**Муниципальное казенное образовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа**

**имени Героя Социалистического Труда Я.М. Вадина**

**п. Дивный**

**Мелекесского района Ульяновской области**

**Рабочая программа**

**по литературе**

**9 класс**

**МКОУ СОШ им. Героя Социалистического Труда**

**Я.М. Вадина п. Дивный**

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утверждённый Приказом Минобразования РФ от 09.03.2004, № 1312;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, № 1089;
* Примерная государственная программа по литературе, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014/2015 учебный год;
* Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
* Методическое письмо Министерством образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;
* Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013. – 93 с.

Данная рабочая учебная программа является продолжением курса литературы в 5-8 классе по авторской программе Т.Ф. Курдюмовой.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. В 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

**Новизна программы**

Программа содержит традиционные разделы и понятия. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. Чтение произведение зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Программа 9 класса рассчитана на 3 часа в неделю.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;

- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностной сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих **основных умений:**

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;

- владение умениями выразительного чтения;

- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;

- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;

- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;

- умение определять жанрово-родовую природу произведения;

- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;

- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

**Формы:**

уроки-лекции

·         уроки-собеседования

·         урок-практическая работа

·         уроки-соревнования

·         уроки с групповыми формами работы

·         уроки взаимообучения учащихся

·         уроки творчества

·         уроки, которые ведут учащиеся

·         уроки-зачеты

·         уроки-творческие отчеты

·         уроки-конкурсы

·         уроки-игры

·         уроки-диалоги

·         уроки-семинары

**Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса**

*В результате изучения литературы ученик должен:*

***Знать:***

-образную природу словесного искусства;

-содержание изученных литературных произведений;

-изученные теоретико-понятийные понятия;

-базовые теоретико-литературные понятия;

-содержание программных произведений;

***Уметь:***

-воспринимать и анализировать художественный текст;

-выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

-определять род и жанр литературного произведения;

-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

-характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

-сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

-выявлять авторскую позицию;

-выражать свое отношение к прочитанному;

-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-владеть различными видами пересказа;

-стоить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

-писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

***Понимать:***

-закономерности происхождения литературы;

-жанровые особенности произведений;

**использовать приобретенные знания и умения в практической      деятельности и повседневной жизни для:**

-создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

-определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Изучение литературы в 9 классе призвано обеспечить:**

* приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
* формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
* развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
* воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
* воспитание культуры речи учащихся.

***Устно:***

* Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художест­венных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
* Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных осо­бенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
* Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характе­ристика героя (в том *числе групповая, сравнительная).*
* Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллю­страцию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литератур­ную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).
* Свободное владение монологической и диалогической речью в объе­ме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).
* Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литера­турных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), ка­талогов.

***Письменно*:**

* Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изу­чаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочине­ние на литературную и свободную тему небольшого объема в соответст­вии с изученным.
* Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная ха­рактеристика).
* Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочи­танную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
* Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
* Создание письменного оригинального произведения (поучения, на­ставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).
* Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование темы уроков** | | | **Кол-во**  **часов** | | | | | | | **Тип урока** | | | | | | | | | | | **Элементы содержания** | **Дидактические материалы,**  **наглядные**  **пособия,**  **демонстрации** | | **Требования**  **к уровню подготовки** | | | **Вид контроля.**  **Измерители** | | | **Домашнее задание** | **Дата проведе- ния** | | | | | | | | | |
| **план** | | | **факт** | | | | | | |
| **Литература как искусство слова.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | Художественная литература в общественной жизни и культуре России. | | | 1 | | | | | | | Вводный урок, проблемная лекция | | | | | | | | | | | Роль литературы в духовной жизни России, общие сведения о литературном процессе. | Презентация, текстовые справочные материалы. | | Уметь составлять  план, конспект лекции | | | Фронтальная  беседа. | | | Мини-  сочинение  "Книга,  которую  советую прочитать". |  | | |  | | | | | | |
| ***Древнерусская литература*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **2** | Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). | | | | | 1 | | | | | Комбиниров урок | | | | | | | | | | | Жанры древнерус. литературы: летопись, слово, житие, поучение | Презентация, словари. | | Знать многообразие жанров древнерусской литературы.  Уметь давать обзор литературы. | | | Фронтальный  опрос. | | | Повторить теорию литературы, средства выразит. |  | | |  | | | | | | |
| **3** | ***КР №1. Входная контрольная работа*** | | | | | 1 | | | | | Контроль  знаний | | | | | | | | | | | Теория литературы, средства выразительн. |  | | *Контроль знаний* по теории литературы, навыков анализа художествен. текста***,***  ***умений*** давать развернутые ответы. | | | КИМ (тесты, вопросы, требующие развернутого ответа) 2-х вариантов. | | | Читать «Слово о полку Игореве», индивид. сообщения. |  | | |  | | | | | | |
| **4** | ***«Слово о полку Игореве».*** Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова…"  ИКТ | | | | | 1 | | | | | Вводный урок | | | | | | | | | | | Историческая основа, идея, образная система. | ЭУ «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9 класс» | | Знать «Слово о полку Игореве».  Уметь составлять план, конспект, лекции. | | | Индивидуальн. опрос. | | | Развернутый ответ об особенностях и значении "Слова…" |  | | |  | | | | | | |
| **5** | Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей | | | | | 1 | | | | | Уроки формирования умений и навыков | | | | | | | | | | | Символика, образная система  Переводы и переложения произведения | ЭУ «Уроки  Кирилла и Мефодия»  Презентации с | | Уметь выявлять идею, образную систему, детали, выразительно читать отрывок из "Слова…", давать развернутый ответ  на вопрос. | | | Анализ текста по вопросам и заданиям.  Выразительн. чтение отрывка  наизусть, электронные тесты ФЦИОР. | | | Характериз. образы князей. |  | | |  | | | | | | |
| **6** | «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. | | | | | 1 | | | | | Анализ текста по вопросам и заданиям. |  | | |  | | | | | | |
| **7** | Символика “Слова”, своеобразие авторского стиля.  ИКТ | | | | | 1 | | | | | Учить материал по теме «ДРЛ». |  | | |  | | | | | | |
| **8** | ***КР №2.* *Контрольный тест*** по теме «Древнерусская литература».  ИКТ | | | | | 1 | | | | | Контроль  знаний | | | | | | | | | | |  |  | | Знать материал по теме "ДРЛ", Уметь работать с тестом, | | | Контрольные тесты 2-х вариантов. | | | Индивидуал. сообщения по литературе 18 века. |  | | |  | | | | | | |
| ***Литература 18 века*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **9** | | Классицизм как литературное направление. Периоды формирования русской литературы 18 века. | | | | 1 | | | | | Вводный урок, лекция | | | | | | | | | | | Характерные черты и особенности русского классицизма. | | Презентации с использованием ЦОР текстовые справочные материалы, таблицы, тесты ФЦИОР | Знать характерные черты и особенности классицизма.  У м е т ь выявлять черты классицист-го направления  в произведениях русской литературы. | | | Индивидуальн опрос, электронные тесты ФЦИОР. | | | Учить лекцию, читать «Оду…» Ломоносова. |  | | |  | | | | | | |
| **10** | | ***М.В. Ломоносов.*** Жизнь и творчество. Жанр оды. Средства создания образа идеального монарха. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты).  ИКТ | | | | 1 | | | | | Комбинирован. урок | | | | | | | | | | | Жанр оды. Средства создания образа идеального монарха в «Оде на день восшествия…» | | ЭУ «Уроки  Кирилла и Мефодия», портреты и фотографии писателя | Знать общие сведения о  М.В. Ломоносове как  реформаторе русского языка, поэте и писателе,  У м е т ь анализиров. поэтику оды. | | | Индивидуальн опрос. | | | Индивидуал. сообщения по литературе 18 века, устный анализ стихот. Державина по плану. |  | | |  | | | | | | |
| **11** | | ***Г.Р. Державин.***  Философская проблематика произведений. Стихотворения:«Фелица», «Памятник», «Властителям и судиям». | | | | 1 | | | | | Урок формирования умений и навыков | | | | | | | | Традиция и новаторство в поэзии. | | | | | Портреты и фотографии писателя.  Презентация с использованием ЦОР. | Знать общие сведения о жизни и творчестве  Г.Р. Державина,  содержание оды «Фелица».  Уметь комментировать  стихотворения Державина. | | | Индивидуальн опрос.  Проверочная работа по теме. | | | Индивидуал. сообщения по творчеству Д. И.Фонвизина,  читать 1 действие пьесы "Недоросль", ответить на вопросы. |  | | |  | | | | | | |
| **12** | | Творчество ***Д. И. Фонвизина.*** История создания пьесы "Недоросль" и ее сценическая судьба. Обзор содержания.  ИКТ | | | | 1 | | | | | Вводный урок, лекция | | | | | | | | История создания пьесы "Недоросль" и ее сценическая судьба. | | | | | Презентация с использованием ЦОР фрагменты театральной постановки. | Знать общие сведения о жизни и творчестве  Д.И. Фонвизина, характерные черты классицизма, текст комедии"Недоросль" | | | Фронтальный  Опрос. | | | Читать пьесу "Недоросль".Анализ текста по вопросам, характерист. героев. |  | | |  | | | | | | |
| **13, 14** | | Герои и события комедии. Проблемы гражданственности. | | | | 2 | | | | | Урок закреплен | | | | | | | | Черты классицист-го направления  в комедии | | | | | Таблицы, презентация с использованием ЦОР, тесты ФЦИОР. | У м е т ь выявлять черты классицист-го направления  в комедии. | | | Фронтальный  опрос, анализ эпизода по вопросам, тесты ФЦИОР. | | | Анализ текста по вопросам. |  | | |  | | | | | | |
| **15** | | ***РР Обучающее сочинение-характеристика*** «Каким я увидел Митрофана». | | | | 1 | | | | | Урок  формирования умений и навыков | | | | | | | |  | | | | | Презентация с использованием ЦОР. | У м е т ь писать сочинение- рассуждение на литературную тему,  показать проблему  образования и воспитания в комедии. | | | ***Сочинение №1.*** «Каким я увидел Митрофана». | | | Дописать сочинение. |  | | |  | | | | | | |
| **16** | | ***А.Н. Радищев.*** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в "Путешествии…" просветительских взглядов автора. | | | | 1 | | | | | Мастерская построения знаний | | | | | | | | Сентиментализм как литературное направление.  Традиции жанра- путешествия . | | | | | Презентация с использованием ЦОР.  Текстовые справочные материалы, таблицы. | Знать понятие о сентиментализме.  У м е т ь выделять характерные черты сентиментализма в  произведениях русской литературы. | | | Комбиниров. опрос. | | | Индивидуал. сообщения по творчеству Карамзина, составить хронолог. таблицу жизни и творчества. |  | | |  | | | | | | |
| **17** | | ***Н. М. Карамзин.*** Жизнь и творчество. Карамзин Н.М. -историк. | | | | 1 | | | | | Комбиниров.  урок | | | | | «История государства Российского» - главный труд писателя. | | | | | | | | Портреты и фотографии писателя.  ЭУ «Уроки  Кирилла и Мефодия» | Знать о Карамзине как писателе и историке.  У м е т ь воспринимать и анализировать текст. | | | Фронтальный  опрос. | | | Читать повесть «Бедная Лиза», составить комментарий. |  | | |  | | | | | | |
| **18** | | Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». | | | | 1 | | | | | Урок  формирования ЗУН | | | | | Сентиментализм как литературное направление. | | | | | | | | ЭУ «Уроки  Кирилла и Мефодия», тесты ФЦИОР. | Знать изученные теоретико-литератур. понятия.  У м е т ь строить устные высказыван. | | | Комбиниров. опрос.  Проверочная работа по теме.  Тесты ФЦИОР. | | | Написать мини-сочинение о любви. |  | | |  | | | | | | |
| **19** | | ***КР №3.* *Контрольный тест*** по теме «Литература 18 века».  ИКТ | | | | 1 | | | | | Контроль  знаний | | | | |  | | | | | | | |  | Знать материал по теме «Произведения  писателей 18 века», технологию тестовой работы с выбором варианта ответа и с кратким ответом. | | | Контрольные тесты 2-х вариантов. | | | Читать комедию «Горе от ума». |  | | |  | | | | | | |
| ***Русская литература первой половины 19 века.*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **20** | Художественный мир русской литературы 10—20-х гг. 19 в. Литературные течения этого периода.  ИКТ | | | | | 1 | | | | | Вводный урок, проблемная лекция | | | | | | | | Литературные течения 19 века. | | | | Презентация с использованием ЦОР. Текстовые справочные материалы. | | Знать изученные теоретико-литературные понятия.  У м е т ь строить устные высказыва- ния в связи с изучаемой темой. | | | Представлен доклада или защита проекта. | | | Составить хронолог. таблицу жизни и творчества А.С. Грибоедова. | |  | | | | |  | | | |
| **21** | ***А.С. Грибоедов.*** Жизнь и творчество. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». | | | | | 1 | | | | | Уроки  формирования ЗУН | | | | | | | Специфика жанра комедии. | | | | | Интерактивный практикум. | | Знать биографию Грибоедова, творческую историю комедии; сюжет, язык комедии.  У м е т ь выявить смысл названия комедии. | | | Устный опрос. | | | Читать 1 действие комедии «Горе от ума», составить комментарий. | |  | | | |  | | | | |
| **22** | Утро в доме Фамусова. Анализ I действия комедии. | | | | | 1 | | | | | Своеобразие, нравственный конфликт в комедии | | | | | Устный опрос. тесты ФЦИОР | | | Читать 2 действие комедии, составить комментарий. | |  | | | |  | | | | |
|  | | своеобразие, нравственный конфликт в комедии, анализировать эпизод по плану, | | |  | | | |  | | | | |
| **23** | Фамусов — Чацкий — София. Анализ II действия комедии. | | | | | 1 | | | | | Комбинирован. урок, урок-диалог | | | | | | | Нравственный конфликт в комедии | | | | | У м е т ь создавать презентации в программе MS Power Point. | | | Комбиниров. опрос. | | | Анализ текста по вопросам. | |  | | | |  | | | | |
| **24** | ***РР Анализ сцены бала.*** Чацкий и фамусовская Москва. | | | | | 1 | | | | | Мастерские интерпретации текста | | | | | | | Схема анализа эпизода. | | | | | Анализ эпизода. | | | Анализ текста по вопросам | |  | | | |  | | | | |
| **25** | «Век нынешний» и «век минувший» в комедии. | | | | | 1 | | | | | Смысл названия и проблема ума в комедии. | | | | | комбиниров. Опрос, тесты ФЦИОР. | | | Устное рассуждение о молодом поколении комедии. | |  | | | |  | | | | |
| **26** | Молодое поколение в комедии. Загадка Софьи. Чацкий и Молчалин. | | | | | 1 | | | | | Мастерство драматурга в создании характеров | | | | |  | | | |  | | | | |
| **27** | ***РР*** Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова “Мильон терзаний”. ***Обучение конспектированию.*** | | | | | 1 | | | | | Урок закрепления ЗУН | | | | | | | Статья И.А. Гончарова “Мильон терзаний”. | | | | | Статьи И.А. Гончарова “Мильон терзаний”. | | У м е т ь составлять конспект статьи. | | | Конспект статьи. | | | Учить лекцию, читать статьи учебника, вопросы. | |  | | | |  | | | | |
| **28, 29** | ***РР Контрольное сочинение*** по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | | | | 2 | | | | | | Контроль  знаний | | | | | | |  | | | | |  | | У м е т ь писать сочинение- рассуждение на литературную тему. | | | ***Сочинение №2.*** | | | Сочинение на литературную тему. | |  | | | |  | | | | |
| **30** | ***КР №4.* *Контрольный тест*** по теме «А.С. Грибоедов. «Горе от ума».  ИКТ | | | | 1 | | | | | | Контроль  знаний | | | | | | |  | | | | | Контрольные тесты 2-х вариантов. | | Знать материал по теме «А.С. Грибоедов», технологию тестовой работы.  У м е т ь работать с тестом. | | | Контрольные тесты 2-х вариантов. | | | Учить наизусть стихотвор. | |  | | |  | | | | | |
| **31** | ***В.А. Жуковский.*** Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике. Тема человека и природы. | | | | 1 | | | | | | Мастерская построения знаний | | | | | | | Романтизм как литературное направление.  Стихотворения: “Море”, «Невыразимое». | | | | | Текстовые справочные материалы, аудиозапись, портреты и фотографии писателя, тесты ФЦИОР. | | Знать характерные черты романтизма и особенности русского романтизма, основные сведения жизни и творчества  В.А. Жуковского.  У м е т ь выявлять черты романтичес-го направления. | | | Комбиниров. опрос, тесты ФЦИОР. | | | Учить характерные черты романтизма и особенности русского романтизма,  читать  стихи поэтов пушкинской поры. | |  | | |  | | | | | |
| **32** | Поэты пушкинской поры. ***Е.А. Баратынский*** как представитель «поэзии мысли». ***К.Н. Батюшков*** как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости». Одушевленная жизнь природы в стихотворениях ***А.В. Кольцова.*** | | | | 1 | | | | | | Комбинирован. урок, урок-диалог | | | | | | | Золотой век русской поэзии. | | | | | Аудиозапись, портреты и фотографии писателя. | | Знать план анализа стихотворения.  У м е т ь находить средства выразительности.  У м е т ь анализировать  стихотворение. | | | Представление доклада или защита проекта. | | | Индивидуал. сообщения по творчеству Пушкина. | |  | | |  | | | | | |
| **II триместр (36 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **33** | ***А.С. Пушкин.*** Жизнь и творчество поэта. Лицейская лирика. Тема «дружества святого» в творчестве А.С. Пушкина.  ИКТ | | | | | | 1 | | | | | Мастерская построения знаний | | | | | Стихотворение «19 октября» (1825 г.). | | | | | | ЭУ «Уроки  Кирилла и Мефодия».  Фотоальбомы «Писатель и его современники», видеофильм цикла «Литературная экскурсия». | | Знать основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина.  Уметь формулировать тему и идею произведения.  У м е т ь выражать свое отношение к прочитанному. | | | Составить хронолог. таблицу жизни и творчества. | | | Учить лекцию, читать статьи учебника, вопросы. |  | |  | | | | | | | |
| **34** | Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд…». | | | | | | 1 | | | | | Мастерские интерпретации текста | | | | | | | | | «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд…». | | Презентация с использованием ЦОР, тесты ФЦИОР. | | Знать тематику лирики А.С. Пушкина  У м е т ь находить художественные образы в лирике Пушкина, анализировать лирическое  Стихотворение. | | | Комбиниров. опрос,  тесты ФЦИОР. | | | Читать стихи, статьи учебника, вопросы. |  | | |  | | | | | | |
| **35** | Поэт и власть. Анализ стихотворения «Анчар». | | | | | | 1 | | | | | «Анчар» | | Презентация с использованием ЦОР. | |  | | |  |  | | |  | | | | | | |
| **36** | Тема любви в лирике А.С. Пушкина. | | | | | | 1 | | | | | «На холмах Грузии», «Я вас любил», «Мадонна». | | ЭУ «Уроки  Кирилла и Мефодия».  Аудиозапись | | Выразительное чтение стихотворений наизусть. | | | Читать стихи, статьи учебника, вопросы. |  | | |  | | | | | | |
| **37** | ***РР*** ***Обучение анализу лирического стихотворения.*** Мое любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка. | | | | | | 1 | | | | | Урок  формиров ЗУН | | | | | | | | |  | | Презентация с использованием ЦОР. | | У м е т ь интерпретировать и истолковывать стихотворение. | | | ***Сочинение№3 (домашнее)*** | | | Написать сочинение. |  | | |  | | | | | | |
| **38** | Тема творчества в лирике А.С. Пушкина. | | | | | | 1 | | | | | Урок  формиров ЗУН | | | | | | | | | Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики. | | ЭУ «Уроки  Кирилла и Мефодия». | | У м е т ь строить устные высказывания. | | | Представлен доклада или защита проекта. | | | Читать стихи, статьи учебника, вопросы. |  | | |  | | | | | | |
| **39** | Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении. | | | | | | 1 | | | | | Комбинирован. урок, урок-диалог | | | | | | | | | Романтизм как направление. | | Презентация с использованием ЦОР.  Интерактивный практикум. | | У м е т ь строить устные высказывания,  создавать презентации в программе MS Power. | | |  | | | Читать трагедию «Моцарт и Сальери», статьи учебника. |  | | |  | | | | | | |
| **40** | А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии | | | | | | 1 | | | | | Мастерская ценностных ориентаций | | | | | | | | | Жанр трагедии. | | Видеофильм-эпиграф к творчеству писателя. | | У м е т ь строить устные высказывания | | | Комбиниров. опрос,  тесты ФЦИОР. | | | Читать роман в стихах «Евгений Онегин», готовить вопросы. |  | | |  | | | | | | |
| **41** | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин».  Своеобразие жанра и композиции.  ИКТ | | | | | | 1 | | | | | Мастерская построения знаний | | | | | | | | | Общая характеристика романа как «энциклопедии русской жизни» первой трети XIX в. Реализм как литературное направление. | | Видеофильм-эпиграф к творчеству писателя. | | Знать характерные черты реализма и особенности русского реализма, систему образов  романа «Евгений Онегин»;  понятие «онегинской строфы».  У м е т ь давать характеристику героям романа, показать проблему финала романа; выразительно читать отрывок из романа,  уметь создавать презентации в программе MS Power Point. | | |  | | | Учить лекцию, читать статьи учебника, вопросы. |  | | |  | | | | | | |
| **42** | Комментированное чтение 1 главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни. | | | | | | 1 | | | | | Урок  формирования умений и навыков | | | | | | | | | Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. | | Фрагменты литературной экранизации | |  | | | Перечитать роман «Евгений Онегин». |  | | |  | | | | | | |
| **43** | Комментированное чтение 2 главы романа «Евгений Онегин». | | | | | | 1 | | | | | Мастерские интерпретации текста | | | | | | | | | Онегин и Ленский. Изображение поместного дворянства в романе. Татьяна и Ольга. | | Презентация с использованием ЦОР, тесты ФЦИОР. | | Устное рассуждение  на одну из тем:  1) «Лирические отступления в романе «Евгений Онегин».  2) «Голос автора в романе «Евгений Онегин». | | | Составить сюжетно-хронологический план. |  | | |  | | | | | | |
| **44** | Комментированное чтение 3 главы. Письмо Татьяны как выражение ее чувств, движения ее души. | | | | | | 1 | | | | | Глубина, значительность личности героини. | | Фрагменты литературной экранизации. | |  | | |  | | | | | | |
| **45** | Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина. | | | | | | 1 | | | | | Комбинированные уроки, уроки-диалоги | | | | | | | | | Контраст между «картинами счастливой любви» и участью Татьяны. | | ЭУ «Уроки  Кирилла и Мефодия».  Интерактивный практикум. | |  | | |  | | | | | | |
| **46** | Трагическая гибель Ленского. | | | | | | 1 | | | | | Торжество пошлости. Прощание Онегина с юностью. | | ЭУ «Уроки  Кирилла и Мефодия». | | У м е т ь создавать презентации в программе MS Power Point. | | | Комбиниров. опрос тесты ФЦИОР, | | |  |  | | |  | | | | | | |
| **47** | Комментированное чтение 7 главы. «Без Онегина». Татьяна и Онегин в 8 главе. | | | | | | 1 | | | | | Мастерская ценностных ориентаций | | | | | | | | | Проблема счастья в романе. | | Фрагменты рукописей разных редакций произведений, фрагменты литературной экранизации. | | У м е т ь давать характеристику героям романа, показать проблему финала романа; выразительно читать отрывок из романа. | | | Проверочная работа. | | | Готовиться к сочинению по роману. |  | | |  | | | | | | |
| **48, 49** | ***РР Контрольное сочинение*** по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | | | | | | 2 | | | | | Контроль  знаний | | | | | | | |  | | |  | | У м е т ь писать сочинение–рассуждение на литературную тему. | | | ***Сочинение №4*** | | |  |  | | | |  | | | | | |
| **50** | ***КР №5.* *Контрольный тест*** по теме «А.С. Пушкина».  ИКТ | | | | | | 1 | | | | | Контроль  знаний | | | | | | | |  | | | Контрольные тесты 2-х вариантов. | | Знать материал по теме «А.С. Пушкин».  У м е т ь работать с тестом, давать развернутые ответы. | | | Контрольные тесты 2-х вариантов. | | | Читать стихи Лермонтова, учить наизусть 1 стих. |  | | | |  | | | | | |
| **51** | ***М.Ю. Лермонтов.*** Судьба и личность поэта. Время Лермонтова. | | | | | | 1 | | | | | Мастерские построения знаний | | | | | | | | Стихотворения: «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Дума», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Я не унижусь пред тобою…», «Молитва» («Я, матерь Божия..» | | | ЭУ «Уроки  Кирилла и Мефодия».  Фотоальбомы «Писатель и его современники», «Памятные места»; видеофильм цикла «Литературная экскурсия».  Аудиозапись, фрагменты рукописей разных редакций произведений,  тесты ФЦИОР. | | Знать основные периоды  творчества М.Ю. Лермонтова,  тематику поэзии М.Ю. Лермонтова.  У м е т ь выявить мысли и  чувства автора, его переживания в  лирических произведениях, анализировать лирическое  стихотворение,  выразительно читать  стихотворение. | | | Представлен доклада или защита проекта. | | | Составить хронолог. таблицу жизни и творчества. |  | | | |  | | | | | |
| **52** | Тема поэта и толпы в лирике М.Ю. Лермонтова. | | | | | | 1 | | | | | Устные ответы. | | | Учить лекцию, читать статьи учебника, вопросы. |  | | | |  | | | | | |
| **53** | Судьба М.Ю. Лермонтова и судьба его поколения. | | | | | | 1 | | | | | Комбинированные уроки, уроки-диалоги | | | | | | | | Комбиниров. опрос тесты ФЦИОР. | | | Читать стихи, статьи учебника, вопросы. |  | | | |  | | | | | |
| **54** | Тема Родины и природы в лирике М.Ю. Лермонтова. | | | | | | 1 | | | | |  | | | |  | | | | | |
| **55** | Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. | | | | | | 1 | | | | | Комбиниров. опрос тесты ФЦИОР. | | | Выучить наизусть стихотворение. |  | | | |  | | | | | |
| **56** | Замысел, смысл названия и проблематика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | | | | | | 1 | | | | | Урок  формирования ЗУН | | | | | | | | Смысл названия и проблематика романа. | | | Видеофильм-эпиграф к творчеству писателя. | | Знать содержание романа  «Герой нашего времени»,  понятие жанра социально-  психологического романа, понятия фабулы и сюжета.  У м е т ь давать характеристику героям романа, выявлять проблематику, самостоятельно  анализировать эпизод  художественного текста.  У м е т ь создавать презентации в программе MS Power Point. | | | Конспект статьи. | | | Читать статьи учебника, повесть «Бэла», вопросы. |  | | | |  | | | | | |
| **57** | Анализ повести «Бэла». | | | | | | 1 | | | | | Урок  формирования умений и навыков | | | | | | | | Содержание романа  «Герой нашего времени»,  понятие жанра социально-  психологического романа, понятия фабулы и сюжета. | | | Фрагменты литературной экранизации.  Интерактивный практикум | | Устный опрос | | | Читать статьи учебника, повесть «Максим Максимыч», вопросы. |  | | | |  | | | | | |
| **58** | Анализ повести «Максим Максимыч». | | | | | | 1 | | | | | Матерские интерпретации текста | | | | | | | | Содержание романа  «Герой нашего времени»,  понятие жанра социально-  психологического романа, понятия фабулы и сюжета. | | | Презентация с использованием ЦОР. | | Комбиниров. опрос тесты ФЦИОР. | | | Читать роман, отвечать на вопросы, индивид. презентацию в программе MS Power Point. |  | | | |  | | | | | |
| **59** | Анализ повести «Тамань». | | | | | | 1 | | | | | Интерактивный практикум. | |  | | | |  | | | | | |
| **60** | Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера. | | | | | | | 1 | | | | Фрагменты литературной экранизации. | |
| **61** | Тема любви и женские образы в романе. Печорин и Мери. Печорин и Вера. | | | | | | | 1 | | | | ЭУ «Уроки  Кирилла и Мефодия». | | Комбиниров. опрос, тесты ФЦИОР. | | | Читать роман, отвечать на вопросы, индивид. презентацию в программе MS Power Point. |  | | | |  | | | | | |
| **62** | Анализ повести «Фаталист». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. | | | | | | | 1 | | | | Фрагменты литературной экранизации. | |  | | | |  | | | | | |
| **63** | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Композиция романа и его герой. | | | | | | | 1 | | | | Урок закрепления ЗУН | | | | | | | | Композиция романа. | | | Презентация с использованием ЦОР. | | Знать изученные теоретико-литературные понятия. | | | Устный опрос, составление таблицы. | | | Подготовка к сочинению. |  | | | |  | | | | | |
| **64, 65** | ***РР Контрольное сочинение*** по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. | | | | | | | 2 | | | | Контроль  знаний | | | | | | | |  | | |  | | У м е т ь писать сочинение–рассуждение на литературную тему. | | | ***Сочинение №5.*** | | | Учить материал по теме  «М.Ю. Лермонтов». |  | | | |  | | | | | |
| **66** | ***КР №6.* *Контрольный тест***  по теме «Творчество М.Ю. Лермонтова».  ИКТ | | | | | | | 1 | | | | Контроль  знаний | | | | | | | |  | | | Контрольные тесты 2-х вариантов. | | Знать материал по теме  «М.Ю. Лермонтов». У м е т ь: работать с тестом, давать развернутые ответы | | | Контрольные тесты 2-х вариантов. | | |  |  | | |  | | | | | | |
| **III триместр (34 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **67** | ***Н.В. Гоголь***. Жизнь и творчество. | | | | | | | 1 | | | | | Мастерская построения знаний | | | | | | | |  | | Фотоальбомы «Писатель и его современники», видеофильм цикла «Литературная экскурсия». | | | Знать основные этапы жизненного и творческого пути Н.В. Гоголя, понятие «маленький человек»,  содержание цикла «Петербургские повести» и поэмы «Мертвые души», понятия «поэма в прозе», «лирические отступления», «сатира»  У м е т ь показать особенности сюжета, дать характеристику героям  произведений Н.В. Гоголя;  выразительно читать прозаический отрывок,  уметь создавать презентации в программе MS Power Point. | | |  | | Составить хронолог. таблицу жизни и творчества. |  | | | | | | | | |  |
| **68** | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы. | | | | | | | 1 | | | | | Мастерская построения знаний | | | | | | | |  | | Видеофильм-эпиграф к творчеству писателя.  ЭУ «Уроки  Кирилла и Мефодия». | | | Представлен доклада или защита проекта. | | Учить лекцию, читать статьи учебника, вопросы. |  | | | | | | | | |  |
| **69** | Н.В. Гоголь. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. | | | | | | | 1 | | | | | Комбинированный урок, урок-диалог | | | | | | | |  | | Тесты ФЦИОР.  Интерактивный практикум, | | | Комбиниров. опрос тесты ФЦИОР, | | Перечитать поэму «Мёртвые души». |  | | | | | | | | |  |
| **70, 71** | Н.В. Гоголь. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. | | | | | | | 2 | | | | |  | | таблицы, тесты ФЦИОР. | | | тесты ФЦИОР. | | Подобрать цитаты, хар-ие П.И. Чичикова. |  | | | | | | | | |  |
| **72** | Образ Чичикова. Анализ XI главы. | | | | | | | 1 | | | | | Уроки совер-  шенствования ЗХУН | | | | | | | |  | | ЭУ «Уроки  Кирилла и Мефодия».  Презентации с использованием ЦОР. | | |  | | Выучить наизусть отрывок из поэмы: «Эх, тройка! Птица-тройка…» |  | | | | | | | | |  |
| **73** | Н.В. Гоголь. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. | | | | | | | 1 | | | | |
| **74** | Н.В. Гоголь. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Чтение наизусть отрывка из поэмы «Мертвые души». | | | | | | | 1 | | | | |
| **75** | ***Вн. чт.*** Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Тема «маленького человека» в повести. Отношение автора к герою. | | | | | | | 1 | | | | | Комбинирован. урок, урок-диалог | | | | | | | |  | | Фрагменты литературной экранизации. | | | Знать содержание повести «Шинель».  Уметь выделять и формулировать тему, идею, выявлять авторскую позицию. | | |  | | Подготовка к контрольной работе. |  | | | | | | | | |  |
| **76** | ***КР №7.* *Контрольная работа*** по теме «Творчество Н.В. Гоголя».  ИКТ | | | | | | | 1 | | | | | ***Контроль***  ***знаний*** | | | | | | | |  | |  | | | Знать материал по теме  «Н.В. Гоголь»,  У м е т ь работать с тестом, давать развернутые ответы. | | | Контрольно-измерительные материалы 2-х вариантов. | | Читать стихи Тютчева и Фета, статьи учебника, вопросы. |  | | | | | | | | |  |
| ***Русская литература второй половины 19 века.***  **Расцвет реализма в русской литературе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **77** | Философское понимание мира в поэзии ***Ф.И. Тютчева.*** Тема «невыразимого» в лирике ***А.А. Фета.*** | | | | | | | 1 | | | | | Урок  формирования умений и навыков | | | |  | | | | | | Презентация с использованием ЦОР. Аудиозапись, портреты и фотографии поэтов. | | | Знать основные этапы жизненного и творческого пути Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.  У м е т ь показать основные  особенности поэтического  языка. | | | Представлен доклада или защита проекта. | | Учить лекцию, читать статьи учебника, вопросы. |  | | | | | | | |  | |
| **78** | ***Н.А. Некрасов.*** Слово о поэте. Место Н.А. Некрасова в русской поэзии 19 века. | | | | | | | 1 | | | | | Мастерская интерпретации текста | | | | Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом…» | | | | | | Фотоальбомы «Писатель и его современники», «Памятные места»;  ЭУ «Уроки  Кирилла и Мефодия». | | | Знать жизнь и творчество  Н.А. Некрасова; тематику лирики поэта  У м е т ь самостоятельно  анализировать лирическое  стихотворение. | | |  | | Составить хронолог. таблицу жизни и творчества. |  | | | | | | | |  | |
| **79** | ***Вн. чт.*** Любовь в жизни и творчестве ***И. С. Тургенева.*** | | | | | | | 1 | | | | | мастерская ценностных ориентаций | | | | Повесть «Первая любовь».  Психологизм и  лиризм произведений Тургенева И.С. | | | | | | Видеофильм цикла «Литературная экскурсия»,  тесты ФЦИОР. | | | Знать понятие «художественная деталь».  У м е т ь характеризовать  художественный образ. | | | Индивид. опрос, тесты ФЦИОР. | | Учить лекцию, читать статьи учебника, вопросы. |  | | | | | |  | | | |
| **80** | Слово о ***Л. Н. Толстом***. Обзор содержания автобиографической трилогии. | | | | | | | 1 | | | | | Комбиниров. урок, урок-диалог | | | | Психологизм автобиографической прозы писателя. | | | | | | Фотоальбомы «Писатель и его современники», «Памятные места». | | | Знать жизнь и творчество  Л.Н. Толстого, понятия «диалектика души», «автобиографическая трилогия».  У м е т ь давать характеристику героям, выявлять проблематику. | | | Представлен доклада или защита проекта. | | Перечитать автобиографическую трилогию «Детство. Отрочество. Юность». |  | | | | | |  | | | |
| **81** | Особенности поэтики Л. Толстого. «Диалектика души» героев в повести «Юность». | | | | | | | 1 | | | | | Мастерская ценностных ориентаций | | | |  | | | | | | Презентация с использованием ЦОР таблицы, | | |  | | | | | |  | | | |
| **82** | ***А.П. Чехов****.* Слово о писателе. Комическое и трагическое в прозе Чехова. | | | | | | | 1 | | | | | Комбиниров. урок, урок-диалог | | | | Рассказ «Тоска»,  понятие «подтекста»,  комическое и сатирическое. | | | | | | ЭУ «Уроки  Кирилла и Мефодия».  Фотоальбом «Писатель и его современники»,  видеофильм-эпиграф к творчеству писателя, аудиозапись, тесты ФЦИОР. | | | Знать жизнь и творчество А.П. Чехова.  У м е т ь: раскрыть художественное  мастерство Чехова-рассказчика;  показать философско-нравственную  проблематику рассказов и авторское  отношение к ним. | | | Комбиниров. опрос тесты ФЦИОР. | |  |  | | | | | |  | | | |
| **83** | А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Трансформация темы «маленького» человека. | | | | | | | 1 | | | | | Урок  формирования умений и навыков | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | |
| **84, 85** | ***РР Контрольное сочинение по теме*** «Литература второй половины 19 века». | | | | | | | 2 | | | | | ***Контроль***  ***знаний*** | | | |  | | | | | |  | | | У м е т ь писать сочинение–рассуждение на литературную тему. | | | ***Сочинение №6*** | |  |  | | | | | |  | | | |
| ***Литература 20 века.*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **86** | Обращение писателей второй половины ХХ века к острым проблемам современности. | | | | | | | | 1 | | | | | Вводный урок, проблемная лекция | | | Поиски нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров. | | | | | | Текстовые справочные материалы. | | | | Знать изученные теоретико-литературные понятия. | | | Представлен доклада или защита проекта. | Учить лекцию, читать статьи учебника, вопросы. |  | | | | | |  | | | |
| **87** | *Вн. чт.* *И.А. Бунин*. Анализ рассказа «Молодость и старость». | | | | | | | | 1 | | | | | Мастерская ценностных ориентаций | | |  | | | | | | Видеофильм-эпиграф к творчеству писателя. | | | | Знать понятие«стилистическое мастерство**».**  Уметь выявлять авторскую позицию. | | |  | Перечитать автобиографическую трилогию М. Горького «Мои университеты». |  | | | | | |  | | | |
| **88** | ***Вн. чт***. М.Горький. Автобиографическая трилогия «Мои университеты». | | | | | | | | 1 | | | | | Комбинирован. урок, урок-диалог | | |  | | | | | | Фотоальбомы «Писатель и его современники», «Памятные места».  Интерактивный практикум | | | | Знать основные сведения о жизни и творчестве М.Горького.  У м е т ь: давать характеристику героям. | | | Комбиниров. опрос тесты ФЦИОР. | Читать стихи Блока, статьи учебника, вопросы. |  | | | | | |  | | | |
| **89** | Творчество ***А. Блока.*** Женские образы в лирике поэта. | | | | | | | | 1 | | | | | Комбинированные . уроки, уроки-диалоги | | |  | | | | | | Презентация с использованием ЦОР. Фотографии поэта. | | | | Знать своеобразие лирики поэтов "серебряного" века. У м е т ь выделять художественные образы в лирике А.Блока, С. Есенина,  В. Маяковского, Ахматовой;  выразительно читать стихотворение.  У м е т ь создавать презентации в программе MS Power Point. | | | Читать стихи Есенина, статьи учебника, вопросы. |  | | | | | |  | | | |
| **90** | ***С. Есенин*** и его судьба. Тема Родины и тема любви в лирике Есенина. | | | | | | | | 1 | | | | |  | | | | | | Презентация с использованием ЦОР Аудиозапись | | | | Читать стихи, Маяковского статьи учебника, вопросы. |  | | | | | |  | | | |
| **91** | ***В.В. Маяковский.*** Ранняя лирика, сатира | | | | | | | | 1 | | | | |  | | | | | | Презентация с использованием ЦОР. Интерактивный практикум. | | | | Читать стихи Ахматовой, статьи учебника, вопросы. |  | | | | | |  | | | |
| **92** | Поэзия ***А. Ахматовой*** — лирический дневник. | | | | | | | | 1 | | | | |  | | | | | | Презентация с использованием ЦОР. Аудиозапись. | | | | Индивид. задания, читать комедию Булгакова. |  | | | | | |  | | | |
| **93** | Комедия ***М.А.Булгакова*** «Мертвые души» по поэме Н.В.Гоголя. | | | | | | | | 1 | | | | | Мастерская интерпретации текста | | |  | | | | | | Презентация с использованием ЦОР. | | | | Знать теоретический материал о сатире.  У м е т ь доказать актуальность комедии Булгакова, письменно выражать свое мнение. | | |  | Индивид. задания, читать рассказ «Судьба человека». |  | | | | | |  | | | |
| **94** | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».  . | | | | | | | | 1 | | | | | Мастерская ценностных ориентаций | | | Особенности сюжета и композиции.  Проблема нравственного выбора. | | | | | | ЭУ «Уроки  Кирилла и Мефодия»,  фрагменты литературной экранизации | | | | У м е т ь показать значение образа героя рассказа «Судьба человека», выявлять роль пейзажных зарисовок. | | |  | Учить лекцию, читать статьи учебника, вопросы. |  | | | | | |  | | | |
| **95** | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини | | | | | | | | 1 | | | | | Мастерская интерпретации текста | | | Рассказа "Матренин двор". Вечные ценности русской духовной культуры. | | | | | | Видеофильм-эпиграф к творчеству писателя, тесты ФЦИОР. | | | | Знать основные этапы жизни и творчества  А.И. Солженицына.  У м е т ь дать характеристику героям рассказа. | | | Комбиниров. опрос тесты ФЦИОР. | Составить хронолог. таблицу жизни и творчества. |  | | | | | |  | | | |
| **96** | Стихотворения А. Твардовского о войне. | | | | | | | | 1 | | | | | Комбинирован. урок, урок-диалог | | | Основные этапы жизни и творчества А. Твардовского, лирика  поэта о войне. | | | | | | Портреты и фотографии писателя  Интерактивный практикум. | | | | Знать основные этапы жизни и творчества А. Твардовского, лирику  поэта о войне.  У м е т ь выразительно читать стихотворение. | | | Презентации в программе MS Power Point | Составить хронолог. таблицу жизни и творчества Шукшина, читать рассказы. |  | | | |  | | | | | |
| ***Русская литература 60-90-х годов 20 века.*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **97** | Образы чудиков в рассказах В.М. Шукшина. | | | | | | | | 1 | | | | | Мастерская интерпретации текста | | | Рассказы «Ванька Тепляшин», «Верую». Обзор литературы второй половины ХХ века. | | | | | | Видеофильм-эпиграф к творчеству писателя. | | | | Знать основные этапы жизни и творчества  В.М. Шукшина.  У м е т ь показать особенности творчества В. Шукшина на примере рассказа «Ванька Тепляшин». | | | Представлен доклада или защита проекта,  презентации в программе MS Power Point. | Читать повесть «Деньги для Марии». |  | | | | | | |  | | |
| **98** | Нравственные проблемы в повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии» | | | | | | | | 1 | | | | | Мастерская ценностных ориентаций | | | Основные этапы жизни и творчества  В.Г. Распутина.  Нравственные проблемы в повести. | | | | | | Портреты и фотографии писателя.  Интерактивный практикум. | | | | Знать основные этапы жизни и творчества  В.Г. Распутина.  У м е т ь показать проблемы, которые ставит писатель в повести "Деньги для Марии". | | | Комбиниров. опрос тесты ФЦИОР. | Учить лекции, читать статьи учебника, вопросы. |  | | | | | | |  | | |
| **99** | ***КР №8* *Контрольная работа по теме*** *"Литература 20 века".* | | | | | | | | 1 | | | | | Контроль  знаний | | |  | | | | | | Контрольно-измерительные материалы 2-х вариантов | | | | Знать материал по теме "Литература 20 века".  У м е т ь работать с тестом, давать развернутые  ответы. | | | Контрольно-измерительные материалы 2-х вариантов. | Читать трагедию «Гамлет», вопросы. |  | | | | | | |  | | |
| ***Зарубежная литература.*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **100101** | | | ***У. Шекспир.*** Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. | | | | | | | 2 | | | | | Комбинированные . уроки, уроки-диалоги | | Гамлет в ряду «вечных» образов. | | | | | | ЭУ «Уроки  Кирилла и Мефодия»  аудиозапись, фрагменты театральной постановки. | | | | Знать понятие о «вечном» образе.  Уметь выявлять идею, образную систему «Гамлета», давать развернутые  ответы. | | | Представлен доклада или защита проекта  презентации в программе MS Power Point. | Читать трагедию «Фауст», вопросы. |  | | | | | | |  | | |
| **102103** | | | ***И. Гете***. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Фауст» (фрагменты). | | | | | | | 2 | | | | | Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. | | | | | | Презентация с использованием ЦОР. | | | | Уметь выявлять идею, образную систему. | | | Представлен доклада презентации в программе MS Power Point. |  |  | | | | | | |  | | |
| **104105** | | | Обобщающий урок. «Литература 20 века». Рекомендации на лето. | | | | | | | 2 | | | | | Повторительно-обобщающий урок | |  | | | | | | Списки литературы на лето. | | | | Уметь обобщать изученный материал. | | |  | Прочитать указанную литературу за лето. |  | | | | | | |  | | |