ш с. 231. Определить ос­новную мысль сочине­ний, темы которых пред­ставлены на стенде. Темы сочинений (Почему чиновники приня-ли Хлестакова за ревизора? (По комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».)2. Нравы чинов-ников уездного города. (По комедии Н. В, Гоголя «Реви-зор».) 3.Смех в комедии  Н. В. Го­голя «Ревизор» |  |  |
| 32-33 | | | | | Рр. Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» | | 2 | Урок контроля | Контроль умения написания сочинения по предложенно­му плану, умения формули-ровать основную мысль со-об­щения по его теме, харак-теризовать героя драмати-ческого произведения | | | | | | | | | | Контроль умения написания сочинения по предложенному плану, умения формулировать основную мысль сообщения по его теме, ха-рактеризовать героя драматического произведения | | | |  |  |
| 34 | | | | | И. С. Тургенев. «Стихотворе­ния в прозе» | | 1 | Урок изучения нового материала | Понятие о жанре «сти-хотворение в прозе» | | | Творче­ская мас­терская писателя | | | | | | | Умение читать сти-хотворения в прозе, опреде­лять их основ­ную мысль | | Анализ сти­хотворения в прозе по плану | Наизусть стихотворение в прозе «Русский язык» или по выбору учащего­ся. Инд. задание: попро­буйте сами сочинить стихотворение в прозе, описав в нем, напри-мер, какое-то время суток |  |  |
| 35 | | | | | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышление у парадного подъезда» | | 1 | Урок изучения нового материала | Усвоение содержа­ния сти­хотворе­ния, его об-разного ря-да | | История созда-ния стихотво­рения, отноше­ние автора | | | | | | | | Умение вырази­тельно чи-тать лирические про­изве-дения, оп­ределять основ­ную мысль про­изведения, его художественные осо-бенности | | Тест по ис­тории лите­ратуры | Задание 4, с. 242. Прочи­тать «Железную дорогу», прине-сти текст с собой на урок. Наизусть отры­вок из «Раз-мышлений у парадного подъезда» или «Железной дороги» |  |  |
| 36 | | | | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная до­рога» | | | 1 | Комбинированный | Картины природы и подневоль­ного труда в стихо­творении | | Стихо­творные размеры в произве­дениях Н. Некра­сова | | | | | | | | Умение опреде­лять ос-новную мысль произве­дения, его художествен-ные особенности | | Тест на оп­ределение стихотвор­ного разме­ра, развер­нутый ответ на вопрос | Закончить письменную работу |  |  |
| 37 | | | | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Особенности сказа | | | 1 | Урок изучения нового материала | Герои сказа | | Особен­ности творчест­ва Н. Лес­кова | | | | | | | | Умение характеризовать ли­тературного ге­роя | |  | Чтение глав 4— 10 (для это-го надо взять произ­ведение в библиотеке), отметить ци-таты, харак­теризующие Ни-колая Павловича, Платова, Левшу. Подготовить пе­ре-сказ эпизода на выбор |  |  |
| 38 | | | | «Ужасный сек­рет тульских мастеров» | | | 1 | Комбини-рованный | Усвоение содержа­ния сказа  Н. Лескова | | Сравни­тельная хар-ка героев | | | | | | | | Умение характеризовать ли­тературного ге­роя | | Пересказ «по цепоч­ке» | Прочитать сказ до конто, в. 3, с. 257, составить рас­сказ о характере и судьбе тульского косого левши |  |  |
| 39 | | | | Судьба Левши | | | 1 | Урок закреп-ления и совершен-ствования | Характе­ристика Левши | | Особенно­сти сказа как жанра на примере про­изведения  Н.Лескова «Левша» | | | | | | | | Умения характеризовать литера­турного героя, определять ос­новную мысль произведения, устное рисование | | Сюжет по эпизодам | Статья на с. 262-264, вы-брать опорные слова для рассказа о жизни и твор-честве М. Е. Салты­кова-Щедрина |  |  |
| 40 | | | | М. Е. Салты­ков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов про­кормил» | | | 1 | Урок изучения нового материала | Усвоение фактов био-графии и творче­ства  М. Е. Сал­тыкова-Щедрина, содержа­ние произведе-ния | | Особен­ности языка произве­дения | | | | | | | | Выразительное чтение, опреде­ление комиче­ского и сатири­ческого в произ-ведении | | Тест по тео­рии литера­туры | Инсценировка или вырази-тельное чтение одного из диалогов, вопросы 1-3. Про-читать сказку «Дикий по-мещик» |  |  |
| 41 | Вн.чтение.  М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки | | | | | | 1 | Комбини-рованный | Содержа-ние сказ-ки«Дикий помещик» | | Композиция произведения | | | | | | | | Умение сопоставлять произведения одного жанра | | Составление теста по материалам сказок | С. 274-280 прочитать рассказ |  |  |
| 42 | Марк Твен. «Как я редактировал сельско-хозяйственную газету» | | | | | | 1 | Урок изучения нового материала | Содержа-ние рас-сказа | | П севдонимы русских и зару-бежных писа-телей | | | | | | | | Умение видеть и опре-делять виды комического и сатирического | | Письменная характеристика героев | Рассказ о Чехове с исполь-зованием материала статьи на стр.281-282 и дополни-тельного материала |  |  |
| 43 | Юмористичесские рассказы А.П. Чехова | | | | | | 1 | Урок изучения нового материала | Содержа-ние рас-сказов «Жа-лобная книга», «Хирургия» | |  | | | | | | | | Умения вырази- тельно читать юмористическое произведение, видеть и определять виды комического и сатирического | | Письменная характеристи-ка героев или ответ о стиле рассказа на основе особен-ностей творчества писателя | Задание 6, с. 284 (не- боль-шие рассказы, возможно не-сколько строк), подгото-виться к внеклассному чте-нию (рассказы «Лошадиная фамилия», «Толстый и тон­кий», «Смерть чиновни­ка», «Пересолил и др.), пересказ близко к тексту отрывка |  |  |
| 44 | Вн. чтение. Юмо-ристиче­ские рассказы А.П.Чехова | | | | | | 1 | Комбинированный | Содержание рассказов | | | | | | | | | | Умения вырази­тельно пе-реска­зывать отрывки . из юмористиче­ских произ-веде­ний, видеть и опреде-лять виды комического и сатирического | |  |  |  |  |
| 45 | Портрет героев в художест­венных произ­ведениях раз­ных жанров | | | | | | 1 | Урок изучения нового материала | Средства вырази­тельности при созда­нии словес-ного пор-трета | | Роль портрета  в литера­турном произве­дении | | | | | | | | Умение харак­теризовать героя по портрету | | Тест на зна­ние изучен­ного мате­риала, твор­ческая работа | Задание 4, с. 290 («Какой портрет литературного ге-роя художественного произ-ведения отчетливей всего сохранился в ва­шей памяти? Ответ обоснуйте») |  |  |
| 46 | Артур Конан Дойль и его герой | | | | | | 1 | Урок изучения нового материала | Знакомство с писате­лем и его героем | | | | | | | | | | Умение созда­вать кон-спект статьи, рассказ на основе кон­спекта, моно-ло­гический рассказ по вопросам | | Конспект | Прочитать рассказ «Пляшу-щие человечки», с. 293-319 |  |  |
| 47 | Новелла Арту­ра Конан Дой­ля «Пляшущие человечки» | | | | | | 1 | Комбини-рованный | Усвоение содержа­ния | | | Новелла как жанр | | | | | | | Умение харак­теризовать героя | | Ответ на вопрос, тре­бующий обобщения нескольких источников | Прочитать отрывок из рассказа «Старуха Изер-гиль» (с. 341-345), под­готовиться к вырази­тельному чтению. Инд. задание - близко к тексту лагенду о Ларре из рас­сказа «Старуха Изергиль» |  |  |
| 48 | Максим Горь­кий. Легенда о Данко | | | | | | 1 | Урок изучения нового материала | Усвоение содержа­ния произведе-ния, его ос-нов­ной мыс­ли | | | Легенда о Ларре | | | | | | | Умение кратко­го пересказа близко к тексту, определение и формулирование основной мысли произведения | | Тест по ис­тории лите­ратуры, ана­лиз эпизода по плану и вопросам | Отрывок из легенды пере-сказать близко к тек­сту, прочитать сказку «Старый год», ответить на вопросы |  |  |
| 49 | Отражение духовных поисков человека XX века в ли­рике | | | | | | 1 | Комбини-рованный | Чтение и усвоение ос­новной мысли каждого из произведений | | | | | | | | | | Умение кратко­го пересказа близко к тексту | |  | Прочитать стихотворе­ния В. Брюсова «Труд», К. Баль-монта «Бог создал мир из ничего...», И. Се­верянина «Не завидуй другу». Прочи-тать статьи об этих поэтах (с. 325-330). Выбрать отры-вок либо полное произведе­ние для заучивания из спис-ка на стенде |  |  |
| 50 | Отражение духовных поисков человека XX века в ли­рике | | | | | | 1 | Урок изучения нового материала | Чтение стихотворений  В. Брюсова, И. Северя­нина, К. Бальмонта | | | | | | | | | | Выразительное чтение и анализ лирического произведения | | Тест по ис­тории и тео­рии литера­туры | Прочитать и сопоставить переводы стихотворения Р. Киплинга (с. 331-334), принести с собой стихо­творения из списка для внеклассного чтения |  |  |
| 51 | Вн. чтение. Отражение духовных по­исков человека XX века в ли­рике | | | | | | 1 | Урок изучения нового материала | Чтение и анализ ли-риче­ских про­изведе­ний, объ-единенных общей те-мой | | Сравни­тельная характе­ристика переводов | | | | | | | | Умение опреде­лять тему, ос­новную мысль и жанр лириче­ского произве­дения, вырази­тельно читать лирическое про­изведение | | Обобщаю­щий вывод по представ­ленному стихотворе­нию | Инд. задание для 4 учени­ков - рассказ о сонетах по мате-риалу учебника с. 334-340. Они на сле­дующий раз про-водят урок по теме с объяс-нением и проверкой у уча-щихся усвоения. Остальным -составить тест «Жанры ли-рики» (не менее 10 вопро-сов) |  |  |
| 52 | Из истории сонета | | | | | | 1 | Урок изучения нового материала | Знакомст­во с по­этам и создателя-ми сонетов | | Особенно­сти от­дельных сонетов | | | | | | | | Умение вырази­тельно читать и узнавать сонеты | |  |  |  |  |  |
| 53 | В. В. Маяков­ский, Поэт-новатор | | | | | | 1 | Урок изучения нового материала | Знакомство с особен­ностями творчества поэта, чтение стихотвореннй | | | | | | | | | | Умение вырази­тельно читать лирические произ­ведения В. В. Мая­ковского, конспек­тирование статьи и рассказ по кон­спекту | |  |  |  |  |
| 54 | Рр. Запомнив­шееся стихо­творение | | | | | | 1 | Урок развития речи | Тема, основная мысль, композиция сочинения | | | | | | | | | | Умение пись­менно выражать свои мысли, письменно ана­лизировать сти­хотворение | | Сочинение | С. 356-361 - чтение |  |  |
| 55 | Литературные паро-дии В. В. Мая­ковского и М. Булгакова | | | | | | 1 | Комбинированный | Понятие о литера­турной пародии | | Сатириче­ские  приемы в пародиях | | | | | | | | Умение объяс­нять смысл па­родии | | Монологи­ческий рас­сказ | Чтение с.361-370 |  |  |
| 56 | К. Г. Паустов­ский. «Рожде­ние рассказа» | | | | | | 1 | Урок изучения нового материала | Понятие о писатель­ском тру­де, усвое­ние со­держания рассказа | | Роль эпи­графа | | | | | | | | Умение состав­лять план рас­сказа, устное рисование | | Ответ на проблемный вопрос | С. 373-376 читать, во­прос 1, с. 386 |  |  |
| 57 | М.А.Шолохов. Главы из романа «Они сражались за родину» | | | | | | 1 | Урок изучения нового материала | Усвоение содержания как всего произведения(по его теме),так и отрывка | | Создание образа и настроения в литературном произведении | | | | | | | | Умение анализировать описание природы в эпическом произведении | | Самостоятельный отбор материала по заданной теме | Дочитать рассказ до конца. Дома узнать, кто из семьи воевал, попросить расска-зать об этом. |  |  |
| 58 | Один день на войне (по произведению М.Шолохова «Они сражались за родину») | | | | | | 1 | Комбинированный | Усвоение содержания отрывка из романа | | Особенности изображения войны глазами простого бойца | | | | | | | | Умение отбирать материал по заданной теме | | Пересказ близко к тексту | Подготовиться к уроку вне-классного чтения, или к сочинению |  |  |
| 59 | I вариант. Рр.Сочинение.  II вариант.  Вн. чтение. А.Н.Толстой «Русский характер» | | | | | | 1 | Урок развития речи | Темы сочинений.  1.Один день на войне. (по роману М.Шолохова «Они сражались за родину».) | | | | | | | | | | | | 2.Мне рассказали о той войне. (По впечатлениям о войне писателей или очевидцев.) | |  |  |
| 60 | | РассказВ. Г.Распутина «Уроки французско-го» | | | | | 1 | Урок изучения нового материала | Усвоение содержа­ния рас­сказа, ис­тория его создания | Особен­ности и главные темы творчест­ва В. Рас­путина | | | | | | | | | Умение подтверж-дать отве­ты на во-просы текстом про-из­ведения | Письмен­ный ответ на вопрос | | Дочитать рассказ до конца |  |  |
| 61 | | Герои рассказа В. Распутина «Уроки фран­цузского» | | | | | 1 | Комбини-рованный | Характе­ристика героев | Анализ эпизода | | | | | | | | | Умение подби­рать цитаты для харак-теристики героев литера­турного произ­ведения | Тест на зна­ние содер­жания | | Вопросы 3,4, с. 420 |  |  |
| 62 | | Рр. Творческая работа по рас­сказу В. Распу­тина «Уроки французского» | | | | | 1 | Урок развития речи | Усвоение содержания и основной мысли рас­сказа В.Распутина | | | | | | | | | | Умение пись­менного оформ­ления моноло­гического рас­сказа | Разверну­тый пись­менный от­вет на одну из предло­женных тем. 1. Впечатле­ние от рас­сказа В. Рас­путина«Уроки французского».  2.Герой рассказа В.Распути-на«Уроки французского». | | Прочитать рассказ Ф. Ис-кандера «Трина­дцатый подвиг Геракла» к уроку внеклассного чтения |  |  |
| 63 | | Вн. чтение. Рассказ Ф. Искандера «Три-надцатый подвиг Геракла» | | | | | 1 | Комбини-рованный | Усвоение содержа­ния рас­сказа | Сравнительная характеристика героев разных произведений | | | | | | | | | Умение подбирать цитаты для харак-теристики героев литературного про-изведения | Д.з.письменный развёрнутый ответ:»Два учителя в рассказах Ф.Искандера и В.Распутина» | |  |  |  |
| 64 | | Эссе как жанр литературы | | | | | 1 | Урок изучения нового материала | Понятие эссе как о жанре | Конспект эссе | | | | | | | | |  | Тест по теории литературы | | Закончить конспект, подготовиться к сжатому изложению |  |  |
| 65 | | | Рассказ Ф. А. Абрамо­ва «О чем пла­чут лошади» | | | | 1 | Урок изучения нового материала | Усвоение содержа­ния рас­сказа | Усвоение знаний о биогра­фии писа­теля | | | | | | | | | Умение опреде­лять тему и ос­новную мысль произведе-ния | Развернутый письменный ответ на один из вопросов (1-4) нас. 431 | |  |  |  |
| 66 | | | Водевиль как драматический жанр. Водевиль А. Вампилова «Не­сравненный Наконечников» | | | | 1 | Урок изучения нового материала | Понятие о водевиле | Сравни­тельная характе­ристика драмати­ческих жанров | | | | | | | | | Умение чтения драматургиче­ских произведе­ний |  | | На выбор: приготовить инсценировку отдельных эпизодов или ответы на вопросы на с. 445-446 |  |  |
| 67 | | | Водевиль А. Вам-пилова «Несрав-ненный Наконеч-ников» | | | | 1 | Комбинированный | Усвоение содержания и основной мысли воде­виля | | | | | | | | | | Умение чтения и инсценировки дра-матургиче­ских произведе­ний |  | |  |  |  |
| 68 | | | Фантастиче­ский рассказ Роберта Шекли «Запах мысли» | | | | 1 | Урок изучения нового материала | Усвоение содержания и основной мысли произ­ведения | | | | | | | | | | Умения опреде­лять жанр и обосновы-вать свое мнение |  | |  |  |  |