**Муниципальное казенное образовательное учреждение**

 **средняя общеобразовательная школа**

 **имени Героя Социалистического Труда Я.М. Вадина**

 **п. Дивный**

 **Мелекесского района Ульяновской области**

.

**Рабочая программа**

**по литературе**

**8 класс**

**МКОУ СОШ им. Героя Социалистического Труда**

 **Я.М. Вадина п. Дивный**

**Пояснительная записка 8 класс**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта по литературе (2004г.), Примерной программы по литературе для основной общеобразовательной школы, Программы по литературе для 5 – 11 классов (авторы Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2008), Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту).

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

На данном этапе литературного образования (8 класс) на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным подтекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу.

В 8 классе ученики особенно пристально рассматривают *проблему времени* на страницах произведений искусства слова, что является своеобразной подготовкой к восприятию курса на историко-литературной основе в 9 классе. Знания, полученные на уроках истории, опыт самостоятельного чтения дают возможность серьёзного знакомства с произведениями исторической тематики. Читатель встречается с *изображённым временем, временем создания и временем чтения.*

При этом очень важно рассмотрение позиции автора, повествующего об исторических событиях. В программе широко представлена лирика, отражающая яркость эмоционального отклика художественного слова на события прошлого. Именно в лирических произведениях, обращённых к истории, активно выявляется позиция автора.

Необходимо показать ученикам важность понимания исторического времени для верного взгляда на время сегодняшнее.

В 8 классе предоставляется возможность понаблюдать за тем, как искусство на разных этапах своего развития смотрело на события истории. Ученик видит живую историю на страницах художественного произведения и оценивает обращение художника к прошлому. Попутно возникают самые разнообразные вопросы, которые вовсе не обязательно связаны с проблемой времени, но. Как правило, помогают более отчётливо представить возможность различных жанров, когда они обращены к событиям истории.

Накопленные знания и умения, связанные с освоением сюжета (5 класс), знакомством с героями литературного произведения (6 класс), жанрами произведений и художественными приёмами (7 класс), обогащаются новыми подходами.

Рабочая программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю); из них на развитие речи – 9ч. (эти уроки носят обучающий, обобщающий и контролирующий характер; но в соответствии с современной концепцией литературного образования элементы развития устной и письменной речи должны отрабатываться на каждом уроке), на внеклассное чтение – 9ч . Преподавание ведётся на базовом уровне.

*Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей*:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

Учащиеся должны знать:

* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения).

Учащиеся должны уметь:

* определять связь литературного произведения со временем; понимать сложность соотношения времени изображённого, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
* использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
* определять авторскую позицию;
* создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
* пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;
* использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интерната).

**Виды контроля:**

* промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть; развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, сравнительная характеристика по заданным критериям, комментированное чтение, составление простого или сложного плана по произведению, сочинение синквейнов;
* итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест с выбором ответа и с кратким ответом на знание текста художественного произведения, знание теоретико-литературных понятий, творческий зачёт, защита проектов

.

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Введение | 1 |
| История в устном народном творчестве | 3 |
| Древнерусская литература | 4 + 1 р/р |
| Литература 18 века | 2  |
| Литература 19 века | 27 + 5 в/ч + 5 р/р |
| Литература 20 века | 9 + 4 в/ч + 2 р/р |
| Зарубежная литература | 4 |
| Итоговый урок | 1 р/р |
| Всего: | 50 + 9 в/ч + 9 р/р |

**Литература**

**Для учителя:**

1. Гринина – Земскова А.М. Обучение сочинениям 5 -8 классы. – Волгоград: Учитель, 2002.
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5 - 9 классы. – М.: ВАКО, 2010.
3. Липина Е.Ю. Тесты к учебникам-хрестоматиям под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. Литература. 5 – 9 классы. – М.: Дрофа, 2010.
4. Литература. 8 класс: Методические рекомендации для учителя. – М.: Дрофа, 2013.
5. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5 – 8 классы. – М.: Дрофа, 1998.

**Для учащихся:**

1. Литература. 8 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. /Автор-составитель Курдюмова Т.Ф./ - М.: Дрофа, 2013.
2. Хрестоматия по литературе: 8 класс./Быкова Н.П. – М.: Филологическое общество «Слово»; Эксмо, 2010.

**Календарно-тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п./п. | ДатаПлан/факт | Основное содержание программного материала | Кол-вочасов | Основные знания, умения, навыки | Теория литературы | Методические приёмы | Домашнее задание |
| 1 |  | Введение.Литература и время.История на страницах произведений различных жанров | 1 | Сформировать у учащихся представления о времени, отображённом в произведении, времени создания этого художественного текста и времени, когда произведение прочитано |  |  | Конспект статьи «Литература и время», вопросы 1-4 |
|  **ФОЛЬКЛОР – 3 ЧАСА** |
| 2 |  | История в произведениях фольклора. Русская историческая песня | 1 | Познакомить с жанровым своеобразием русской исторической песни, основной тематикой песен и главными героями; | Истории-ческая песня | Лекциячтение | Стр.19-21, вопросы 1-4, стр.22, вопросы 1-3 |
| 3-4 |  | Народный театр. Драма «Как француз Москву брал» | 2 | Народный театр как жанр фольклора;Раскрыть особенности содержания и художественной формы народного театра | Народная драма | Работа с учебни-ком беседа | Вопросы 1-9 |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 5 ЧАСОВ** |
| 5 |  | История на страницах произведений Древней Руси. Русская летопись.«Смерть Олега от своего коня» | 1 | Дать понятие о древнерусской литературе;Помочь учащимся осмыслить закономерности её развития и роль в становлении отечественной классической и современной литературы; | Духовная литератураКанонизация(причисление к лику святых) | Рассказ учителя с элементами беседы | Вопросы 1-5, пересказ |
| 6 |  | Русская воинская летопись.«Повесть о разорении Рязани Батыем» | 1 | Дать понятие воинской летописи;Раскрыть историческую основу воинской повесть;Работа над особенностями воинской повесть | Воинская повестьМеждуусо-бицы | Работа с текстомбеседа | Домашнее сочинение №5, стр.38 |
| 7-8 |  | Жития святых как исторические повествования«Повесть о житии и храбрости благоверного и великого князя Александра»«Преподобные Сергий Радонежский» | 2 | Дать понятие о жанре жития;Раскрыть историческую основу ;Работа над особенностями «Жития» | Духовная литератураЖитийная литературасвятые | БеседаРабота над картиной М.В.Нес-терова «Видение отроку Варфоломею» | Сочинение –миниатюра «Сергей Радонежский – воплощение национального нравственного идеала»Вопросы 1-6, стр. 50 |
| 9 |  | Р.Р. Работа со словарями при изучении литературы, связанной с историческим прошлым | 1 | Продолжит работу со словарями при изучении литературы, связанной с историческим прошлым  |  |  | План-конспект 53-54;Сообщение о творчестве Н. М.Карамзина |
|  **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА – 3 ЧАСА** |
| 10 |  | История на страницах произведений XVIII века | 1 | Познакомить с этапами жизни Карамзина;Дать понятие о сентиментализме как литературном направлении |  | Сообще-ние учащихсябеседа | Прочитать «Марфа – посадница…» |
| 11-12 |  | Н.М.Карамзин «Марфа – посадница…».Сопоставление исторического труда и художественного текста.Отличие героини повести и исторического персонажа | 2 | Понять о чем рассказывается в повести;Проследить дух сентиментализма и черты зарождающегося романтизма в повести |  | Аналитическая беседа с чтением отдель-ных фрагментов повести | №10, СТР.70 |
| **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА – 34 ЧАСА** |
| 13 |  | Историческое прошлое в литературе XIX века. Чувство времени как одно из важнейших свойств культурного человека | 1 | Расширить имеющиеся знания об историческом прошлом |  |  | Прочитать былины |
| 14 |  | Былины и их герои в произведениях XIX века как демонстрация связи веков и прочности традиций русской литературы | 1 | Дать понятие о былинах;Раскрыть связь былина с русской историей;Вызвать желание учащихся изучать историю Отечества | былина | Чтение былины с элементами беседы | Стр.80, вопросы 1-5 |
| 15-16 |  | Г.У.Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»Интерес автора и переводчика к народным легендам и преданиям аборигенов Америки.Сюжет и герои «Песни…» | 2 | Познакомить с жизнью и творчеством Г.У.Лонгфелло;Дать представление о романтическом герое и мире; | Трубка мира |  | Стр.92-93, вопросы 1-9 |
| 17 |  | Жизнь и творчество В.Скотта «Айвенго».В.Скотт – создатель исторического романа | 1 | Познакомить с творчеством В.Скотта;Помочь ученикам понять, каковы особенности исторического романа; |  |  | Стр.95, вопрос 6, 1-15 |
| 18 |  | Отражение истории во всех жанрах литературы.Исторические басни И.А.Крылова «Волк на псарне». | 1 | Расширить имеющиеся знания о баснописце и его баснях;Повторить знание терминов | АллегорияБасняИносказаниеЭзопов язык | Чтение баснибеседа | Задания 1-7Пересказ статей учебника стр.99-101 |
| 19 |  | А.С.Пушкин. Произведения на историческую тему в творчестве А.С.Пушкина | 1 | Вспомнить основные сведения о Пушкине, о прочитанных ранее произведениях;Помочь учащимся ответить на вопрос: почему Пушкина мы считаем вечным спутником? |  | Аналитическая беседаСжатый пересказ статей учебника | Прочитать «Песнь о вещем Олеге» |
| 20 |  | «Песнь о вещем Олеге»Сопоставление с историческим источником | 1 | Познакомить с сюжетом летописного сказания «Смерть…»Обратить внимание учащихся на таинственность и мрачность колорита, употреблением торжественной лексики; | ХазарыПерунЦареградПращСеча | Комментированное чтениебеседа | Вопросы 1-4,7, 8 |
| 21 |  | «Полтава»Общий обзор произведений Петра I автором | 1 | Познакомить с многоплановостью героической поэмы;Раскрыть историческую значимость двух монархов – полководцев – Петра I и Карла, на примере контраста эти образы рассмотреть; | Паладин | Комментированное чтение | Задание 8, 3, 4, 5 |
| 22-23 |  | «Борис Годунов»Роль и судьба летописца Пимена в пьесе.Тема власти и неизбежной расплаты за преступление | 2 | Выяснить, какие эпизоды положены в основу трагедии;Показать значимость конфликта между Годуновым и Отепьевым |  | Аналитическая беседа | Наизусть отрывок из лирического и драматичес-кого произведений Пушкина |
| 24 |  | Р.Р. Исполнение лирических и драматических произведений Пушкина | 1 | Проверить, как учащиеся владеют навыками исполнения лирических и драматических произведений Пушкина |  | Выступление учащихся | Прочитать «Капитанскую дочку» |
| 25 |  | Создание «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочки» | 1 | Познакомить с творческой историей написания повести «Капитанская дочка» | РоманСемейные записиХроникаПрототипПрообразМятежвосстание | Сообщение уч-сяАналитическая беседаСжатый пересказ статей учебника | Написать сочинение-миниатюру «Мои первые впечатления о повести «Капитанская дочка»Сообщение по подгруппам |
| 26 |  | Тема народного восстания в повести. Лирический сюжет произведения | 1 | Познакомить с особенностями, принципами и идеей народного восстания; |  | беседа | Повторить  6 главу «Пугачев-щина» |
| 27 |  | Роль Пугачева в развитии сюжета | 1 | Проследить по тексту, как каждая встреча Гринева и Пугачева позволяет повернуть характеры героев какими-то новыми сторонами;Продолжить работу над художественными особенностями повести | БлагородствоВеликоду-шиебезразличие | Аналитическая беседаЧтение эпизодов | Ответить на вопрос: Как проявился характер Маши Мироновой в заточении у Швабрина? |
| 28 |  | Герой повести и рассказчик. Петр Гринев и Маша Миронова | 1 | Систематизация изученного материала по образу Маши Мироновой;Продолжить работу над смыслом названия повести;Обобщить и систематизировать знания по образу Петра Гринёва;Входе работы увидеть те изменения, которые происходят в душе героя |  | СообщениеАналитическая беседа | ИНД СООБЩЕНИЕ:выделить уроки отца, которые он получает в родит. доме. |
| 29-30 |  | Историческая повесть и исторический труд.Пейзаж, интерьер, манера повествования | 2 | Обобщение и систематизация материала; |  |  |  |
| 31 |  | Р.Р. Сочинение на одну из тем | 1 | Развитие связной речи учащихся;Умение выразить своё отношение к предложенным темам сочинения |  |  | Написать сочинение |
| 32 |  | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте и его судьбе | 1 | Познакомить учащихся с фактами биографии, лирикой поэта;Вывить сходство судьбы М.Ю.Лермонтова с судьбой А.С.Пушкина; | опричник |  | Прочитать «Песню…»План-конспект учебника, пересказВопросы 1-9 |
|  **II ПОЛУГОДИЕ – 36 ЧАСОВ** |
| 33 |  | Герои поэмы и их судьбы | 1 | Дать характеристику героям поэмы;Проникнуть в замысел автора;Выявить способы раскрытия образа главного героя поэмы | Образ в литературе | Беседа комм.чтение | Сообщение о Гоголе; |
| 34 |  | Н.В.Гоголь. Слово о творчестве Н.В.Гоголя.Сюжет повести «Тарас Бульба» | 1 | Повторить известные сведения о Н.В.Гоголе как о писателе;Дать понятие о романтической повести;Раскрыть сюжет и идейный замысел повести | Романтичес-кая повесть ИсторияСюжет пейзаж | Сообщение Лекциябеседа | Гл 1-2Вопросы после главГл 3-6 |
| 35 |  | Сопоставительная характеристика образов и судеб двух братьев | 1 | Дать сравнительную характеристику Остапу и Андрию: учеба, Запорожская сечь, бой, погибель; |  | беседа | Гл 8-11 |
| 36 |  | Описания в повести (пейзаж, портрет, интерьер) | 1 | Показать роль художественной детали;Помочь увидеть учащимся, как с помощью деталей интерьера автор воссоздаёт облик эпохи и характер героя  | гиперболагероическая личность | БеседаКомментирован-ноечтение | Подготовиться к сочинению, вопросы стр.225-226 |
| 37 |  | Творчество Александра Дюма. «Три мушкетёра».Сюжет. Герои. | 1 | Дать общую характеристику произведению;Выяснить причину популярности и авторскую позицию |  | ПересказБеседа | Вопросы 1-17План-конспект стр.260 |
| 38 |  | Р.Р. Сочинение по произведению Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | Развивать связную речь учащихся;Уметь выразить своё отношение к предложенным темам сочинения |  | Сочине-ние | Написать сочинение |
| 39 |  | А.К.Толстой.Слово о писателе.Баллада «Василий Шибанов». Сюжет баллады, её герои. | 1 | Познакомить с основными биографическими сведениями писателя, историей создания баллады «Василий Шибанов»;Представить Василия Шибанова как лицо историческое и показать его значимость в истории и балладе | Баллада | Беседачтение |  Задание №8, 7Прочитать «Князь Серебряный» |
| 40 |  | Роман «Князь Серебряный»Сюжет и герои романа | 1 | Помочь учащимся раскрыть особенности романа и писательский замысел;Познакомить с историческими лицами на страницах романа | РеализмРомантическое повествова-ние | Аналитическая беседа | Стр.280, №4 |
| 41-42 |  | Нравственные идеалы автора и их воплощение в образах князя Серебряного и Елены Морозовой | 2 | Помочь увидеть, как автор старается показать соответствие внутренних и внешних качеств человека или, наоборот, контраст;Раскрыть значение событий, которые стремительно приближаются к развязке; | фольклор |  | Стр.306, вопросы,№18 письменно |
| 43 |  | Историческое прошлое в русской лирике XIX века.Стихотворения В.А.Жуковского, А.С.Пушкина, Д.И.Давыдова… | 1 | Проследить за основной тематикой стихотворений;Повторить знание особенностей ритмической организации стиха; |  | Чтение наизустьанализ | Прочитать «После бала» |
| 44 |  | Л.Н.Толстой. Сюжет и композиция «После бала» | 1 | Помочь учащимся раскрыть особенности рассказа и писательский замысел |  | Аналитическая беседа с чтением эпизодов | Вопросы в тетрадях под запись |
| 45 |  | Роль контраста при создании образа героя | 1 | Понять главную мысль рассказа: личная ответственность человека за всё, что совершается в жизни |  | Элементы диспутатест | Конспект стр.340, 338-339Вопросы стр 338 |
| 46 |  | Р.Р. Сочинение-миниатюра с использованием контраста на тему «Полковник на балу и после бала» | 1 | Развивать связную речь учащихся;Уметь выразить своё отношение к предложенным темам сочинения |  |  |  |
|  **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА – 22 ЧАСА** |
| 47 |  | История на станицах художественной литературы XX века | 1 | Выявить исторические особенности литературы XX века;Сформировать первоначальное представление о взгляде писателей на родную историю через судьбы людей эпохи;Раскрыть проблему исторической личности, зримые черты живого облика известного человека; |  | Лекция беседа | Сообщение о Бунине |
| 48 |  | Былины и их герои на страницах поэзии XX века | 1 | Познакомить учащихся с творчеством И.А.Бунина, его обращением к истории и русскому фольклору (былинному эпосу) | Былинный эпос | Чтение Анализ  | Наизусть «На распутье»Закончить анализ былины «Святогор» |
| 49-50 |  | Ю.Н.Тынянов. Тема истории на страницах произведений Тынянова«Подпоручик Киже» и тема деспотизма | 2 | Познакомить с творчеством Ю.Н.Тынянова;Помочь увидеть анекдотичную основу исторического рассказа;Раскрыть трагическое одиночество Петра 1 |  | Чтение беседа | Прочитать «Восковая персона». Пересказ,План-конспектстр.356-357 |
| 51 |  | Образ Петра и его окружения на страницах исторического повествования | 1 | Показать своеобразие рассказа «Восковая персона;Выявить авторскую позицию |  | Аналитическая беседа | Стр.387, подготовиться к анализу эпизодаПодготовить пересказ «Чертов мост» |
| 52-53 |  | Марк Алданов. Тема героического прошлого России. Тетралогия «Мыслитель».«Чертов мост» как один из романов о славе русского оружия. | 2 | Познакомить с творчеством М.Алданова;Увидеть в авторе человека, который сопереживает события и беды сегодняшнего дня;Обратиться к его философским позициям, понять, как он воспринимает ход истории; | тетралогия | ЛекцияАналитическая беседаСообще-ние | Подготовиться к обсуждению романов «Мария Стюарт», «Магеллан» |
| 54 |  | С.Цвейг. События и герои исторических миниатюр | 1 | Помочь учащимся увидеть в творчестве С.Цвейга обращение к судьбам известных исторических лиц (Бальзак, Диккенс, Ницше, Стендаль, Толстой);Раскрыть тему человеческой разобщенности;Познакомить с теорией «животного магнетизма» |  |  | 6, стр.394Прочитать «Невозврати-мое мгновение» |
| 55 |  | «Невозвратимое мгновение»Роль мгновение в судьбе человека и исторического события | 1 | Определить понимание проблемы;Вдохновиться пафосом веры в силы человека;Помочь увидеть более широкий и полный взгляд на проблему роли человека в истории |  | Беседапересказ | Стр.394, вопросы 1-6 |
| 56 |  | Б.Васильев. Слово о писателе и его творчестве. «Утоли моя печали…» как роман о судьбах властителей и простых людей на страницах истории | 1 | Познакомить учащихся творчеством Б.Васильева;Показать взаимоотношение власти и народа;Выявить роль автора, его отношение к событиям прошлого |  | Лекциябеседа |  |
| 57 |  | Сюжет и герои повести: семья Олексиных и главная героиня повести Наденька Олексина, Иван Каляев | 1 | Продолжить знакомство с героями романа;Выявить своеобразие повествования |  |  | 1-8, стр.416 |
| 58-59 |  | Великая Отечественная война в русской лирике.(урок-концерт) | 2 | Познакомить учащихся с героическими страницами Руссой поэзии, силой слова и музыки воздействовать на души детей |  |  | Прочитать «Золотая карета» |
| 60 |  | Л.М.Леонов. Тема Великой Отечественной войны в послевоенной драматургии | 1 | Познакомить учащихся с творчеством Л.Леонова;Провести обзор содержания рассказа;Определить «внутренний, скрытый рисунок жизни»;Обучение учащихся аналитическому пересказу |  | Комментированное чтение | Индивид.вопросы, стр.451 |
| 61 |  | Судьбы героев пьесы и их идеалы | 1 | Вовлечь учащихся в размышления о «назначении жизни»;Научить видеть позицию автора в пьесе;Формирование эмоциональной отзывчивости учащихся на сложные жизненные ситуации; |  |  | План-конспект стр.452-453 |
| 62 |  | Р.Р.Сочинение на тему «Мой любимый исторический герой» | 1 | Развивать связную речь учащихся;Уметь выразить своё отношение к предложенным темам сочинения |  |  |  |
| 63-65 |  | История на страницах поэзии XX века.Интерес к темам прошлого в лирике | 3 | Познакомить учащихся с гражданской поэзией русских потов;Помочь осмыслить прочитанное | ЗвукописьАллитерацияАссонанс  | анализ | Наизусть (по выбору) 2 стихот. |
| 66-67 |  | Р.Р. Сочинение на тему»Изображение истории на страницах художественных произведений и позиция автора» | 2 | Развитие письменной и устной речи учащихся;Формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом изученного произведения; |  |  |  |
| 68-70 |  | Обсуждение работ учащихся и повторение по теме «История и литература» | 3 |  |  |  |  |
| **Всего уроков – 68 часов****I Полугодие – 32 часов****II Полугодие – 38 часов****Из них на развитие речи – 8 часов****Сочинений – 5** |