Конспект открытого урока музыки для 5 класса  
по теме «Романса трепетные звуки»

Елена Ивановна Шеремеева,

учитель музыки МКОУ СОШ п. Дивный Мелекесского района Ульяновской области

УМК Т.И. Науменко, В.В. Алеева, Т.Н. Кичак по музыке для 5 класса

Цель урока: вслушаться и прочувствовать поэтический мир романса

Задачи урока: 1. эмоционально, осознанно, целостно воспринимать музыку на уровне ключевого знания;

2. воспитание культуры слушателя, читателя, зрителя, исполнителя;

3. формирование вокально-хоровых умений.

**Предметные компетенции**

* дать представление о романсе (жанр вокальной музыки)
* узнать, что общего между романсом и песней и чем они отличаются друг от друга
* узнать, какие темы привлекали внимание русских композиторов при создании романсов
* узнать об основной идее русского искусства (музыкального, изобразительного, поэтического)
* познакомиться с романсовым творчеством Михаила Ивановича Глинки
* учиться слушать, чувствовать поэтический мир романса «Жаворонок»
* развивать вокально – хоровую грамотность

**Информационная компетенция**

* находить ключевые знания в текстовом материале
* научить соотносить музыкальный материал с живописным и литературным текстами (живопись - И. Левитан, И. Грабарь, поэзия – Н. Кукольник)
* уметь оформлять краткие записи материала урока

**Социальная компетенция**

* воспитывать в себе толерантное отношение к мнению других людей (выполнение домашнего задания)
* развивать письменную культуру в процессе изложения своих мыслей о музыке

**Коммуникативная компетенция**

* воспитывать культуру речи через чтение и воспроизведение искусствоведческого текста [1; 53]
* формировать культуру анализа текста на примере приёма «описание» - описание содержание романса [1; 53]
* развивать культуру диалогической и монологической речи в процессе изучения учебного материала

**Личностная компетенция**

* находить возможность для творческой самореализации на уроке и во внеурочное время [5; 5]
* направить себя на построение самостоятельного маршрута общения с искусством (самостоятельное прослушивание музыки в домашних условиях, приобретение записей классической музыки для домашней фонотеки, посещение концертов, обучение игре на музыкальных инструментах, чтение литературы по искусству)

**УМК**: «Музыка. 5 класс»: по программе В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак:

* Науменко, Т.И., Музыка. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. Учреждений /Т.И. Науменко, В.В. Алеев.- 7 – е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2013.- 190
* Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Музыка. 5 кл. Фонохрестоматия.-М.: Дрофа, 2013, CD
* Т.Н. Науменко, В.В. Алеев Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя.- М.: Дрофа

**Оборудование**: компьютер, мультимедийный проектор, экран

**Источники:**

1. Алеев В.В. Музыка. 1-4 кл., 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.- 6-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2010.- С. 53 (www.drofa.ru)
2. В.В. Алеев. О роли учебника на уроках музыки // Искусство и образование. Журнал методики, теории и практики художественного образования и эстетического воспитания. № 5 (55).-М.: 2008.- С.71
3. Иванов Д. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании / Дмитрий Иванов.- М.: Чистые пруды (Библиотечка «Первого сентября», серия «Воспитание. Образование. Педагогика». Вып.6 (12)).- 2007.- С.8
4. О. Локтева Дизайн интерьера через призму искусства XX века // Искусство № 14 (446), 15-31 июля 2010. Учебно – методическая газета для учителей МХК, Музыки, ИЗО. Издательский Дом «Первое Сентября».- М. 2010.- С.4
5. Т.В. Меркулова, Т.В. Беглова Тайм – менеджмент для детей, или Как научить школьников организовать своё время.- М.: Педагогический университет «Первое сентября» 2011.- 40 с.
6. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех.- М.: Издательство «Первое сентября», 2000.-С.385
7. Шелонцев В.А., Шелонцева Л.Н. Реализация компетентностного подхода в обучении: Учебное пособие. Омск: БОУ «РИАЦ».-2009.-С. 4; 5

**Домашняя библиотека учителя: чтение к уроку музыки**

1. Асафьев Б.В. Русская музыка. XIX в. и началоXX века.- 2-е изд.- Л.: Музыка, 1979.- С. 65 [Приложение 4]
2. Вехи творческой биографии // Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе / Под Ред. Л.А. Рапацкой.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- С. 51 [Приложение 1] [Приложение 2]
3. Романс о романсе // Надолинская Т.В. На уроках музыки о литературе и искусстве / Т.В. Надолинская.-М.: Гуманиттар. Изд. центр ВЛАДОС, 2005.- С.30
4. Русские художники: Энциклопедический словарь.- СПб: Азбука.-1998.-1С. 183; С.348
5. Слово о музыке: Рус. Композиторы XIX в.: Хрестоматия: Кн.для учащихся ст. классов / Сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева.-2-е изд., испр.- М.: Просвещение, 1990.-С.41 [Приложение 3]
6. Смирнова Э. Русская музыкальная литература: Для VI-VII Кл. ДМШ: Учебник.-М.: Музыка.-2000.-С.31 [Приложение 5]
7. *Организационный момент*

На прошлом уроке мы говорили с вами о нашем любимом музыкальном жанре. О песне

– Что такое песня? Из чего она состоит? (Из стихов и музыки)  
– Кто ее исполняет? (Певцы в сопровождении музыкальных инструментов)  
– А вы знаете много музыкальных инструментов?

Сейчас мы это проверим. Отгадаем кроссворд и узнаем тему нашего урока. ([**Приложение 1**](http://festival.1september.ru/articles/611085/pril1.zip). Слайд 1)

1. Он церковный наш служитель.  
Был для Баха вдохновитель.  
Целый оркестр он заменит один.  
Как называется тот господин?(Орган)

2. Я стою на трёх ногах,  
Ноги в чёрных сапогах.  
Зубы белые, педаль.   
Как зовут меня?.. (Рояль)

3. В руки ты ее возьмешь,   
То растянешь, то сожмешь!   
Звонкая, нарядная,   
Русская, двухрядная.   
Заиграет, только тронь,   
Как зовут ее? (Гармонь)

4. А всего-то три струны  
Ей для музыки нужны  
Всех игрою веселит!  
Ой, звенит она, звенит,  
Кто такая? Отгадай-ка…  
Это наша… (балалайка)  
5. Сам пустой, голос густой,  
Дробь отбивает, шагать помогает.(Барабан)

6. Как ясен звуков перелив,  
В них радость и улыбка.  
Звучит мечтательный мотив,  
Ее названье... (скрипка).

– Молодцы! Посмотрите, какое слово получилось по вертикали? (Романс)  
– Ребята, как вы думаете, о чем сегодня мы узнаем на уроке?

Слайд: **Оценочный лист обучающегося на уроке:**

* «Лучший собеседник»
* «Лучший слушатель»
* «Лучший исследователь»
* «Лучший исполнитель»

**Запись в тетради:**

**Тема урока:** Романса трепетные звуки

**Цель урока:** вслушаться и прочувствовать поэтический мир романса

*2. Опыт творческой деятельности обучающихся в процессе освоения знаний об искусстве*

**Учитель:** Вдохновенно и грациозно, ритмически разнообразно звучат испанские песни. Наибольшей популярностью в Испании в средние века пользовался напев, исполнявшийся под аккомпанемент гитары, арфы, клавесина. Когда появились такие песни, народный язык Испании называли романским, отсюда и произошло название «РОМАНС». [10] два человека попробуют найти определение слова РОМАНС в интернете на сайте википедия, и еще два поработают над этим же вопросом по словарю. А мы продолжаем.

**Запись в тетради:**

Слайд: **Испания, романский язык, романс**

**Учитель:** Какие музыкальные образы воплотил романс? (поиск ответа, чтение 1 абзац и воспроизведение текста, страница 69 учебника по музыке)

**Ученик:** В романсе выражают себя и счастье, и одиночество; в нём звучит и народная речь, и сказочные повествования.

**Ученик:** Романс уносит нас в страну фантастического Востока, завораживает испанскими ритмами, открывает галерею изящных античных образов.

**Учитель:** Обратим внимание на сноску, данную в учебнике, *«античный»* – *относящийся к истории и культуре древних греков и римлян.*

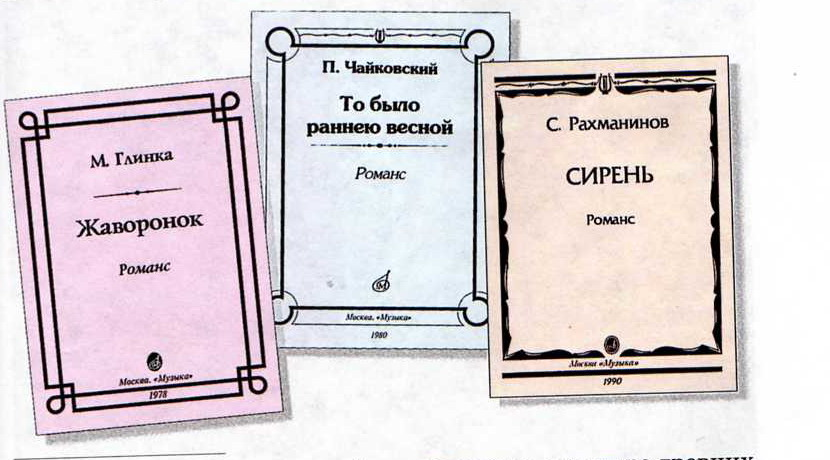
**Учитель:** Что общего между песней и романсом?

**Ученик:** Романс и песня относится к жанру вокальной музыки.

**Учитель:** Действительно, романсы складывались из разных куплетов, которые повторялись с неизменным припевом. Романс очень похож на песню. Чем же романс отличается от песни? (Найти «музыкальный» ответ нам поможет учебник 2 абзац с69)

**Ученик:** Романс – это обязательно сольное произведение с инструментальным сопровождением. Песня же может исполняться и хором, и без сопровождения.

**Учитель:** Верно, теперь послушаем, что отыскали наши исследователи….но главное различие в том, что в романсе текст тесно связан с музыкой, которая отражает не только его характер, но и отдельные поэтические события. Примером отражения поэтических впечатлений могут служить названия романсов. На странице 69 нашего учебника представлены партитуры романсов русских композиторов: «Жаворонок», «То было раннею весной», «Сирень».



**Учитель:** Какие темы чаще всего привлекали композиторов при создании романсов? (поиск ответа, чтение и воспроизведение текста учебника «музыка», страница 70)

**Ученик:** В романсе отражаются личные интересы человека с его радостями страданиями, его внутренним миром, полным разнообразных чувств.

**Ученик:** Для композиторов романс стал тем жанром, в котором они могли выразить новые образы, картины, настроения.

**Ученик:** В романсе зазвучали песни птиц и биение человеческого сердца, плеск воды и шелест дубрав.

**Учитель:** В России романс был популярен в XIX веке. Перечисленные вами образы звучали в романсах русских композиторов Михаила Ивановича Глинки, Николая Андреевича Римского – Корсакова, Петра Ильича Чайковского, Сергея Васильевича Рахманинова.

**Учитель:** Как вы думаете, почему авторы учебника по музыке приглашаю4Б4Ъ4ЦЖПВт нас понаблюдать, Ууэцэ

Цсопоставить, сравнить разные состояния природы, представленные на иллюстрациях страниц 70, 71, 72: Исаак Левитан «Цветущие яблони» и «Весна. Большая вода» [Исаак Левитан.doc](%D0%98%D1%81%D0%B0%D0%B0%D0%BA%20%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD.doc), Игорь Грабарь «Февральская лазурь») [Игорь Грабарь.doc](%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%20%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D1%80%D1%8C.doc)

**** 

**И. Левитан «Цветущие яблони» И.Левитан «Весна. Большая вода» И. Грабарь «Февральская лазурь»**

**Ученик:** На иллюстрациях изображены русские просторы, картины природы, времена года.

**Ученик:** (самостоятельный ответ)

**Ученик:** Внимание и любовь к окружающему миру – эта идея стала одной из главных в русском искусстве (поиск ответа, чтение и воспроизведение текста учебника «музыка», страница 71).

**Запись в тетради:**

Слайд: **Внимание и любовь к окружающему миру –**

**главная идея русского искусства**

**Учитель:** Михаил Иванович Глинка ([Приложение 1](%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%201.doc)) писал романсы на протяжении всей своей жизни. Лирические романсы композитора – это исповедь его души. [Приложение 2.doc](%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%202.doc) Один из них - романс «Жаворонок» из вокального цикла «Прощание с Петербургом». Название «Прощание с Петербургом» вокальный цикл получил в связи с предполагавшимся отъездом Глинки за границу. Прощаясь с родиной, путешественник как будто вызывает в памяти любимые картины родной природы, воспоминания счастливого детства. [(Приложение 3)](%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%203.doc)

**Запись в тетради:**

**М.И. Глинка, романс «Жаворонок»**

****

**Иллюстрация**

**Чтение текста стихотворения**

**(страница 74 учебника)**

**Учитель:** Послушайте романс Михаила Глинки «Жаворонок». Сколько в нём проникновенной сердечности, сколько нежной грусти и задушевной теплоты! [Приложение 4.doc](%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%204.doc)

**Слушание музыки:**

**СD, № 15**

**Учитель:** Какое настроение передал Глинка в романсе? [Приложение 5.doc](%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%205.doc)

**Ученик:** (самостоятельный ответ)

**Ученик:** Ранняя весна, ласковое дыхание земли, поток переливчатых звуков… всё как будто создаёт радостное и приподнятое, неповторимое ощущение наступающей весны.

**Ученик:** …звонкие трели жаворонка, парящего высоко в небе.

**Ученик:** Но всё же задумайтесь: нет ли в этой радости лёгкого оттенка печали – может быть, оттого, что ещё обнажены земля и деревья, что порой налетает холодный ветер. А может быть, возникающего из-за чего–то, что трудно объяснить словами. Не это ли состояние мечтательной грусти передал Глинка в своей мелодии?

(Поэтический образ помогает составить учебник, страница 75)

**Запись в тетради:**

Слайд: **приподнятое настроение**

**мечтательная грусть**

**Второе прослушание музыки:**

**СD, № 15**

*3. Вывод*:

Ученики определяют свой вывод урока.

Среди них: «Романс – поэтический жанр.

В романсе отражён огромный мир музыкальных образов.

В романсе звучат разные чувства.

В романсе есть внимание и любовь к окружающему миру.

В романсе есть сердечность, нежная грусть, задушевная теплота.

и, конечно, «лучший исследователь», «лучший слушатель» обратит внимание на эпиграф к уроку, на поэтическое слова Александра Фета: «Что не выскажешь словами,

Звуком на душу навей».

**Запись в тетради:**

Слайд: **«Что не выскажешь словами,**

**Звуком на душу навей».**

**А. Фет**

*4. Домашнее задание*

1. Выступить в роли журналиста и взять интервью у одноклассников, родных: «Как ты считаешь, можно ли превратить в романс любое стихотворение? Если нет, то почему?» Ответ оформить письменно в виде статьи.
2. Самостоятельно или взять в помощники учебник по литературе, и выполнить следующее задание: «Записать стихотворение, которое бы ты выбрал для своего романса, если бы был композитором».

*5. Вокально-хоровая деятельность*

* Исполнение мелодии учителем минус, вокальное исполнение (поем на звук «а»).
* При разучивании романса «Жаворонок» часто сложным оказывается исполнение фраз широкого дыхания, поэтому не следует слишком затягивать темп.
* Главное, чтобы исполнители передали характер музыки, чувства, настроение:

приподнятое настроение

мечтательная грусть

задушевность человеческого голоса

теплота лирического высказывания. [Приложение 6.doc](%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%206.doc)

* *

**Итак, на нашем уроке:**

В завершении сегодняшнего урока вспомните, мы работали над темой романс, закончите фразу

-Я знаю…

-Я понимаю…

-Для меня было открытием…

-У меня получилось…

-Мне понравилось…

- Было ли мне комфортно заниматься, с каким настроением я работал, доволен ли я собой?

Слайд:

1. мы узнали: историю рождения романса;

в чём состоит сходство и отличие романса и песни;

об основной идее русского искусства;

2. мы познакомились с творчеством композитора Михаила Глинки, художников Исаака Левитана, Игоря Грабаря;

3. мы вместе слушали и учились чувствовать поэтичность русского романса;

4. читали поэтические, музыкальные тексты в учебнике;

5. учились красиво и правильно петь («Жаворонок»);

6. вам предстоит выступить в роли журналиста и выполнить домашнее задание по музыке.

Слайд: Спасибо за творчество на уроке!

*Урок разработан с использованием материалов с сайта http://drofa.ru/*